十六品經序

文殊師利法王子白言人心道心本是一乘乘無上下分於人心上心自悟迷乃下心賴以證澈是曰寶經唯吾

道祖普濟羣生大覺世界誓願洪深奉

敕宣化妙義斯呈廣爲說法度有緣人前前後後古古今今隨地說法隨緣現身久久圓滿十六品經遇緣斯說得今以成此有彼合來往紛紜更兼人我相相相爭義因以晦不傳於今萬緣堅固乃有法成總無爲法本此一心千慮萬念利益衆生唯恃此寶乃得生生生生有道其道在誠功自已立行自已行此經昭著胥被衆生拯之水火拔之沉淪奉此朝夕千秋維新克新厥德仍然接引吾道烱烱世緣冥冥一顯宗旨大義日星可爲寶鑑衆志咸乎虛靈不昧本體乃明後有作者萬刼同春善哉善哉速如郵行

十六品經題詞

予隨侍

呂帝千百年來見法聞法深知我

帝君度世慈心無窮無盡無量無邊茲十六品經乃天仙之心

傳覺世之心鐙也夫

帝君之經多矣吐詞爲經無非妙典奚必以十六品靳之顧時各不同地各不同人各不同隨宜說法每皆一期方便非必如此經之直示金丹秘妙緣久而始會合成帙也牟尼法寶字字奇光洵非人間世所易易覯往歲南中亦曾分刻流佈而未彙其全卽莫當厥旨且不無疎畧遺訛之處門下士惠覺總而輯之蓋取大丹一斤之義是眞有合於

慈悲說法之心今復同及門大固志秋大器法嗣恩洪等共爲

重訂全書宗正以是經冠諸首予奉

命總理督辦謹詳誌其顚末如是至此經之妙義雖以滄海濡墨須彌爲筆終刼贊之亦不能盡予故弗敢多着言詮唯願天下後世之讀是典者一一印之於心廣佈而流通之是大千普度一慈航也宏教弟子柳守元熏沐題詞

孚佑帝君寶誥

至心皈命禮

唐朝得道宋室開元拜正陽而上輔玉皇賜寶劍而下降妖怪遍現十方行大化默遊三界救羣生總督九關傳玉旨護持三教闡金綸九皇贊仰煉雲砂中天職理參辰曜龍沙會上號玄師紫府宮中居法位宏誓未完此心未泯方方垂訓處處顯神大聖大慈大仁大孝勅封三十三天大法宮中金蓮臺上代天宣化統領眾生扶理正陽總督關教華蓋掌道大士警化孚佑上帝純陽呂祖天師親身救刼誓願度人真廣慈尊

至心皈命禮

蕭宇玄臣香林仙宰道冠八洞金函職奉三清玉勅氷壺煉炁結祥靄於大乙之扉星劍騰輝印寶光於上樞之殿綸巾貫巽德之風羽袖本乾元之體採雲芝化金龍於玄鼎成霧柳變玉虎於瓊鐺神貫日烏氣吐丹虹萬里精凝月兔光開珠露千霄醉鶴垂綸法振五雷號令飛鸞執拂身爲三教綱維慧力開玄威風攝祟大聖大慈大仁大孝玉清協化紫洞持宗天曹逸吏瑶池較籙西竺明玄北極梵宰三界行人六府選仙靈通肇化玄都孚佑帝君純陽演正興行持刼妙道濟世天尊

至心皈命禮

玉清內相金闕選仙化身爲三教之師掌法判五雷之令黃粱

夢覺忘世上之功名寶劍光騰掃人間之妖怪四生六道有感
必孚三界十方無求不應黃鵠溪頭留聖蹟玉清殿內煉丹砂
存芝之像於山崖顯仙踪於古洞衍法門之香火作玄嗣之梯航
大聖大慈大仁大孝開山啟教元應祖師天雷上相靈寶真人
純陽演正警化孚佑帝君興行妙道天尊

至心皈命禮

玉清神霄上府冲玄靈寶雷霆太行上師五雷主判仙卿一炁
自然虛無通玄度人無量當太乙之權衡掌九天之樞紐大慈
大悲大眞大教三台無上眞人五洞明師高上老純陽演正警
化孚佑帝君兼三十六雷神管諸嶽之神煞羣仙都領袖衆聖

之眞僊無上一炁天尊

至心皈命禮

巍巍無上宮渺渺清微境至道極無爲玄通昭靈應綜儒釋道
之全而統歸一貫合天地人之撰而妙蘊三才歷恆河沙刼廣
濟羣迷徧大千世界溥施法乳玉律金科字字洩乾坤之秘奧
龍章鳳篆言言示仙佛之筌蹄闡發太極先天津梁垂於奕禩
宣揚皇風帝澤位詣孚乎天眞大悲大願大聖大仁玉清眞宰
道極無爲至玄至聖闡炁持衡孚佑現化三教宗師玄元廣法
天尊圓通文尼眞佛

至心皈命禮

虛微玄奧靜化幽冥演無上之玄元消萬刼之罪果降魔度世立道超迷功高上洞之雷司德庇八天之世界大慈大化大願大尊隱顯萬方逍遙億國興天地之體共日月之照掌三十六極之仙銜管七百八界之神册立洪洪大志度億億凡生最高最上廣化廣仁玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪警世帝君興行妙道天尊

至心皈命禮

中天無上宮三教慈悲主繼道統於列聖垂規範於萬眞演八品五品之奧旨示仙子佛子之慈航大哉正位蓬萊玄功廣博偉矣尊居峻極覆照崇隆號令十方作金闕之上宰統攝五嶽

爲仙佛之宗師鑒眚褒貶消灾弭沴大悲大願大聖大慈開壇啟教玄應祖師帝師無上慈光拔引純陽演正警化孚佑妙通帝君興行妙道天尊

至心皈命禮

正陽一派妙行降生尊居金闕之中位列震宮之上佛號光圓自在道稱玄應祖師忠誥孝誥立綱常垂示道儒寶筏性宗命宗闡玄化指明仙佛金丹十年苦行證果六陽九轉功成遊行三界作塵世之醫王爲上天之糾察現妙相而攝服四夷幻眞形而引援三教發下三十願願願度人偏歷百千壇壇壇降筆收緣救刼鋤惡褒良普度羣生超離諸苦大慈大悲大仁大孝

帝師無上宮主純陽演正警化孚佑妙通宏仁普惠帝君玄元

廣法天尊

至心皈命禮

無極一聖應化度人化身爲三教之師紫府掌糾司之令性宗道德體湛寂而眞常命蔵音鬪東華煉九還而七返恆河寶筏道岸津梁丹成庚月先天法藏拈華正眼了無四相不別三門功德洪深人天宗現領玉淸靈寶之簡命奉彌羅金闕之靈符普度有緣咸登正覺四生六道無不垂恩三界十方有求則應刦超元會果證圓通大悲大願無聲無臭祖師天醫上將玉淸內相金闕選仙靈寶眞人演正警化孚佑帝君興行妙道三五神德一炁眞君廣濟正道神人九梵符籙眞人興隆大道天尊光圓自在通佛

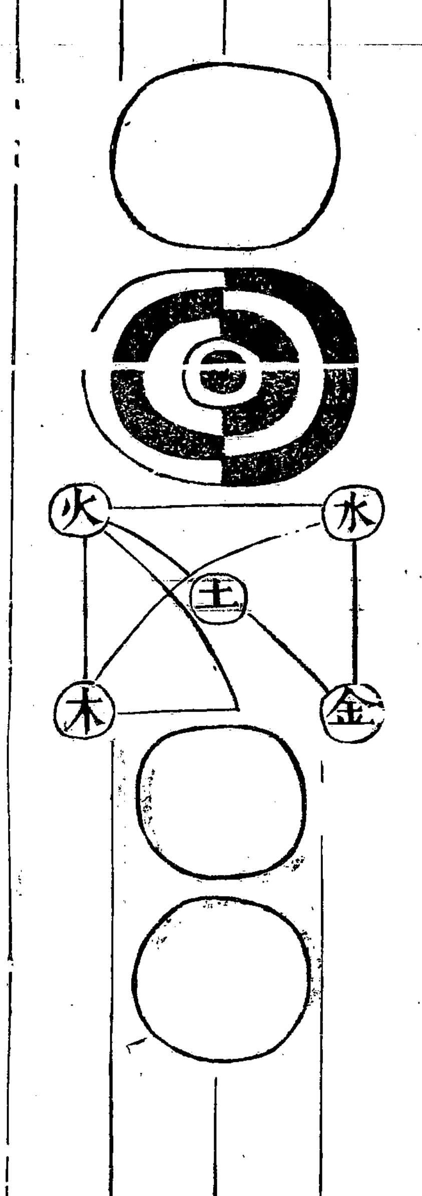
重刊道藏輯要

十六品經（八品經　三品經）　五品經

孚佑上帝純陽呂祖天師著

八品經

太極證眞闡闢品第一



爾時

玉皇至尊在兜率凌霄天宮同

瑤池聖母演說開天皇極普濟妙法五老帝君偕十洲三島五嶽四瀆三界眞僊咸集左右聽說妙法時有

東嶽帝君出班奏曰昔有天符下降爲因衆生悖逆君親欺凌父母染貪塵慾婪酷利名奸盜邪淫穢污濁亂人我互執骨肉忿爭特敕報折子孫釁災地土遭戹抄錄部洲夭喪痲痘流行百千萬億旱澇稼穡十損七八罪重者殲嗣罪輕者疾瘟冤魂盈司莫能濟拔饑饉載道日不聊生如斯罪報衆生仍不修省無由濟拔伏望慈尊哀憐愚昧救大苦惱佈頒恩命轉禍成祥令皆皈依正道離諸障礙人無橫夭國泰年豐庶滯魂賴以超

昇則疾疫除而清泰俾天清地甯物阜氣平
玉帝聞曰善哉善哉塵寰污濁惡貫乾坤天地時輪轉輪障業
因迷正道故作過愆已勅警化孚佑三教宗師呂帝君下界大
闡玄化啟悟盲聾諭講微妙圓通無極太極大道滌蕩世界塵
氛咸使改邪歸正是時吾奉
至尊無爲妙旨拯救生靈俾人看誦者能釋幽冤宿苦善解在
世愆尤悉化君正臣直父慈子孝兄弟和睦互愛六親禮義不
失家道清甯眾等肅誠諦聽吾教
太極無形先天地生氣神合併混一鴻濛一氣旣動動而履陽
其卦應乾動極復靜靜而生陰其卦應坤輕清上浮乾道曰天
重濁下凝坤道曰地夫天者天運不息氣旋如環夫地者地定

以靜風勁而載天地互附體用以全天依於地地依於天日者
陽氣積而精外明也月者陰氣積而魄含景也陰陽之理悉係
於易璇璣之要經緯存焉此天地化工之變也六十卦象一倒
一正一降一升升而合陽降而符陰修丹之士演卦屯蒙屯卦
升陽蒙卦符陰大有上下反正須明陰陽之輿晦朔之分亥子
初交丹結之靈任督二脉陰陽之精通暢百脉流轉一身自然
而然非神之能水火二炁上下之分足底湧泉二氣之根昇入
尾閭符合而君一水一火右命左精上昇夾脊雙關貫通達此
泥丸而返明堂默灌五宮下重樓中直往絳庭復流丹府晝夜

不息難以延停眞火無候大藥無斤以神馭氣至道乃成入稟
三才體全太極心先天地廓徹圓通本性虛湛用運和沖神化
自然綿綿忘情觀天之道執天之行精化爲炁炁化爲神煉神
還虛號之長生衆生不悟迷亂七情喜怒哀樂神喪於形悖忤
綱常違逆彝倫因溺慾浪種種不仁子不孝親臣不忠君兄不
愛弟弟不敬兄婦不順夫友不信朋仁義乖張形神不甯虛浮
詐僞剛狠自矜貢高我慢護已挫人以致
上帝震怒罪釁災迍稼穡不收骨肉飄零橫亡夭死水火瘟刑
尚不知省怨慽神明愚頑慾重

勅吾降臨闡教開宗說法度生各宜修省誠一於心忠孝慈義
積德累功痛返前非改過自新靜而悟道默而養神吾傳至理
宏示天人若能參覺頓超苦輪吾憐衆溺屢化身形遍巡宇宙
普度羣生此經首品畧演修因後註七品爲大梁津信受皈依
名列
天庭覺之者靈謗之者轟悟之者證果於仙籍傳之者利益於
三生
皇極聖道勿視以輕助之者增福延壽滅之者永墮幽冥
天神鑒察報應昭明齋戒禮誦萬神咸欽城隍里社遵教奉行
在壇衆生歡喜信受作禮而退

玄元孝道五行品第二

金

太極火土水

本

初三月

爾時

純陽呂帝君曰吾因往昔心存於道隨形托化未嘗迷根昧性固不失本源亦難逢至訣身世浮沉累受累修積功積德誓行孝悌忠義仁慈後遇

東華洞主正陽帝君遂聞大道飛昇金闕證聖成眞憐諸苦惱遊行三界普濟羣生近有

天旨勅度業海盲聾但貪名逐利者多證聖修眞者少藐視人輕惟懷已勝性如狠虎噬毒尤加心口置於兩途機謀狥於萬種染慾者萬億惜命者幾何

太上曰我有三寶保而持之一曰慈二曰儉三曰不敢為天下先以慈能勇以儉能廣故不敢為天下先而能以成其器所謂眞者虛心絕慮保氣養精應物而不存於物養虛而體於虛空情意了然厥修元始六關嚴守一息恒存氣神不竭神氣相洛伏其氣於臍下守其神於身中神氣孚合關捩開通爾口說道道居何處心不忘道道已得處體聖賢心行聖賢事方為道矣

吾承

恩命接引眾生慧照汝等倘不信受妄行智巧播弄奸頑掩詐
雜眞眞難領悟可見浮生無有仁德吾體天地之心爲心但願
羣迷普修慈善眞心注神神與氣符服膺元氣勿喪三般今爲
眾生開演易理喻以前聖而譬曉玄微見易包於道道包於易
探而行之潛而修之默而守之勤而煉之則神昇紫府位列僊
班乾坤混合易象如斯〇一氣既判兩儀之源窮神知化周匝
環綿知微知彰隱顯難言絡繹不絕光範太玄自矜不長惟曲
可全守道以訥任兌必懲致中抱一履和而謙以卑而積以柔
而堅心動爲意意轉情牽情着妄妄引多慾夫人之情也見
物如虎之逐人之意也見物如龍之纏動心不滅照心難圓命

在於腎性屬於乾心凝爲神神靜爲性窮理盡性混茫無端神
歸無爲煉煆三元視而不見聽而不諠言而無聲萬慮俱捐五
行之道水火化焉火水相洽水火互兼火中有土水中有焰火
既生土三性以全以土制水水溢必旋導水濟火水火交歡金
木合併氣神相連金情木性驅煉膠粘中宵漏永光透重簾溫
和頤養升汞降鉛金浮木墜赤日當天火要水濟水賴火炎以
柔制剛剛柔連綿煉成一塊非汞非鉛能升能降號曰胎仙運
火煉藥神與氣纏以火喻神以氣喻藥以神合氣氣足神全河
車之數運氣周天心息相依腹存目矚戊土從坎進之陽火已
土從離退之陰符進合與退含之太玄元海之竅循之泥丸五

无混合萬象朝天時人不識附會亂傳入道未了仙道難全欲修眞道入道合偶參而行之偶聖同肩受形父母體合情緣移神脫氣朔會嬋娟二氣相資龜蛇盤旋混聚凝結胞胎是全溫養十月體符先天劈開混沌顯象燦然懷育乳哺母形羸煎子漸養成體固神完脫氣化育罔極昊天所云脫化妙理幽玄胎元之道符合坤乾陽施陰受情性交連今世迷徒散內溺外七情惜憐六根頓壞失本忘眞不知警戒火燥水崩氣離神汰顧子恤妻掌中珠愛父母洪恩眼中塵礙不孝悖逆罪愆廣大汝旣惜子當惜父母汝若孝親子亦孝汝汝不敬親子亦違忤父母衰顏電光草露感氣受形當思乳哺吾今垂經首孝為務五

行之先百行之路順其志顏天神擁護活祖不參歲月空度不孝之輩身劈雷部報應昭明速當醒悟闇室可欺於心神明難以掩飾欲學仙道長生先修人道爲急易曰憧憧往來朋從爾思氣和乃神之衢也精化乃藥之務也還精補腦如濛如霧以無生有世罕修也天形何以長門樞何不蠹內照慧寶光燦燦明珠府衆生所以不能悉心領悟者由乎情着於物恩迷於愛也若致柔以怡迴骸反視則道斯存矣

廣成子曰無視無聽抱神以靜詩曰上天之載無聲無臭西方學曰無智無得無所得故如電如露應作是觀

太上曰反者道之動弱者道之用大音希聲大象無形俗人昭

昭我獨若昏夫天地所以長久者以其不自生也大哉聖之言乎仲尼有曰毋必毋固孟氏有曰勿忘勿助皆存神馭氣之階也今人不自知耳養氣之道要在綿綿譬如流水之曲暢恍若飛雲之淩空乍似圓珠之滚盤旣如嬰兒之無我中庸曰闇然日章壁經曰其心休休夫豈皆泛語哉今古聖賢若車同軌世俗無知妄分三教不識千燈處一室共明萬法循一理共聖不參至理玄微妄執是非人我尋枝摘葉鼓舌誇唇逞臂着迷盲修瞎煉後之學者盡被牽引而不悟也但願衆生精進於道矢心於誠莫泥於象莫着於文尊師親友虛已以敬默然悟之長生可躋矣卽說偈曰北一天地精普化於萬靈乾坤能轉軸龍虎潛眞踪六魔以消蕩三元景燦明烏兔結中谷龜蛇蟠內庭遊行超宇宙掌握囘死生驅掣雷電光鬼怪悉潛形敢有違逆者劈體如纖塵慧光所照處災厄悉和平敬受而誦讀名奏於

天宮

帝君說經已畢時有祥雲香靄瑞氣盤旋鶴馭碧空

師囘駕已衆等投地稽首俯伏作禮信受而退

眞一忠惕養育品第三

金水相平　造物以生

孚佑道人題　及時採取　獲我丹功

爾時
純陽呂帝告金陵大眾曰吾因鶴城徐氏久在空門實踐樂施
致身顯沛年逾七十道心不退雖無沖舉亦有深功因承
玉音命度蒼生慧照乾坤感誠降彼已說微妙眞經中太極闔
闢玄元孝道一品二品化育之機但彼處眾生貢高我慢妬嫉
貪嗔屢以善道化之羣生執着不了卽有二三闡法皆不體吾
普濟之念各懷私意作逞高能善言慈誨不勸於人以教外虛
浮矜誇於己未得仙地不信至言可嘆可喟行吾道者積功修
德勸善化惡講教忠孝勵勉信誠養氣致柔從容中道明無人
非幽無鬼責和平眾性循順民情以道義行仁慈利物濟生愍
貧恤苦慈悲惻隱澤及昆蟲至於草木亦不傷殘憫人凶恤人
苦放生戒殺具大慈悲行方便心勝如齋戒體天地德卽是修
持行吾道者如遇不善之人以德以理化之苟弗依善而幻拗
者亦當和氣怡顏以接所以宣聖循循然善誘人斐師德晬面
自乾何曾嗔怒若克己泰而不驕彼必化惡歸善乃闡教之功
設使不教民戰是爲棄之焉無罪哉如遇敬道之人以恩以善
結之苟錯行道而偏著者必當引解聖經以悟易曰同聲相應
同氣相求孔子曰以友輔仁皆因德惠若盡己和而不同彼必
皈正起敬乃闡教之功設使顛而不扶心何忍乎豈不愆歟天
下之人有教無類爲師作傳當以忠恕敬肅順氣怡顏義以爲

質禮以行之遜以接之信以成之深則厲厲則難從淺則揭揭則生亂言不重則不威至哉守一心平氣和氣和神暢神暢體舒浩然天地俯仰無愧翕然性情不離體用存眞一心超眞一道吾聞

太上曰先天而生生而無形後天而存存而無體靜爲之性心在其中動爲之心性在其中心生性滅心滅性現如空無相湛然常滿夫大道無象內存於有眞性無外不生其心居境忘境無象以存守乎無體固蒂深根養於天眞若忘若存精以合炁炁以合神

太上曰神以形生精以氣盈知其神氣可以長生引先聖語以

合三教非妄枝葉以悞羣生若能頓悟可保眞形吾因傳經維揚誑傲故示教於金陵以忠悌品普化羣生不願持齋惟願信心齋之謂齋以齋於心心不修持齋胡爲功只知戒口罔知戒心卽心是道堅守勿輕爾等侍壇各有宿因得聞斯道以靜塵心塵慾克盡大道昭明仍取毘陵五品玄文合品傳揚易換品經敬而持之吾當降靈語維揚衆各改嗔心毋蹈前非枉廢修因若壞種子必加罪懲信心敬受必獲超昇道沒窮富勸勿擇人言有必無知眞未眞修道之人心無毫塵得道之士行多隱貧道非財受受傳信人以利求吾吾何以聞虛己覓道聖必顯靈勿作人師將人視輕阻人參修報殃滅門善言當喻誣話休

論被褐懷玉焉可量人昔我
太上曰見小曰明守柔曰剛用其剛而復其明無遺身殃夫無爲故無敗無執故無失皐陶稱舜御衆以寛仲虺贊湯克寛克仁若矜而無乖戾孳而無阿比躬自厚而薄責人斯近道矣故聖人修身以道修道以仁嘉善以矜不能至道斯凝柔於遠人天下歸仁以贊天地化育而參三才今學玄者外丹搬弄四黄内丹止於功坐不思五金非八石之母幻身非先天之道所以燕不生鳳狐不乳馬以幻身作養以砒硇行持非眞父母氣不相接神不相投安能鍊外而養内也夫六魔滅而六通存三尸斬而三光現不離乎身非著乎身今悟參者以爲坐得夜坐日

臥何以鍊形十二時中行而勿失以神馭氣以氣運精精不役形不於情生情不動移精不溺崩精非有生因情而生以精合氣和翕天眞天眞非眞眞以強名懷人我念豈爲道心行道之士體天地心曰儒曰釋曰道三教非離於心儒以謙和釋以忍辱玄以致柔精氣神非柔莫得戒定慧非忍莫守仁義德非和莫御柔忍和厥中乃成中者性也性本乎善進乎陽火以情伏性退乎陰符以性歸情所爲性者木也汞也神也火也龍也蛇也所云情者金也鉛也精也水也虎也龜也皆譬語也以神運精則精化氣以金尅木則木成材驅龍就虎龍虎交歡以心伏身心身翕泰以情歸性情性和溶以鉛歸汞汞鉛膠漆以龜絡

蛇蛇龜盤旋非口口傳皆强猜也儒所以行釋所以寂之所以
存寂者寂於生老病苦死指寂幻也行者行仁義禮智信指行
政也存者存金木水火土指存神也生老病苦死以寂之仁義
禮智信以行之金木水火土以存之物生於土而喪於土人生
於氣而喪於氣能靜土能養氣之可參矣卽說偈曰大哉之眞
水火相勻以情歸性非著貪嗔虛無妙道配合天心此天心者
非血肉心厥一以眞勿二以傾由誠而入由默而成相非有靈
靈於寸誠吾以誠格非以財臨守道諸子先修汝心勿肆高傲
勿著頑空戒暴戒怒積德積仁勸孝於親勸忠於君勸信於友
勸恤於貧勸慈於物勸和於隣莫誇已勝莫滅他人富亦無根

何須自矜貧豈常貧何須怨嗔貧不求諂富不驕凌善善惡惡
報應昭明汝若修善子孫旺興汝若作惡後代凋零恤孤憐老
戒殺放生日積月累必獲修功三元保舉萬聖助成他年行滿
拔宅超昇
師宣偈畢會中諸天仙侶同聲稱贊稽首法壇謝禮
天尊悉心信受願體
帝君寶經誓行平等除三毒遠六塵淨心明性俯首
師前時
鶴駐眞境僊樂浮空白鶴飛翔丹霞映室大眾作禮於是煉石
弟子守中伏跪於地以是篇乃三才之位因敬贊曰統觀八品

摶空成塊　架天之覆如地之載日月雙合光輝常在上下古今
貫徹無礙　金碧參同印合匹配五次傳經八卦相對眞覺以還
次第明誨

眞覺胎還靜定品第四

滿而不溢　顚而防危

象體乾天　樞合四時

爾時

呂帝復告衆生曰世幻聾盲不體於無盡滅於有往往求道著
妄迷眞不知道自身來非身搬運華嚴經云心如工畫師等淸
靜緣起首楞嚴以狂性歇歇卽菩提聞復翳根除塵銷覺圓淨

涅槃曰因愛生憂因憂生怖夫爾等怖心皆從愛生離此愛海
名爲眞覺金剛經曰一切有爲如夢幻泡如電如露應作是觀
汝等久誤頑空多相多迷如斯道義可能覺否可能行識故佛
名經曰有愛則生愛盡則滅體此生滅可以共語非吾博求衆
聖多論皆因三教人妄分歧枝葉橫出懸隔霄壤根本究參同
歸一理心絶塵勞是爲虛靖又以釋教是寂滅道殊不自知楞
嚴經曰寂滅者寂一心非息動滅非生已之滅識已生處方知
滅處圓覺經曰慧曰肅淸者乃淸內境內境不生眞實性定性
定情靜便明先天先天曰神凝神入坤而生藥靈後天曰氣運

氣入乾而還丹功所謂眞性寂然不動感而遂通以神煉藥馭氣養神氣注於神非卦象形火種相續丹鼎常溫故似天地循環不停悟圓靜覺以靜覺心不取幻化及諸淨相了知身心皆爲罣礙無知覺明不依諸礙西方之學離幻是道所以天地不言而成先天眞性來虛無中後天眞定從忍辱明兀而默存凝精化神赦物喪志散氣分靈不爲物累以神保精精依神化性靜神融

太上有曰常以無欲以觀其妙常以有欲以觀其竅採其欲竅以合玄妙故

佛世尊曰以寂滅力而起至靜住於淸靜吾今說法天神簇擁

雷火監壇金童爇香玉女散瓊萬聖咸集滌蕩塵氛更有妙經吾說全文伏聞

無上玉皇胎息妙經曰胎從伏氣中結氣從有胎中息氣入身來爲之生神去離形爲之死知神氣可以長生固守虛無以養神氣神行卽氣行神住卽氣住若欲長生神氣相注心不動念無來無去不出不入自然常住勤而行之是眞道路

胎息銘曰三十六咽一咽爲先吐惟細細納惟綿綿坐臥亦爾行立坦然戒於諠雜忌於腥羶假名胎息實曰內丹非只治氣決定延年久久行之名列上仙益

玉皇乃金丹之祖此經最宜細心體會又有

無上玉皇心印妙經吾盍向會心註今亦全示爾等

無上（至尊之極稱）玉（光輝潔白之狀）皇（萬天之主）心（德之本體）印（符信之驗）妙（恰好之辭）經（通常之路）

上藥三品（凡病雖多根惟三種對症用藥只有一劑）神與氣精（神天地之真機氣陰陽之真脈精性命之眞髓）恍恍（無見之見）惚惚（無聞之聞）杳杳（小之又小無小可小）冥冥（微之又微無微可微）存無（伸出拿空手）守有（不昧本來八）頃刻而成（不落階級）迴風混合（水乳交融）百日功靈（打成一片）默朝上帝（靜裡一會合一）紀飛昇（形神俱妙與道合眞）知者易悟（動容揚古道不墮悄然機）昧者難行（百年鑽故紙無有出頭時）履踐天光（頭頭皆顯露物物體元平）呼吸育清（如火消氷如氷消火）出玄入牝（內無所出外無所入）若亡若存（亡無可亡存無可存）綿綿不絕（萬古常新）固蒂深根（萬緣頓息）人各有精（道不遠人）精合其神（抱元眞自得）神合其氣（守一性自調）氣合體眞（不欠分毫眞常獨露）不得其眞（見聞中求）皆是強名（認賊作子）神能

入石（何堅不破）神能飛形（四大本空）入水不溺（一口吸盡西江水）入火不焚（紅爐火內鍊黃金）神依形生（火賴薪傳甚勿錯過）精依氣盈（花借地開乘時自種）不凋不殘（益無可益損又何損）松柏青青（本分道人原無二色）三品一理〇（渾然太極）妙不可聽（全體畢露何待舉揚）其聚則有（保在當人）其散則零（失迷萬刼）七竅相通（本無隔礙）竅竅光明（觸著便是）聖日聖月（萬里長空收暮雲）照耀金庭（清光遍九州）一得永得（得個甚麼）自然身輕（腳下分明）太和充溢（性遍虛空）骨散寒瓊（裁冰爲雪）得丹則靈（煅丸成聖）不得則傾（本聖落凡）丹在身中（如王秉劍）非白非青（著相魔生）誦持萬遍（法輪常轉）妙理自明（粉碎虛空）

衆等諦聽諦聽依此鍊修皇君詔見吾今闡法徑指眞詮拒絕塵心道心坦然廣行陰德回悟三元功德不修虛湛難聞塵心未了仙境難昇此身不修更待何年道凝德潤可期

天仙泰然靜定自超入寰迷津夢覺乃見根源任心不了吾難
訓言大丹之理養氣調元但安神息卽是胎還所謂眞入潛乎
深淵情性合一 妙理自然虛明內照慧日當天信而行之儒聖
同肩在壇大眾聞師說已於是道一居士稽首座前而作頌曰
至聖玄篇誨垂法壇喻譬三教集諸聖言以儒以釋明我之玄
以忠以孝開闡愚頑大德參天仁慈普宣救眾厄難惠眾眞詮
大聖大慈大悲大願普度羣生化立經緣降我金陵靈光燦然
有病卽痊有災卽捐勝如父母教育兩全吾等夙因得聞太玄
感以夢授錫以判軒微音之要玅不可言信之者得悟之者儒
敬述鄙句 上贊師前他年行滿願侍慈顏

爾時道一居士同法眾等稽首壇座贊稱不已感謝洪慈焚香
共禮但見瑞雲如蓋下馭壇前異香遍空氤氳大地聖力昭彰
嘆不能盡悉皆信受作禮而退

丹結 信實達道品第五

陰從乎陽 柔順於剛

出無入有 君子遯鄉

爾時

呂帝諭毘陵大眾曰吾為五陵龍沙顯跡夙普應徵雖升降輪
迴不全而仙眞妙道合闡故南郡大和重陽成道以證仙鄉東

海虞都孝女修因而登善果皆因守信者得悖倫者證吾承
上帝勑下塵寰只爲衆生背理違德忍作殘酷曲以枉直佞以
雜仁上逆君親下傲鄉閭沽虛釣譽設險坑生以致聖君降以
責災水火瘟刑仍不悛改罪障頻仍吾曾說經維揚金陵在壇
衆生信之者百一謗之者無窮不能安神立命抑且弄巧忘眞
奸訣之術貫乾盈坤矜誇已能誑祖欺神不去冥心反恣業身
弗能遵奉競晦眞空螳螂逞臂蛙鼓弄聲自阻至道全無見聞
流淚黑海　有辜
帝恩維揚輕傲金陵欠淳親汝毘陵當加肅誠旣歸吾教布德
施仁孝悌忠信損已安人一切物命蠢動含靈惜命勿傷慈愍

天生人性本湛因物蔽蒙運神於塵神由塵昏上天之道循繹
無情化育萬象抱合頤冲天體爲圓有緯有經晝則自左而旋
乎右夜則自右而左旋行順乎四時不知寒暑生滅萬物不知
滅生無知故存無知故明人能體之可以長生長生之道妙用
立人天依乎地運奉虛冲行而無凝地依乎天靜以附氣而不
墜傾人之有精如天有地生於坎宮寄一氣中地由天旋萬物
以生精由氣化百體皆從精不從化情染則傾地不從旋陰極
必崩進火退符如天左右陰陽互執月移日中涵內愼外氣續
神功處中致和存心以誠心非有心心爲之神氣非呼吸氣屬
虛靈守如蓬壺形如雞子想若連環焉敢

太上曰多言數窮不如守中故當常照非散非凝如此行持藥用周身溫養子珠百脉咸通保乎元精鍊乎元形精有不足補之以味形有不足補之以氣西南得朋補氣之方以母召子同類相將念不可起起則火炎意不可散散則火寒入藥鏡曰水怕乾火怕寒差毫髮不成丹又云水能流火能燄在身中自可驗黜聰明絕視聽內照元眞外忘物用兼修信誠自然慧定立信之源非誠莫効以圯橋進履爲心以程門立雪爲教范張雞黍約期不忘管鮑交誼與利無較季札挂劍事死如生郭汲竹馬兒童遮道以信於君必忠以信於親必孝以信交友必久以信處隣必睦以信修道必昌以信祀神必效修行以信爲宗若

執狐疑自暴欺心失信於人天神必加果報

皇天常照於物大道由誠而得有德必有其言有言未必有德得道如痴如愚豈可誑言倒福臨財不戀於財臨色不貪於色超靈脫竅之功致知而在格物仲尼問禮問官宣聖尙然未足知之可以爲知不知莫言己得忍辱必成至人虛己自然受益傳曰危者安其位亡者保其存大哉贊易之要故坤以簡能乾以易知易則易知簡則易從天下之理貴乎得中陰順陽健由簡而成所以易道厥配丹功知易變化儒逆可登所云金丹竟是何物金屬坎水丹屬離火離火譬心非血肉心乃云元神坎

水配精非交感精乃先天金以神運精精不飛騰不飛不騰名爲元精此元精者爲命靈根所以還丹謂還其心外境不迷內境自澄心卽是丹丹卽是心能悟之者可保丹心丹心卽道丹道卽心息因胎住胎因息存息從心起心靜息融調息之道息息歸根根非有根由炁而生存無所存存一於中貫乎玄牝達運天庭爾不精通休說道深汝能行之空谷傳聲非谷得聲由空得妄能空外境六魔潛形卽說偈曰嗟彼紅塵中盡溺利與名不知性保命妄談死與生弗究生殺機枉將性命窮未死先學死逢生莫殺生萬物生復死元神死復生此心不塵了空誦萬千經但把諸緣盡方能衆慮空慧劍可戮妖妖平大道明九層臺不登何以見虛空時人憑口講口會心未能由道不由心由心道自成安得由心者傳鍊鉛汞精

呂帝說經已畢復告大衆曰若有衆生見聞是經體而行之卽使三尸遠退衆邪不干萬神加庇但要遠塵靜事守心定性仙階可步還有精氣神經三品乃秘奧玄文歸根要旨共完八品象易兩儀六虛之義汝等積仁修德吾當普授於世若各壇姤嫉矜傲不能授此仙機判經之地倘未擇取惟信心皈吾者得之爾當信受吾必孚靈遇後三經蓬萊卽詣

師曰光已各各禮謝信受而退

寶腹保精固命品第六

爾時
呂帝曰昔曾歷刧天寶元年正月九日登鬱羅虛梵天宮上朝
至尊侍於
虛皇天尊几下與十極眞人演說大𢌞伏火靈砂丹訣時有十
方無量聖衆南辰北斗三官四聖三界五嶽妙行高眞咸集雲
宮聽聞大法爾時
天尊告衆眞曰吾因世人墮業不省慾海沉淪屢命孚佑帝君
與諸仙衆常降塵凡頒布大乘靈寶度人諸品妙經萬八千卷
散於天下四大神洲四海羣盲惟知念誦不解悟功諂事失誠
愆尤日積心三口四隨報轉輪漂蕩汨沒染諸獄障空落畜種
難復人身因惡報生貫塞宇宙莫能救拔深可哀憐復諭予曰

爾屢修道德掌握僊籍功行克備諸天尊佑但塵緣未盡於未
來世唐貞觀二年八月初四日子時汝當誕河南呂家爲男吾
命若竹火龍正陽三眞八度傳爾道復晉僊階汝當於世爲吾
闡化天人咸歸正教吾旻命訖生呂宅幼而穎異知孝悌謹言
動節喜怒勸父發粟濟饑貧人廣活後以應舉赴途於槐陰路
畔遇正陽鍾師一枕黃粱夢覺遂棄家修眞於開元庚申四月
十四日果證復返玉京侍御金闕復承
上命勅濟世迷演經化度證明性命之階勵勸忠孝之本與諸
僊侶集斯經文共成八品傳一二品留之廣陵演三四品付之

金陵說五品於毘陵等眾今降精氣六七品信州授爾會等仍降後八品煉神返虛靈符眞咒授之臨江秘而未傳吾諭各處刊刻經完對換信心者靈昧理者朦但吾印爾心非印爾經覺者自得悟者自成八品經中得經綏靈煉形保身息氣養神句淡理朴得悟能宏夫精氣神號之三靈元精與淫泆之精本非二精元氣與呼吸之氣本乎一氣元神與思慮之神同於一神太空廓朗欲化其精先守其性欲調乎氣先虛其心動以養氣靜以鍊虛應而勿違覺而勿隨故曰虛極靜篤氣轉神迴非功德可求非義禮可為若行禮義功德是乃華塵之施抱元養朴忘物含虛窈冥之中眞精自歸精無定位因情而墜精不循欲

築我靈基以元精而化為元炁由元炁而累殼軀腎為寄精之府心涵元炁之墟精敷五臟溺情而變淫泆炁通六腑出竅而感吸噓不知養氣而精匪培不知保精而炁匪回炁歸元海則精保炁散六門則精飛腎雖寓精之穴神實運精之機雷起水底陰寓陽而為屯水滋山下陽布陰而為蒙不知醞釀火爍而致轟不識烹鍊金溺而不昇今之世人自逞盲聾不見曰見不聞曰聞迷名利肆於驕矜盲五色喪乎五音養血鍊精保爾靈根赤龜眞髓變作庚辛黃芽出土會合乾坤心腎二氣往來交吞腎右屬陰為魄腎左屬陽為魂肺傳心液以滋腎肝攝元精以潤心腎修而龜縮首心養而龍潛鱗神不移色則精守精不

散欲則氣溶制實腹於一闡虛心而靈宗之以温温之火養之以乾乾之功若飛若伏若亡若存用之不勞守之不凝故有無相生難易相成虎膺金腎氣足而肝氣生由肝氣以絕腎之餘陰而腎氣過肝爲純陽龍符火心液勝而肺液旺由肺液以絕心之餘陽而心液過肺爲純陰陰中煉陽陽中煉陰腎中取水氣中取金金性沉重而喜墜故潤下而易漏火性輕飛而喜昇故炎上而易烘以金制火以重制輕故冬至後陽昇於地地抽其陰以太陰抽爲厥陰少陽添爲陽明厥陰抽爲少陰陽明添爲太陽夏至後陰降於天天抽其陽以太陽抽爲陽明少陰添爲厥陰陽明抽爲少陽厥陰添爲太陰如日受月魄月受日魂

譬以抽添智者自明以水制火火無焚木之咎以火制水水有發金之功息心以打坐爲法心不息而遭魔弄養氣以訥言爲務訥偶弛而被邪朦實其精不由氣化則精溺害養其氣不操精本則氣難徵是知精馭於氣氣馭於神神合其虛三才乃成遂說偈曰一爲天地根羣品賴生功一三開萬化宣曰天地人人爲萬物靈三才具我身我身何所寶寶曰精氣神地未辟於陰内含於眞陽天未辟於陽内含乎眞陰人足陰陽體胡不鍊爾眞世迷全不省離本妄追尋憶昔吾胎化皆由頓斷成形合虛空體方稱羽化名爲憐人世苦說法度盲聾盲者人還瞶聾者人不聽虛生以淚死空受業迷輪若肯信心參吾擕汝上昇

不日丹書下魚龍認假眞悟明天地理方可云眞人

呂帝復告衆等曰吾說此經乃是精寶若人信受卽證眞元留

經之處潛修道果者得金丹訣

詔證僊階者入天僊派皆各授受化昇

天京咸登大羅爾等息心調氣鍊神養虛視爾勤功再行保

奏衆等稽首

帝前作禮而退

鍊陰聚氣陽圓品第七

爾時

呂帝又曰黃帝訓言觀天之道執天之行人能體之可以長生

天地隨氣而化陰陽降升有經有緯寒暑相承試譬諭爾爾當

諦聽日之所經謂之黃道橫絡天腹中分二極謂之赤道平分

天體春夏之交陽極生陰天行速急而其氣淸故五日爲候三

候爲氣六氣爲時四時爲年一年之候三百六十眞氣結聚八

萬四千冲和之氣在於中焉四萬二千上爲陽位四萬二千下

爲陰位天雖爲陽而存眞陰地雖爲陰而發眞陽冬至之節氣

發於陽一氣上升至七千里循之六氣上升四萬二千里數陽

至陰位故氣常溫應乎春分再升六氣陽氣已極故氣酷熱而

爲夏至夏至之候陰氣出天一氣下降至七千里循之六氣下

降四萬二千里數陰至陽位故氣爽涼爲之秋分再降六氣陰

氣已極故氣嚴寒而爲冬至陰陽互合二氣相承陽中有陰資之下降降極至陽陰中有陽資之上升升極至陰陰陽兩育亘古長存人質兩儀炁結父母心環斗極形合神存天秉斗機人秉心樞心有二穴左玄右牝下入氣海上通玄虛陰陽之鼎實心統之陽中之陰純聖馭愚心樞之上天元主之心樞之下地元主之流行運化契合兩儀天一生水在人曰精地二生火在人曰神天三生木在人曰魂地四生金在人曰魄天五生土在人曰體五行混一三極凝居兩儀化育海產明珠腎爲精府陰中之陽精受於陰聚而靈者曰魄日以附月譬之於人以魂育魄氣受於陽散而神者曰魂月質受日譬之於人以魄檢魂陰

陽化育二氣良能天得炁成地得炁榮人得其氣可造長生守其眞形形神自靈忘言息慮徧血煉精神以煉氣氣以藏神火輪眞主坐鎮中宮心本自虛氣以自靈黃芽出土妙理須窮虛無塵色道發乾宮息其神炁養其根靈腎有一百九十二根弦絲鍊鉛皈炁炁化神滋光明大海飛出赤雞腎氣傳肝肝氣傳心心炁下交如日施德月以舒光陽秉陰受雌雄相須恆順地理承天布宣心常馭氣氣融精化心常顧息神存氣留上煉玄精以補其腦中煉元精以補其神下煉金精以補其腎上調其神中調其氣下調其精精非其精精由氣成氣非其氣氣由氣育神精氣若隳神何以甯保精曰命守神曰性氣屬黃婆調神馭

精結爲三友水火平勻譬之媒媾以諧姻婚玄珠產就定意聚眞天精地髓金浮水沉火光燭金金炁浮空上朝紫府壁破山衡河車上下犬化雞昇劍復舌秦弦望晦明陰陽消長坎水金精血化白膏變立乾坤丹田湧火眞氣薰蒸烹鉛煉汞木母金公二八會乎壬丙一三煉乎甲庚性命關鍵顚倒之功鸞車鳳輦玉殿丹宮種黍珠海底起赤龍潭中地雷震動天雨滋生龍潛虎伏理變寒溫無中生有理妙機深六洞塵無三台景明萬神朝祖一氣歸根太乙元君棲泥丸宮挈其子氣攝靈光昇振霹靂而不知臨刀刃而不驚吹之以無孔之笛撫之以無絃之琴嗟夫心殺境則爲僊境殺心則爲人須未死學死莫逢生殺

生世人不悟諭汝重重若去其情識而氣自得守其虛靈而神自明神貪境則氣散神歸室則氣融氣透關節如風行霧潤氣循經絡如海發雷鳴眞氣足而常飽心氣爽而夢淸汗泪絕而有驗金寶現而功成噓呵乾汞寒暑難侵天花亂墜瑞氣繽紛守無爲而氣自化操無慮而功自成止可心驗勿令眼覩若覩之以眼目是鏡染於魔精心不主靜無以固道氣不行運無以存眞臨動不知其動者超乎動處靜不知其靜者出乎靜虛極則明明極則瑩虛明俱忘粉碎虛空復說偈曰動則動神炁靜則靜心意六腑炁和融三尸焉敢滯妄念兩不生調息於眞慧保爾精氣榮方可將神寓日用動靜中皆爲神所累動靜兩忘

機鍊神常住世隨物溺漂沉神由境拋棄爾不養精氣何得神
棲住煉炁與煉精炁與神常馭炁聚形可存神散形徒廢欲識
保神方勿將精氣擲思之復思之莫墮幽冥趣
呂帝說二品畢時有白鶴鳴空金光遶室其經命衆秘之待吾
諸會中以經驗合方可授受經完刊刻留化羣生若人施印百
千萬本布留宇宙闡揚吾教吾必復奏
上帝名列僊宮若人毀吾經典罪刑黑籍永墮三塗吾體天宣
化救度羣盲正魔演道掌
勅馬關二帥檢察經功信心參悟必證僊階自當引度褻神謗
典天神密察罪犯難彌爾等賷藏待大闡吾教之人汝等勿憚

遠近聽待妙法
帝說經畢衆等人各頂禮稽首而退

豁目洞神飛昇品第八

爾時
元始天尊在七寶林中與諸僊衆宣說靈泉丹旨眞一玄機時
有洞府羣僊無極聖衆靈妃玉女各捧旌幢咸聽妙法
天尊是時昇臨寶座手執如意放大光明照滿十方一切境界
梵宇金僊諸大菩薩三界羣眞天龍八部各駕雲軿遍覆會前
承斯光明九天無礙霄壤徹明飛走潛伏悉臻化育忽然下方
災怨之氣沖上寶林繞薇不散諸天聖衆各懷恐怖稽顙道前

顧聞法旨

天尊告曰今斯濁氣充塞道境乃是下方人民不忠不孝不義不仁嫉妒欺誑巧詐機心奸佞狂徒利己損人以致九天遊弈採訪日直糾察等神通行申奏

玉帝震怒降下瘟瘽饑饉使民迭遭旱澇警悟世塵修省改過世人不知懺悔返生嗟怨詆毀聖神盡憾天地故此結鬱之氣冲上天庭如斯濁愚益增魔障妙行真人出班稽顙俯伏作禮

天尊慈仁廣庇羣生世業迷盲望憐垂濟

天尊告言曾有五嶽四瀆曹官見四部洲災愆重大哀求玉帝愍救眾生已勅警化孚佑帝君下降闡經拯拔化度羣迷業海眾生不改癡頑不修己善妄求財福貪愛牽連人我相爭是非不了觀世經文視為故紙愆根日重難以拯拔諸大聖眾聞

天尊言悉皆俯伏林中垂淚悲苦上告

天尊塵寰赤子利欲迷心生值憂煎死墮地獄無有了期伏望

天慈神威普化頒符解釋道炁同臻

聖駕俯臨萬災悉滅

天尊諭言世濁難分不勞吾降仍勅純陽演正警化孚佑帝君再行化度以救羣生人間善惡之事一月一奏改善者增祿延福子孫作惡者降殃災滅家口用彰天討以警淨塵帝君領旨

俯謝

天恩辭別寶林以知慧神力駕鶴馭雲車行至臨江府繆丁村遇見月明庵中有一李常蓬打坐修煉至功員一無妄於是見形庵中諭之請質蓬聞

帝言焚香百拜隨質質砂

呂帝即降乃諭前言復告蓬曰吾奉

帝命遍歷五陵四海八極九洲闡教垂經浮沉濁世行化度人爭奈人心高貢不思往過幻染多非惟婪世財不修善果間有一二慕吾道者亦被邪師妄引返墮輪迴念彼人心危極天理難明道未開通塵先塞滿只到無常形歸地壤魂散天空水火分離轉入四生串形六道由刼墮刼難復本源所有煉神返虛無人可告常蓬聞諭再拜質前弟子有緣幸蒙

師降煉神之道哀懇垂言願體修行恩憐拯濟

呂帝告曰世之學者日慕神仙不修己性不煉汞鉛貪求物境迷亂眞源說是談非操持不善不知修心是道心不外遊自然神定神定炁和炁和丹結開通爲基見性爲本現前不昧出入涓涓太虛妙理道炁綿綿廣言不如養素多論豈若抱元四達皇皇若有所在三田兀兀固我根源全形則生保眞則靈精爲神本氣爲神主形爲神宅神大用則竭神大勞則絕人生者神形托者氣有從無生形隨神寓心地下功全抛世慮返朴還淳保護眞炁譬如燃燭蠟盡火滅譬如汲井桶漏水乾除情去慾

志在希言湛然不動運息運縕三年不漏可結下丹目有光明
顯我眞玄六年不漏可結中丹陽神漸出大道昭然九年不漏
大丹克全飛騰自在身列仙班馭氣者神清不死形昇於天馭
世者氣濁淪亡體喪於泉知其生無死之苦學其死乃生之源
不見中見是爲靈顯着見中見乃謂魔纏出息不涉萬緣入息
不溺枯偏神爲炁子炁爲神母神炁相逐形影隨焉胎母既結
神子自存常握其神以保其形主人若在屋豈能傾時加修葺
補漏遮風四大幻軀一包膿血污濁之體安能上昇着相煉幻
徒費修功所謂眞道養神僞道養形內全性命外逆人情陰德
伏鬼陽德伏人二德既備道果堪成絕除烟火滅貪戀心內修

性命外積德功行　止坐臥惟定虛靈設使身坐心被物遣如此
打坐是煉頑空所謂奇特身外之身所謂了當粉碎虛空祖經
有云知空不空名爲照了要在不思而得不勉而中神領意會
一徹萬融寂然不動玄關之體感而遂通玄關之用身不動炁
爲抽心不動神爲添神微炁聚爲之還元以靜制靜爲之文烹
以靜制動爲之武煉萬緣頓息爲之結胎抱本還虛爲之脫胎
切莫泥身著形泥境着物四維不著玄關可得眞機妙應語默
視聽方寸湛然自分體用身心意合三家相共虛靜澄心克感
克應先天至精虛無空炁原無質形取塡之道盡屬黃庭喻之
傀儡線牽形動須知動機在人手擎將手體冝盡知運用照物

不迷蓮浮水淨命寶若結性珠光瑩隱顯相扶有無錯綜神本
至虛道本至靜故虛則無礙靜則無欲保我性命觀化知復宇
宙之中三才之內形形合道物物含靈生生化化反求自明循
以天道不息我心動而無爲循以地道載物我身靜而不持天
地闔闢之機我心動靜之樞降服身心法天象地
太上曰厚其生於死必輕惟無生實於貴生命由身累及生死
性由心役及浮沉命固心虛道隱無名圓明返本刼運皆空身
定形固形固了命心定神全神全了性神全形固抱元可成絕
念爲養火之要體虛乃鍊藥之功坤身乾心復命之根華池孰
守紫府孰膺夾脊雙關能降能昇氣沖關節精滿神凝虛無之

谷四時以成天地之道轉物無情貫一屢空語之顏曾飯疏飲
水曲肱仲尼樂在其中不安作勞日修月新天星地潮自然而
成守陽是魂守陰是魄所以眞人煉魂合魄慧冥冥泰定神
凝金形玉質本乎精成大藥既熟身乃飛輕時聞天樂竹絲之
清絲雲繚繞穩步南宮昔承
師訓得此偈成修煉之法築爾丹址鑿井尋鉛取汞鍊烝石腳
清泉勿用雜類一烝兩儀三才鼎制選鎮名山艮友匡濟仍請
高道禮誦科文
玉皇玉樞三官眞武南北斗經朗誦洞章除滌穢氛須候酉年
酉月酉日酉時起首入室悉換新衣古偈上昇丹井存誌壇所

置造另行諭知精進堅修抱本還虛斯經垂世盡露天機默元潛修神昇紫微功滿德備

玉詔來撝卽說偈曰　全精保身身安無欲全氣養心心靜絕物全神返虛虛極靜篤　水流故澤水凝自清動靜屬心心靜道明氣結以胎伏母腹中　十月氣脫身中有身一朝出現與母相分今之煉士黑雲蔽空不有慧風日月遭朦一陰生忿一陽生欲忿從氣起慾從精熾被物境牽失其南北昧於生死皆因愛慾窒慾止念懲忿戒心心安氣和氣和神淸抱元守一超三界空脫灑無礙身列天庭寸絲不挂萬里昭明

呂帝復告常蓬曰吾今所說卽是靈泉丹詔之雲笈煉化神虛之妙經凡有皈依盟天可傳如遇非人不可妄授偕之五陵共完八品慧照宇宙信心者少鴟城童子深慕吾道將吾諸經普收歸一併刊勸人度化玄門功證非小如能印施百千萬本普及天下四海五陵吾當保奏

天庭名昇上界浮降玉麟此經所在之處災障不干萬神密護設有善信男女朝夕解悟禮誦之者白日冲虛得成聖道不入陰司如有毀經滅教之人城隍里社檢舉以聞雷火二部卽加報應斯經功德不可稱量汝當信受必振玄風

師說經已蓬首拜禮謝信受奉行

此經直揭道蘊明傳隱奧特恐洩露太過故每奏拍成文復

間以訓世之語俾共渾忘於不覺其中秘旨難以言詮而人
乃往往專求之語句之間噫失之遠矣此為
聖心無量大慈悲處故特拈出廣化弟子惠覺謹誌

五品經

玉蟾眞人讚

稽首頂禮孚佑帝君駕鶴乘鸞下白雲闡教指迷津楞伽音聲喚醒諸盲人

太函眞人讚

慧日威光寂照尊導師能作世間眼欲於苦海設津梁故向玄關宣秘典優鉢那華一現時頻伽迦陵音宛轉靈苗枯槁幾欲摧雲際晴飛法雨點丹霞紫氣白雲間萬籟無聲天語響合目冥心聳耳聽消盡浮生顛倒想願與十方諸善士同證金仙無上覺末刼仙從師口生威神功行難思議吾儕若欲報師恩當度眾生無數億

九重闡闢勅演棲眞玄典拔濟苦海洞妙玄微仙經觀心除妄品第一

爾時演正帝君因下界凡迷機巧變詐如鬼如蜮凶狠毒惡如狼如虎造諸愆尤上帝震怒命司過諸神歷察人民罪案盡依天律註定刼數其在刼眾生不可勝紀帝君大慈垂涕奏曰下方生民非不欲斷惡修善趨吉避凶無奈至道難明狂心難遏是以恣念亂為羅諸業網獲罪昊天容臣下凡默與羣盲明指修身養性之訣存理遏欲之道庶使眾生易悟易曉自能銷除妄念調伏狂心不惟能脫苦縛若人行持不退竟可登仙成佛伏惟聖主勅臣施行帝德好生欣准師奏師出左掖柳眞人稽

首曰今古仙佛哀愍衆生已曾宣說無限妙法欲冀衆生聞法受持免墮輪迴無奈衆生不肯信受反加誹謗轉增惡趣墮大地獄今慈尊雖有神通願力縱使一身具千手眼又安能援天下之沉溺耶師曰諸仙諸佛所說經法辭義幽玄濁世衆生根鈍智淺不能通曉且歷代仙佛所說大道尚有未闡之秘今我下凡明指聖賢心法以闡仙佛秘旨縱有妄洩天機之罪倘得衆生超舉豈非悲願眞人聞言且悲且喜於是帝君率諸天神王眞仙聖衆謂諸大弟子曰一切衆生背覺合塵虛生浪死燒煮於火宅之內汩沒於苦海之中皆由衆生縱貪瞋癡自戕心性使客塵覆卻明珠迷雲蔽住杲日以至流入諸趣無有出期我視衆生如所生子豈忍爾等墮於輪迴受諸苦惱故爲闡說仙佛奧旨我作醫王療爾心病爾等冥心諦聽當爲爾說一切衆生欲求長生須體大道欲體大道先須觀心觀心之法眼欲返視耳欲返聽鼻欲返聞舌欲返嘗意欲返觀神光一出卽使返照妄念一起卽使返覺古人云不怕念起只怕覺遲念起卽覺覺之卽無故當一念將萌勿令更生枝葉卽迴光內燭而妄根頓滅道玄居士曰一出便收來既歸須放下龍虎經曰至妙之要先存後忘先存之以虛其心次忘之以廓其量此古聖之至訣也是以欲滅諸妄務在觀心釋氏曰照見五蘊皆空度一切苦厄故一妄照了卽一妄之眞如一念覺了卽一念之菩提

陰符經曰秉靈燭以照迷情持慧劍以割愛慾迷情既破靈燭可忘愛慾既斷慧劍亦捐此皆觀心之法也既知觀心當明心體此心自無始以來無生無滅無去無來至虛至明至眞至誠空空洞洞了了靈靈不可以有無而度之不可以色相而窺之窮之於天地之先莫知其始究之於天地之後莫知其終天地賴此而覆載日月賴此而照臨虛空賴此而廣濶萬靈賴此而變通三教聖人教人修道無非修此一心爲衆生時此心不減爲仙佛時此心不添釋氏云心精洞圓含裹十方體如虛空無有邊際當下便是動念則乖無奈衆生不識本心認賊爲子以奴役主以妄累眞是以輪迴生死無有休息深爲哀愍仙師說

經已畢時有五雲覆室瑞色縈堂於是莫來佛子出班讚曰闡經度刼好生爲心留音落處消塵氛仁慈孚佑尊仙佛咸欽拔濟善因深莫來佛子暨眞仙神王皆大歡喜作禮信受而退

開基採藥品第二

演正帝君曰自有身來迷性失命七魄披含三尸敗戸六賊乖摶四大幻渺長者以短壽者以夭清者以濁智者以愚失乎聖父聖母之氣純乎凡父凡母之氣知飲知食無異披毛戴角惟聖人以道全形以術延命挹無涯之元氣續有限之形軀脫凡父凡母之氣純乎聖父聖母之氣故煉性煉形不難成佛成祖須知此身未生之先一呼一吸氣通乎母旣生之後一呼一吸

氣通乎天人能靜坐返心内照於無爲無妄中自有如電如露一點眞陽勃勃然引入玄關透乎長谷竟乎泥丸化爲玉液琤琤然降於五内驅一切關竅之邪蕩一切臟腑之穢且必以神馭氣以氣定息呼吸出入隨其運轉任他太極虛空打成一片丹基如春氣之生核神能之養珠紫陽眞人曰金鼎湯常煖玉爐灰怯寒以其打成陽址在乎用意煖之藏神守之故曰火冷由意散火起由意炎能知陽抽陰不怕藥不堅能知藥救火豈至燥金丹若夫採藥在乎有爲必知無爲方得有爲南華經云至道之精窈窈冥冥道德經云窈兮冥兮其中有精夫精甚正眞精乃眞種眞種乃洞洞眞種雖洞洞採藥施其功夫眞種者

何也或名陽精或名玄珠或名黃芽或名眞鉛或名玄牝種種稱號莫可名窮凡有形動皆屬濁塵安可比同雲房老祖曰一身皆屬陰何處是陽精陽精能知象象象乃通明吾嘗曰窈窈冥冥生恍惚恍恍惚惚結成團若修眞者不知眞種非落空漢即枯坐漢未得歸根旁門汎汎本其師傳無有正帆皆知子時窄不知子時寬能知活子時何怕藥無丹夫萬神已暢定有惡龍戰幾場血定玄黃將判猶未判男女正同房恍恍惚惚莫使奔放所謂靜而動抽出眞陽添我眞汞戊土能敎眞鉛降趁我藥苗嫩急採入高巷玉虛眞人曰眞鉛與汞配藥裏煅金剛重陽眞人曰文武火候默默貫老嫩浮沉細細商仙師說經已畢

時甘露下降諸仙稽首於是玉蟾眞人出班端拱讚曰四生父母仁慈帝君闡演丹訣洩天文吐霧篆祥雲喝散氤氳霞客普欣聞玉蟾眞仙及諸洞仙子皆大懽忻命諸弟子虔誠持受而退

煅鼎煉爐品第三

演正帝君曰夫爐爲偃月懸胎名焉玄牝聚焉嬰兒結焉顆珠成焉黃芽茂焉匪金匪鐵匪玉匪石匪硃匪砂黃庭爲鼎煅爐氣家百脉交充三元會洽乾作鼎而坤作爐端養仙花且鼎無水魄則陰液不生不生則火龍靈根不長爐無玉蕊則陽氣不孚不孚則水虎命蔕盡屠故爐有陽升降以之鼎有陰闔闢成

之一升一降一闔一闢青龍白虎金烏玉兔天魂地魄相抱留戀煉成至寶無二無一方許天眞若夫火候必在工夫未得丹時須藉武火以鎔之巽風以吹之審其火之無不然也既得丹時須藉文火以養之神水以沃之若過則損之不及則益之決其火之無不然也紫陽眞人曰一十月工夫存杳杳綿綿之息三萬年氣數在來來往往之間海蟾眞人曰卦行火候周天畢孕箇嬰兒鎭海田時莫月鼎眞人出班端拱請曰大道無言至象無形有言必彰有形必明無使黑風一到墮孽淵塵龍者何也虎者何也烏者何也兔者何也魂者何也魄者何也祈師昭白以闡靈文師眞曰離日爲汞己土爲汞以龍居水變化莫窮

生生殺殺莫測其功雲行雨施風疾雷轟佛有毒龍玄有燭龍穴有火龍降其火龍以積實炁降之者降其心中眞火火性不飛則炁積炁積則龍潛龍潛則火純火純則陰滅陰滅則眞鉛與眞炁合眞龍與眞虎洽故曰不積炁無以取其鉛不降龍無以伏其虎戊土無名强名曰虎虎者鉛也坎也燥也烈也損人肉骨傷人性命也易曰風從虎又曰履虎尾不咥人人能馴以豢之懼以循之則先天足而虎伏虎伏則鉛樓鉛樓則炁虛炁虛則虎神虎神則龍現龍現則虎騰虎騰則龍飛故無心眞人曰對境無心一氣歸根萬神朝祖混混沉沉捧捧存存兀兀騰騰綿綿相續方是修行悟眞云先把乾坤爲鼎器次搏烏兔藥

來烹火龍眞師曰坎內黃男名炁祖離中玄女是鉛家坎一陽居中爲烏離一陰居腹爲兔譬以男女異室決不生育鉛炁異爐決不成丹紫虛眞君曰吾有黃婆守正媒之導其意也意引坎內黃男配離中玄女夫妻一媾卽變純乾謂之取坎塡離還我先天本體魂魄者陰陽之謂也聖人以魂運魄故能長生眾人以魄攝魂故多促殞魂晝寓目魄夜舍肝寓目能見舍肝能夢聖人有覺無夢眾人有夢無覺與其夢中說夢不如覺裡尋覺蓋因魄有精因精有魂因魂有意因意生魄魄也魂也龍也虎也烏也兔也二也一也長生眞人曰夜深龍吟虎嘯時速駕河車無暫歇紫淸眞人云奔歸氣海名朱驥飛入泥丸是白鴉

吾亦有曰天魂生白虎地魄產青龍運寶泥丸住搬精入上宮

仙師說經已畢時鳳舞鸞翔瑞雲漫空諸仙歡喜於是莫月鼎眞人出班稽首作禮讚曰偃月爐中熾焰騰又非柴炭又非薪吹噓不用外調息煆煉還須內養神姹女騎龍旋鼎外金翁跨虎奔壺心海田馭鶴搜寒玉西土留烏鎔兑金法按屯蒙添抽度功旋壇墠有無形丹還九轉明珠燦光遍千山琪樹春蓬島點石驚羽客塵寰闡教度羣生願今世世聆玄奧願化人人體聖心願起沉疴蘇白骨喝開鐵鎖鬼魂升讚願說畢同諸仙作禮而退

空形虛命品第四

演正帝君曰修眞之道在乎煉形煉形有五金液煉形玉液煉形太陰煉形太陽煉形惟一以貫眞空煉形內觀其心心無其心外觀其形形無其形無形形空無心心空天地空太古空虛空空地獄空人鬼空任有無常無處追踪以此長年壽算無窮宏忍大師曰會運身者如運甕然身處甕外則甕身活身處甕中則身甕死以其能空則滅者生不空則生者滅四祖曰一切煩惱業障本來空寂六祖曰凡夫即佛煩惱即菩提前念迷即凡夫後念悟即佛前念著境即煩惱後念離境即菩提百丈佛祖曰心源湛寂法海淵深迷之者永劫沉淪悟之者當時解脫放曠喻如虛空淸淨同於皓月始從克念之功必證無爲之地

所以大覺世尊修寂滅而證眞常斷塵勞而成正覺三世諸佛不分在家出家只要辦心成道歷代祖師以無染爲宗故得天魔拱手外道皈依上酬四重之恩下濟羣生之苦又曰論道之源如水在氷氷外求水水非是總要自性清靜自可證果又曰諸弟子所起念處日日都未解脫邀福是便未見根株且自以爲善便非眞善善隱德也所謂天下莫能知莫能見其盜機也聖人盜天地之道三教皆然所謂宇宙在乎手萬化生乎身故其機若盜焉修道者採日精月華採卽此機也故欲立功修當先知月窟天心之位又曰覺源便是此中立坤濁乾清體自然莫向他方尋位置坎離乃竟占先天又曰覺正覺明是爲上乘覺

者守中道也人能時時以戒爲梯爲航無上能至闊海能渡大寂佛祖曰一性永性必至無上地位又曰三定性得覺果又曰如嶽如海心念永持軒轅老祖曰明心之德昏蔽日開無亢無卑和平是福又曰丹無無心無心之心將許有成太上論修丹訣曰道體法用貴乎雙修孤行無耦種而不收體用兼得何舍何求晃朗太虛與吾何有虛皇上眞曰道雖內外合一尤須始終貫通敬以勝怠謹可有功吾嘗曰養氣忘言守降心爲不爲動靜知宗祖無事更求誰眞常須應物應物要不迷不迷性自住性住氣自回氣回丹自結壺中配坎離陰陽生反覆普化一聲雷白雲朝頂上甘露灑須彌自飲長生酒逍遙誰得知坐聽

無絃曲明通造化機都來二十句端的上天梯又有百字曰本性好淸靜保養心猿定酒又何曾飲色慾已罷盡財又我不貪氣又我不競見者如不見聽者如不聽莫論他人非只尋自己病官中不係名私下憑信行遇有不輕狂如無守本分不在人彀中免卻心頭悶和光且同塵但把俗情混因甚不爭名曾共高人論故學子當時時正覺其心魔之蔽道最忌反意生心使自不知耳有顯有應皆魔道無見無聞是大乘無說無相眞妙理有作有爲是旁門毋許著相著念著心覺之不覺在自念降之不降三心不可得最妙之術也眞正辦道者先斷礙生信信當正信正信者無爲法也無爲卽中道也能信無爲則生定定

×文ㄓ

後則慧慧則無往不知不覺能眞知正覺有何不成上果也故心心相印印則傳心法正正己是也吾友高眞人曰人能了卻浮緣頓破無明可直超三界光勝日月有異無遮動靜鬼神莫測惜世人明正不習知偏不禁可爲慟也皆爲浮緣不捨解脫無期甘墮苦海願落輪迴枉受鬼神之威振相隨吉凶而化轉皆認無常爲常錯看浮合爲實之故耳爾諸弟子信受研窮粉碎形骸鎔冶虛空當知大道卽是眞空念起爲幻色念滅卽眞空眞空是何面目冰消水靜相同仙師說經已畢時瑞氣騰空異香滿室諸仙端拱信受而退於是玉淸眞人出班讚曰死性性生機守命潛虛息究竟無一物寂靜空萬慮能虛黃芽長能空眞

種慧龍虎相濟合男女成婚配欲擒寒玉魄趁此陰陽濟孕箇
混沌團烹之恍惚意綿綿無塞間默默常如是劈開太極圖超
出四大內現體金剛燦洞洞齊天地仙佛眞祕奧誰識箇中趣
萬物不能縛五行無所制成仙豈二訣入聖同一氣師今垂訓
詮廣度諸愚昧稽首法座前願人長受持

脫胎出陽品第五

演正帝君曰火候既足眞胎欲產嬰兒在胎涵養既久延滿十
月脫出其胞由太玄而昇天谷是謂眞人卽所謂主人翁也佛
曰淨識玄曰嬰兒卽所謂眞種子也葢嬰兒當遷胎易鼎之時
透太玄之關劈開乾戸神光湧湧霹靂轟轟翻身躍出乃冥棲氣

穴之間又開一混沌矣夫此穴乃神仙脫胎定息之關嬰兒安
身立命之所原係熟境順路而歸赤子既安處靜域寂坐道場
須密加護持愼於將養始則藉坤母黃芽以育之繼則斂天地
生氣以哺之此感彼應發邇見遠其中赤子一呼一吸一升一
降一往一來一動一靜罔不自若必須觀心除妄直到水窮山
盡絕無半點客塵煩惱則寂湛眞常自在旡礙玄竅嬰兒得大
安穩葢溫養嬰兒乃修仙首務勿爲外緣所侵內妄所亂行住
坐臥不可暫忘語默動靜不可稍忽若驪龍養珠慈母育子朝
夕防衞寤寐顧復更須嚴守關元不可輕縱出去恐一出而迷
途遂失舍而忘歸待歷年老成九載功完自有靈通變化之妙

陽神出現了卻眞空成金剛不壞之體天地同壽之翁既登仙闕混入凡塵施我法乳推我赤誠汲引後學普度眾生三千行滿八百功成丹書宣詔白鶴來迎羽軒載我金光逼入異香縹緲天樂雜鳴湘靈鼓瑟玉女吹笙左有絳節右有霓旌飛昇金闕同歸始青仙師說經已畢諸仙稽首皆大歡喜於是桂英仙眞出班端拱讚曰闡經度刼恩遍十方諸神仙子列成行同聲共讚揚鶴舞鸞翔紫氣靄蒼茫五品成功諸弟子恭謝上帝虔叩眞仙神王均願信受奉行作禮而退

此經引合禪玄秘語點兎成丹矣弟子惠覺謹誌

三品經

梓潼帝君讚

道法玄玄妙淸微道德尊萬言妙諦示𦙶因紫氣貫鴻鈞和氣氤氳妙理洩黃庭

高虛淸明天主留開經偈

人身有三寶爲神與精氣生天生地人無極而太極後天本先天一元分妙緒五德配五行五常權五位三才合撰者三敎總歸一斷障除根賊情泯昭玄契天地道法玄玄玄涵精義玉淸上淸境太淸玄關秘透洩示天人修行有階級至哉妙道言宇宙潛消沴化彼諸衆生溥爲增利益

至道極玄大乘度刼三品眞經上卷

爾時玄元廣法天尊在玉淸聖境淸微宮中與諸大天尊無極神王飛天大聖同詣元始座下推閱刼會檢籙玄圖天尊憫念下方衆生惡孽過多刼運深重慨爾太息爰迺出班頫顱作禮上白元始天尊前曰下方衆生客氣用事分門立戶互爲謗訕交相攻擊以致一切無知凡愚接踵效尤罔所忌憚故諸厄刼因仍無已臣今欲以微言往復開示俾此三敎之人咸知殊途同歸之義庶彼衆生無起障礙稍保眞宗且修道之士誤守陳言用功舛謬逞亂靈臺終喪本根臣今以己意摭拾往訓作爲三品妙諦聊當深室一燈俾升仙成佛無難言下了悟未審此

時可以出示伏惟聖慈明降玉音元始天尊曰善善如爾之言女今發此願力廣爲衆生說法是誠無比最上功德我爲女說女諦聽之是諸衆生各執成見惟反復詳明委曲開導務使衆生各各明了其中因緣吾准女下方有失誠竭力勤協成功之人度二十類與證無上妙果列諸天班與諸一切金仙同位大羅有能出力効用者咸與各各受福傳各始無所染終無所累隨意均如所願女宜勉之於是天尊於甲申歲與諸弟子闡演靈章天尊曰夫人一身惟精氣神此精氣神是名三寶至聖無爲皆自此得此三寶物雖由後天然人少知不可思議卽彼先天莫或失此失此三寶不能無爲則昧先天所謂先天不但無爲無所爲爲至無無爲無無無無爲乃無無無如是無無乃爲先天然此先天無物不有有此先天遂有後天物物先天皆一先天此一先天爲各先天各分先天以成後天既成後天乃得三寶此三寶物爲人乃全念三寶物其一曰精其所謂精在天爲漢爲日月星斗曜光明爲雨爲露爲氷雹霰爲雪霜瀣在地爲水爲江爲河爲海爲藏爲泉爲坎爲井爲瀦爲山澤脉爲石中髓在人爲精爲性命根爲血月體爲口齒齦其一曰氣其所謂氣在天爲體貌象形質爲陰爲陽爲日月星斗曜運行盈虛消長爲五色雲爲霞爲霧爲氤氳靄爲生物心爲化爲育在地爲德爲承受資爲萬物幹爲山水原爲生爲殺爲發爲藏爲世運

刼盛衰升降爲萌爲甲在人爲氣爲荿體運動作舉持爲聲爲
明爲臭爲聽爲身使令爲死生關其一曰神其所謂神在天爲
樞爲眞主宰爲默運行爲日月星斗曜精靈爲風吹萬爲雷閃
震爲慈爲威爲造化功爲生物本在地爲能爲翕爲闢爲萬類
形爲嶽爲瀆爲宵爲靜爲鎮定宗爲安敦仁在人爲神爲眼中
光爲心思慮爲智爲睿爲艮知能爲丹汞胚爲精氣宰爲覺爲
悟爲軀殼原爲壽夭基如是三寶得之匪易既匪易得能弗護
惜所護惜故功在清靜不搖其精無使滲漏安居本舍眞眞如
如一晝夜間周行三百六十一度還歸本舍如如不動爲丹鉛
資然所謂精皆氣所攝氣一外馳精遂瀉泄故固其精當在守

氣氣何以守要心無慾清虛澹靜毋故作爲所謂氣者只在玄
關方寸之中引養引恬常常自在其氣渾灝混混沌沌彌綸罔
間如是如是然後下與精合不隔乃復水乳交融爲一大丹藥
物漸次完備止加火候入鼎奏功何爲火候其神爲是蓋所謂
精非氣莫攝而精與氣非神莫運固精養氣止在存神存神之
功貴絕思慮內無所出外無所入感兆悉捐漠漠淡營豈然融
液闃寂無因如是存存其神存宮所謂神宮只在丹府丹府既
固神斯靜專統運精氣以結大丹狀如嬰兒靈相燦然乃從顖
門出遊三界一呼吸間遍歷十方無所阻滯一或留礙則有三
災來相侵蝕精妙未圓成功盡廢三災爲何一曰罡風如是罡

風其利如刃其銳如錐透入顖門一時三刻穿諸骨節直至湧泉肢體毛髮一時解脫化爲羽絲飄蕩無著乃此罡風無能侵蝕則有毒火從下而上透入頂門還攻臟腑旁灼四肢毛孔髮際一瞬息間化爲灰燼乃此風火均無所害如是功能亦可云至第生勝解則有五雷各率所部環相攻擊道未圓通一瞬心間精神四散永不凝聚故知大道當臻至極未究玄奧難脫三災所有三寶俱爲烏有惟彼達士知此言故瓢笠相隨跋涉山川訪求高眞研窮大道永離三災然此大道亦甚難言所難言故直窺無始無始之始至無無始無無無始乃爲先天先天之道不可擬議無可擬議有何言說不能言說而爲言說所與言說端於何起蓋可說道只於有爲何名有爲以無爲得蓋此無

爲於有爲始所謂有爲若何用功究所用功當問心君所謂心君具大解悟觀諸陰陽動靜變化仰體太陽法其剛運仰體太陰通其消息更極四時則其循環默會太極究其本原如是傳觀一切造化冥心寂坐冥氣獨存寂坐獨存於是心君了無一物向所養成大丹所結嬰兒我相與天地通然必廣求高眞指示不遇眞人指不精徹冏明大道卽有所明亦在皮膚其中玄奧終無所得未得其奧安明大道故知大道必求眞傳蓋此眞傳各有師承暗中一撥豁然了了旣能了了遂通玄玄旣通玄玄則知大道旣名有知遂爲有得得此至玄遂可無爲然雖功

至又宜積行或三千行或千五百或積千行或五百行如是圓滿各證正果乃積行後又當立功或立千功或八百功或五百功或三百功或百五十或積百功如是功行圓滿具足各證正果功行大者證大因果或爲金仙列居天班或在人世作萬法主或住三洲享清靜福功行次者亦住大羅爲無爲仙逍遙快樂或住名山或遊濁界爲道宗公功行淺者長住泉石不生不滅永脫三災故知聞道有先後殊無有難易但所證果則視功行所積功行各證其果然欲證果須聞大道欲聞大道須重三寶無是三寶莫獲長年有限歲月功不深至莫聞大道大道未聞所積何爲卽其所積皆非宏功巨業不立大行未滿遽思上

聖名得大道如無所得觀彼至人所爲入道汲汲皇皇如恐弗及遍訪高眞爲說元妙投諸險阻無所畏避投諸患難無所震懾投諸水火無所恐怖投諸魔障無所回惑投諸一切種種磨苦無所悔懺如是誠虔上感高眞爲示其要乃能徹悟無所罣誤還歸趺坐默運玄功仰觀俯察通乎玄玄猶不自已混跡塵世闤闠輻輳塵井之間行種種行立種種功乃思此等功行或淺更發宏誓行無量行立無量功願盡累劫一切有知無知衆生俱聞大道登諸彼岸乃此功行須千百劫尙不能殫如是功行果能具足乃證無上至於無爲至無無爲如是無爲與天地俱不與同盡蓋此天地俱爲有爲有所爲爲則必有盡天有所

爲故天亦老地有所爲故地亦荒至人無爲旣臻無爲有何荒老未有天地此至人存旣有天地此至人出天地荒老此至人安微乎微乎如是至人我亦難名然究其極人人如是何以如是以先天故如是先天人人所有乃人有此而多昧昧此又何故益有先天不無後天旣有後天乃有六根旣有六根遂生六識六根謂何其一目是乃此目根觀諸色相生種種心而昧先天其一耳根聽諸聲音生種種心而昧先天其一口根出諸是非生種種心而昧先天其一鼻根聞諸臭香生種種心而昧先天其一舌根舐諸甘苦生種種心而昧先天其一身根歷諸境界生種種心而昧先天故此六根是名六賊欲聞大道先淸六

根六根不淸生諸惡識此六根者於何得淸昔有達士知所由道一切聞見境界因緣都無所住觀不以目聽不以耳緘口吸舌終日如愚息氣以踵置身無用一切舉動皆以神運如是六根完全具足而如無有無有六根有何惡識乃無惡識安生惡趣以無識趣故無罣礙無罣礙故心君泰甯如是心君果無染著乃安爐竈投諸二寶能結大丹所結治故用坎中水噀巽地風運離宮火共撰三寶此三爲一大丹乃成旣成大丹龍虎伏降陰陽定位然必拜求高眞指受祕訣精微以證其果維彼下士罔知其故妄意造作搬弄採鍊種種邪術背道愈甚如此背誤則有種種魔障相尋上干天怒下犯刑憲若彼隱淪躭心泉

石知此門故煉氣寶神聚此三寶欲成大丹然或修持不得證
果終罹三災可知大道亦甚難言如此等眾尚莫能遁況彼眾
生不明大道罔惜三寶六根寢熾七情孔彰視此三寶若非己
物夫人一身止精氣神不愛其精任意作喪如彼漏巵注一勺
水無所增益漸次瀉泄不瞬息間遂無涓滴不愛其氣任意縱
橫如彼辦香置諸紅爐聽其焚灼更加炭火不瞬息間即爲灰
燼不愛其神任意耗斁如彼孤燈置諸風前聽其煽搖無所遮
護不瞬息間即爲撲滅危乎危乎失此三寶則失其生墮諸惡
刼展轉循環靡所止住我甚眾生爲說此道若有善士依吾所
說或遁深山或居塵世或住道院或搆茆庵鍊此三寶如是不

懈自有眞人明示其要第此眾生以六根故生彼六識以六識
故生彼七情豈知七情迷惑本眞本眞既失七情斯狂然此七
情每種於愛此何以故蓋此愛者爲情之根無所爲愛乃無所
欲既無所欲有何可喜無所可喜斯無所惡無喜無惡有何忿
怒既無忿怒恐懼不作乃無恐怖哀兆悉捐故知愛者種諸情
根不絕其根而故強制其所制者皆爲末流如彼洚水洞洞溫
溫勢稽於天不塞其原不淸其流任意隄防終遭墊溺如彼炎
火熯熯熇赫氣冲九霄不抽其薪不截其道任意撲滅反助炎
威即隨所觸旋爲懾伏如彼海汎浡浡蒼蒼滉滉湯湯此息彼
作彼斂此猖有何紀極感之召之俱隨此心因緣而長惟彼至

人知此種故立宏誓願發勇猛心仗智慧劍斬其根苗剿其醜類無使七情依附而生益此七情爲一大關而此愛欲爲關之鍵斬鍵奪關跳離閾限撒手坦行無所阻滯克明至道爰躋高眞我悲衆生爲此一愛生種種魔起種種障迷惑顚倒自離母腹以迄死亡鮮所悔悟即有高人耳提面命如鼓聾夫如燭矇瞍終無所覺歎哉歎哉乃復狂誕妄希聞道以乞長生學仙學佛如彼盲史履嚳(音學)而毀(音頭)如彼屠兒淬刀事神如盜胠篋祭禳祈福匪爲弗得亦有其尤然則欲聞至道立妙非割所愛以斷七情終屬妄想我爲女說此種因緣女宜諦聽夫此七情於何能除其所除道當思無我曷名無我我本非我我非此我我

有何愛惟其有我而執爲我執我爲我無乎非我無非是我無我弗愛此非我有而愛殉之彼非我有而愛殉之凡諸一切有聲有臭有形有色種種外物均非所有而我殉之如蠅逐臭如蟻附羶如蜂鑽窗見覞撲刮以至貪婪饕餮趨驅如轆轤嗜如嗹(音霎)嗒(音塔)爾攫我搏掋(音思)如野鶩趨唼菰米罔所止足然試思我未有我時曾何如是應爲爽然匪惟此說隙駒狗(音句)影光陰朝露不瞬息間我爲烏有我既無我我愛何爲我自捫心啞然一笑以此參究愛何弗除既除其愛無所弗除欲也惡也喜也哀也懼也怒也私也情也俱隨此愛一時而盡第人於愛如膠如漆輒難解脫人溺於愛如墮廣淵(音斌)汆(音吞上聲)泅求出茫無

涯涘我深憫惻爲施寶筏以度羣溺奈何衆生沉淪已久無梯
無航嘆哉衆生予爲女計予有一術其術爲何必先能忍曷爲
能忍當自思維旋加猛省我聞昔人享極富貴子女盈室親友
滿座凡諸玩好綺繡膏粱羅列四筵高堂廣厦畫梲雕楹娛心
悅目一旦捐捨其所可愛心印斯道於是決時則有魔障嬌啼
宛轉勸阻毀謗甚至涕淚相環挽引不得解脫而此高人忍心
弗顧視如墮甑棄如敝屣屏(音費)跡深(音森)谷窅篠之間罔所吚(音咦)
號(音題)於是斂(音杜)齂(音懈)葽(音倖)閴(音文)玄默莫見莫聞務使此心無一
情種擴然廓(音曠)冥(音明)猶必混跡塵世囂煩經種種境觀種種象
而親與物游戲出入果無染着然後拜求玄關秘訣修煉三寶

然所修煉固必除情尤須治心治心之法要將如何我施法乳
女善哺之何爲治心心兮本清心兮本靜曠然閒然皆心之體
我治此心須如本體清如沇(音衍)水漻(音聊)然莫濁靜如谼(音洪)谺(音牙)
條然莫喧曠如天地莫測其至閒如廣漠莫知其涯如是此心
了無一物或如死灰或如止水死灰難然止水可鑑或如明鏡
物過無形如如菩提爲道之根明鏡常磨菩提時潤明鏡膽寒
菩提心印膽寒則一切物皆通心印則一切道皆生吾知無知
吾見無見無耳無目無意想識如是無有至無無有然後此心
無物可攄無可攄者是名坐忘既可與忘乃可授道可以通關
調龍馴虎開基打水若物未忘是能戰物弗能靖物欲希聞道

中之祕訣匪爲無益亦且有害是知聞道先殲渠魁何爲渠魁七情是也尤必掃蕩其賊之巢復見淸靜虛曠本體毋使六賊稍有闚闞此爲何說治心是也除七情以治此一心純一心以養其大丹然或作爲不正之術匪惟昧道亦且昧性葢所謂性迺天付屬故治心者爲此性故心之必治性何可昧然則養性功弗可緩性何以養葢此性者原於無始本之太極判乎後天後天之性有理有氣理分眞妄妄失本眞氣分淸濁濁昏固有旣昏旣失不可名性而曰後天若彼太極理氣渾然無妄無濁是爲性天至於無始不可言性亦不爲命非性非命何以謂性原於無始要知無始非性非命是爲太虛一點種子此點種子種爲極根於是有命而復成性養其根者養此種子然此種子恍恍惚惚渺渺冥冥無聲無臭無影無形於何下手用功養之養之之道先養後天後天之性有理有氣淸濁眞妄一不可齊於何能養養之治之去妄澄濁去妄匪易澄濁維難我悲衆生指示此道先從此始何從此始惟淸無欲無欲斯眞惟眞無僞無僞斯淸淸則能明眞則能體於何可以明之體之淸眞之至無弗燭照燭照之明何道弗體然此妄濁當復何除闇浮下界妄濁相渾我爲指示必須岔(音軒)然高舉夬(音岑)鼎(音備)無與世緣聊(音杳)坐睇膝莫見莫聞此心淸淨無一渣滓然後可以除妄而澄其所禀濁禀濁旣澄此心淸淨更無客塵來相染着然人有心

斯具此性既具此性豈能無情故治心者必除五覺以去五障乃明五性而通五玄何爲五覺一無因覺益人此身靜坐圜內萬籟俱寂衆象未呈耳無所受目無所接湛然默默混混沌沌悶悶噩噩兀兀存存忽起一念挻(音羶)扔(音仍)縱橫如莛(音廷)奮骰(音敲)如鹿斯奔上溢月窟旁極天根定(音悵)之莫得捄之不能其爲害道不爲不甚故學道者先除此覺此覺何由可以除之除之之道去妄存誠一未然覺境所未歷事所未至便嘗放下庶使此心滲然而清淵然而靜淸兮靜兮爲道之根何忽無端先境而生未事而動萬慮攫搏百念攻擾及至履境接事應物殊爲不然卽使所念與之相合徼精勞神耗氣殆甚何如無覺委諸自

然故學道者此覺不除難與聞道除此覺道忘境遺事打疊此心如太虛然一聲色覺耳之所聞目之所見姸媸美惡態度萬千自我觀之如夢幻然無奈不悟而實着之先意豫逆周張計畫憧憧擾擾紛紛紜紜吅吅(音喧)本體翳翳其陰如氣(音戲)如愚總弗能淸安究大道甯殲厥身故學道者杜聰黜明使主人翁常自惺惺若此覺存是爲煩惱煩惱顛倒無有出期忐(音坦)忑(音忒)罔甯心君出舍必爲除之朗朗靈靈無緣無因外內悉平以耳爲目以目作耳縱極聲色不見不聞一過去覺貞吉悔吝情隨境忘何得何失何弱何強彼昏不知多事糾纏怘怘濳濳心莫甯戁(音赧)混混懮懮(音幼)無事而妄爲之顚狂以此體道如汎梧船航

東洋海無畔無援縋（音墜）一綫縆隊千仞淵非惟弗得亦貽後患
故學道者必除此覺毋爲執着無爲留滯渾渾淪淪無物不化
更無妄覺以淆眞覺一私知覺自作聰明罔由正道豈知私知
害道尤甚霃（音沉）霾反覆汩汩莫伸非惟害道實斫性命故學道
者務除此覺此覺不除雖除他覺究昧正覺夫此大道如坦塗
然不從正覺以履坦塗墮入旁門左道歧徑千條百派混跡其
中雖有棒喝鮮能悔悟雖有指南無復奉行四覺俱忘而存此
覺終喪厥彀可勿戒乎我悲此士爲闡斯言靜然漠然一循自
然毋故作爲失其本然何爲本然此心之性性中之覺謂之眞
覺眞覺之覺是名正覺正覺之覺迺爲大覺此大覺者先覺是

也不倚於數不倚於理毋意毋必毋固毋我率其本眞任其自
然上通三天下徹九淵明乎無始達乎無終微乎微乎玄而又
玄道曰聖智儒曰通神佛曰寂照皆眞覺也皆正覺也皆大覺
也皆先覺也覺非其覺是謂妄覺妄覺不除昧眞覺矣然除五
覺尤去五障何爲五障一曰魔障蓋此魔障或生於心或着於
境或動於物或屬於身生於心者爲人我見爲榮辱見爲得失
見爲是非見爲強弱見爲利名見爲好勝見塵（音梅）賓（音宗）靈臺罔
能解脫屬之身者疾患相侵饑寒相侵得意相侵苦樂相侵得
適慵惰反復相侵囮（音訛）引糾縛動相迍觸更以履境有順有逆
順則爲易逆則爲難入世斯易出世甚難乃復遇物美好盈前

娛心快志意戀斯專如是魔障人皆有之學道之士不去此障死難聞道然此魔障一一去之又有疑障不可不知何爲疑障大道易知大道簡能明師一點暗室之燈晃晃朗朗如琉璃瓶奈何奈何疑障種根一人談道眾口吅音喧吅音陵咠音戢囂慫懣熒惑頓生背正即邪以僞亂眞若處喬木下墜幽岑至哉聖言谷神不死眾妙之門大哉聖道虛無因應清靜恬甯何用異說恣肆紛紜乃爲疑障自惹邅音旃迍音肫可憐不悟終落孽因我告修士必正師承毋惑邪說毋走旁門清虛澹定養精養神玄關玄牝黃婆嬰兒陰陽水火坎離乾坤只在方寸諸名何用諸色不存如是簡易有何疑團不去此障惑端叢焉然此障除又有理

障此理障者害道愈甚各執偏障罔或達觀儒障在實道障在虛釋障在空障於實者執其偏理履諸幻境應諸幻事視諸幻身皆爲實有役志勞神敝形耗氣以爲此皆理所應爲不知此言皆爲障也若夫人生仁義慈惠忠孝節烈此皆天地浩然之氣執實而行未可虛視然使所見理解未融獨持偏理反落惡因煦煦之仁孑孑之義小忠愚孝儒門所譏況學道者嘆哉眾生爲障於實每墮火坑無有悟者我爲說法其靜惟之聖賢心印默識精參會通徹悟無一間焉障於虛者偏執其理一味頑坐淨其塵垢或且謂此道在是矣罔求祕訣涵養三寶雖曰致虛而實非道夫此至道不在於實亦不徒虛虛虛實實方爲玄

要障於空者執其偏理罔知眞性徒談空空空非所空乃爲頑空究於本來眞如自在懵懵然也凡此諸障未能參同以致門戶參差不一反唇相譏視爲氷炭儒議道虛道議釋空釋議儒道反覆譏議終無已時不知天地教雖分三其實一本爲彼理障則歧視之嘆哉嘆哉實障則迷迷則難悟虛障則枯枯則無實空障則寂寂則偏滅古之聖人實而能虛虛而能實觀空不空空無所空是爲至道參合而得惟落理障無由知之學道之士可無戒乎理障可除則有一障此障之根起於文字惟文字障實爲心障五千祕言皆從玄悟作文字觀更失其旨乃或不悟墮此障中則有種種邪言曲說新奇可喜沁入心脾害性戕形卽古至人立爲眞諦多屬寓言或曰坎離或曰爐鼎或曰姹女或曰嬰兒或曰龍虎或曰陰陽或曰玄牝或曰牡音注物皆寓言也障於文字多作搬弄豈知大道在精氣神養此三寶是養種子此種子者種爲極根如彼諸說皆此一氣一氣之元卽是種子認得種子諸說紛紛皆爲糟粕食其糟粕抝又何爲則此文字非道眞詮以身體之一切可捐捐其文字又愼師承惟此師承爲障之由尤宜明察遍訪高眞指授玄妙不得其人則有終生身心障矣葢彼初學於道夢夢一誤投師授以外道紛紛紜紜罔能徹悟奉爲指南終生循之身心牢錮卽有眞人指示正覺心或誹之身或背之一味浮言以邪售邪以邪信邪於是

種種障礙生焉故學道者愼擇高明去身心障此障獲除諸障潛踪諸障既消靈臺清淨洒可與明五性之妙何爲五性一曰水性一曰火性一曰木性一曰金性一曰土性土性多濁濁者多厚金性多斷斷者多果木性多慈慈者多仁火性多剛剛者多躁水性多柔柔者多靡靡易倏游躁易忍刻仁易和煦果易强勇厚易暗塞暗塞者愚强勇者亂倏游者奸和煦者陷剛忍者殘故五性偏功貴交濟柔以克剛剛以克柔仁濟以果果濟以仁土暗少智高明克之高明不克失用柔矣然此五性本於五行此五行者人身皆備其一爲水腎之德也其二爲火心之德也其三爲木肝之德也其四爲金肺之德也其五爲土脾之

德也命在於脾氣藏於肺魄舍於肝神居於心魂附於腎故修身者修此五德自全五性然而五方風氣不同禀賦斯異或受水性而生焉者則偏於柔柔則多慵受木性者偏於仁愚愚則多蔽受火性者則偏於剛剛則多戾受金性者則偏於果果則多愎受土性者則偏於暗暗則不明不明則離離則背道然此五行本於陰陽水性爲陰火性爲陽稺陽爲木少陰爲金土備二氣而實陰也然水爲陰而實根陽故水之性內明外暗外柔內剛火性爲陽而實根陰故火之性外明內暗內柔外剛木爲稺陽而實陰生爲曲爲直曲者陰也直者陽也金爲少陰而生於陽爲從爲革從者陰也革者陽也土爲冲氣而爲正陰凡此

四者皆附麗之故其爲性各寄旺焉要知五行精麗於天質成於地神附於人水曰智也龍潛其形火曰禮也虎踞其央木曰仁也謂之木母金曰義也而爲金公土曰信也其名黃婆然此五性不外五行而此五行不離陰陽曰陰曰陽本乎太極太極之極是爲無極故明五性可通五玄何以明之生生尅尅水能生木則木母全木能生火則虎能神火能生土則命根固土能生金則金公從金能生水則龍身騰第不尅之則無所制故水尅火則虎不烈以火尅金則金不流以金尅木則母不衰以木尅土則土不陷以土尅水則龍不飛生而復尅尅而復生生生尅尅如環無端然後五行無有偏勝五行交濟五性斯全能知

此者實明極理於此語以五玄之妙自可心得何謂五玄或曰乾玄或曰坤玄或曰法玄或曰道玄總爲玄玄然此五玄不外陰陽而此陰陽不離五行故明五行則知五性旣知五性乃通五玄通乎乾玄則知天道法其自然乃能無爲通乎坤玄則知地理法其剛柔乃克交濟通乎法玄則知因應變化無端測之無朕通乎道玄後天先天有無爲者乃悉其微爲通玄玄上天下地道法精深罔弗知之知而無知而無不知無所不知而實無知是謂得道學道之士欲通五玄先明五性欲明五性先去五障而除五覺絕其七情驅其六賊而淨六根乃能通之然必拜求高眞指示其中玄竅乃知開基安爐設鼎摸結三寶復我

本體本體既立涉身三界 施我法乳普度羣迷三千行滿八百功成自有霓旌絳節相迎 上朝玉闕證位高眞爾諸學人黽勉力行

玉鼎眞人讚

大道虛無萬象空先天天在後天中三才結撰成今古二氣環生闢混濛六識淨時空六道三靈現化統三宗玉液金精凝妙象丹符朱篆洩玄穹寶林妙諦開元始靈寶精微賜道風一字宣揚皆棒喝三緘透發悟空同廣導眾生成鉅典萬刼輪迴入卷空繡嶺瓊花合妙解屾林青鳥唱宗工天心見處茫無限地軸迴時萬法雄漏洩玄元眞理盡普天法鼓震羣聾

至道極玄大乘度刼三品眞經 中卷

盖聞天地一氣絪縕化生萬物惟人爲靈得理之全得氣之正貴擅天爵富有良能尊於萬物胚胎羣生失此幾希喪其本眞異於萬物而隨其倫全之爲聖保之爲人安之則大化之爲神參諸天地三才鼎分故知此身得之甚難失之甚易匪惟甚易一失永失墮諸輪迴無有轉日我爲道者重示五玄其諦聽之天之蒼蒼彌綸布濩有形非形有象非象是諸形象本有定色此其爲實然論形色恍恍惚惚實無定象冲漠無朕何虛如之惟虛則靈惟實能覆虛虛實實變化極神故通乾玄乃知虛實乃弗滯凝法其自然運化從心周還無息大丹乃成地道敦厚

廣音曠㝗音朗無垠上虛下實萬物資生上實下虛萬物歸根虛虛實實與天長存體也艮止用也流行山現妙質水顯妙神質以載物神以鍾靈無神無質無質無神神行質受質以神行虛實交濟妙合一凝學道之士克悟斯旨剛柔合德虛實相生故通乾玄復明此因乾坤定位大丹乃成若夫道玄匪假言說將以爲實何實非虛將以爲虛何虛非實將欲言其虛虛實實於何在虛於何明虛中之實不可名實實中之虛不可言虛實莫爲實虛莫爲虛莫爲虛實而究不無虛虛實實而究難言虛虛實實微乎微乎不可爲虛而實是虛不可爲實而虛本實不可以言虛虛實實而實不外虛虛實實 至哉道玄無所名象淵淵

其淵難探厥旨故悟斯玄丹九轉矣　至於法玄受之師承原諸天命流行坤輿大道既成法極神妙變化由心神通莫測天地一囊日月壺中芥子須彌大千毫末揮斥八極塵視六合乍合乍離倏無倏有入幽出顯虛空溟漠驅神役鬼雷電交作謂之爲虛何所不有謂之爲實何者非無得心應手心手相印心無其心手何所增不於手得隨心而運變幻無端天地爲證微乎微乎生生不已惟通道玄迺臻斯詣故通法玄道斯成矣其一玄玄無所言說並絕思維微妙恍惚極於希夷更千百刦未有傳者我今爲世敷揚此旨爾諸弟子其諦聽之葢此玄玄在昔元始天尊宣之竊聞其說自天而上至無量天中有至人玄之

又玄天爲之宰地爲之攝人物幽明咸會諸極運化古今而無轍迹主持刦會而無端倪聖不可聖神不可神無無無無無而亦有虛虛虛虛矣虛而亦實聖不見增愚不見損天位乎中天亦不知地承其流地亦不識極一切物皆運不覺其存非存其過非過斯其玄玄從何擬議從何想像若透斯旨玄而玄矣夫此五玄通之匪易學道之士究參厥旨屛棄一切潛心討探玄解超然冥悟獨契深賾精微始覺本眞歸來祕鑰丹鉛自具爐火抽添無煩異授陰陽定位龍虎交調不事搬弄自然而然若弗明此客塵染着六根士權七情孔熾墮落火宅安究玄微我今開說誰復能悟則有種種異論紛起分門別戶各持一端反脣

譏誚始猶執理互爲攻勸各存一見持論立說要皆爲道左右保護雖或出言不無過激明道之心總屬公誠其流既遠私弊叢生彼此相擊各樹黨援名爲衞道而實爲己究所從來皆門外漢嘆哉嘆哉此種之人在儒爲腐在道爲賊在釋爲孽其爲夢夢有何殊乎豈知三教本出一原會通斯旨並可不立義古以前有何異趣宣聖誕生太上現化所參同契性道昌明爲一爲出爲一爲入入世之教先敦倫常君父尊嚴臣子忠孝兄弟孔懷夫婦造道生育種類乾坤萬古誕養羣品天地爲補化機不失造物是輔斯教不明萬世聾瞽物盈土滿洪荒之初世界混茫上下失怙故知此教爲道之倚然溯其始詎可擬議惜哉

王教久乃不然窮通貴賤貧富高低大小强弱多寡彼此名利時勢束縛塵攖流浪生死顛倒相尋爭奪攘竊詭詐環生計巧百出以衒愚人奸雄間發濁亂人倫相結以勢相傾以能舌鋒肆起是非莫分往復駁辨同類相侵各樹赤幟一理紛紜一見爲此一見爲彼相同者附相異者譏莫分莫辨得失是非莫究厥旨莫晰厥微豈知斯道異中之同同中之異異同之中更有同異是非混淆得失舛亂逞其臆說不顧道理雖同一教譬如讎敵不攻不擊一息不甯誰復平心公論罔爽嘆嘆要言何人解悟嗟彼同門猶如是險況其他乎且又有說人心之壞壞於文字以文字學則工於外一切語言咸崇粉飾粉飾之辭專心

於外心乎外者必遺於內心乎悅人必至忘已心乎傳世忘乎
自治心乎斵勝忘乎自欽心乎誇博忘乎反約心乎綺麗忘乎
矢誠巧僞日增本質日斵蕃文字與性命理微可不戒乎可不
慎乎吾嘗聞之天文燦爛昭於河漢地文絪熳草木變幻人文
璀璨樂和禮辨皆出自然無故巧飾至文不文文出於實出於
實者文斯爲至後世多文亦如無文文非無文爲文非文非文
之文文實非文更可嘆者昌於文字無乎不聞聞非所聞醜記
狂博至尊無文至親無文皆以文行巧僞生矣本非忠孝支爲
忠孝本非友恭文爲友恭放肆閨門作爲綺語凡諸所爲敗閑
蕩檢以文文之以致流弊禍及椎魯皆爲污染變質而文卽僞

去眞反樸而巧機械輩興衆生無恆匪惟不忠不孝不弟不慈
不正而且有甚奸盜詐僞顯爲不法鷙狠柔惡陰肆毒謀古道
不存今生罔悟江河下逝無與挽者儒教失實其流所及愈遠
愈紛愈僞愈亂猶弗自悟結社要盟互相標榜動生毀謗矯誣
上帝喝佛罵祖欺滅鬼神譏訶釋道正教正宗詆爲異端仙經
佛典斥爲邪說謂道謂釋毀棄倫常豈知謬論神天共憤抑且
流禍斯世斯民此何以故蓋此儒流爲民之望表之不正影愈
邪焉然此之輩皆係小儒爲腐爲妄若彼大儒則必不然大儒
所見直窺本原知儒之道與道與釋同係共貫無有二者儒與
釋教總原於道道根於性性仍於天天無二理人無三教教分

於三從後起見溯原究委有一無二大儒知此罔所分別各盡其道事君以忠因分自盡事親以孝竭力趨承兄友弟恭視處何位造端夫婦以正防淫事神維誠洽人以仁愛及草木恩被蟲昆畏天明命履地惕乾無慚幽獨克承以謙知道變化教匪一端但辨邪正無妄譏焉是爲聖賢道極於天作君作師經綸參贊君臣定位父子分嚴友恭道立兄弟情連夫婦道正陰陽無愆天地以位萬物熙恬風雨調和寒暑以時嘉祥洊至沴氣以除民物仁壽仙佛何殊生爲世榮終歸上清立極天人與天地存釋教清微肇於浩劫觀空以空虛無寂滅昔有至人名曰然燈立於中古轉大法輪教化度脫無量衆生佛傳始盛次有

佛出號釋迦文自種民天降神部洲是時周昭甲寅之歲西印度國有迦維衛其國王者名曰淨飯四月八日太子斯誕三十二相八十種好以夙願故舍國修道雪山六載精思苦行鵲巢於頂蘆穿膝脛臘月八日覩明星出豁然超悟具六通識負龍象力開來繼往闡教西域初於鹿院繼祇陀林黃金布地佛教崇興四十九年應化不一是時比丘暨比丘尼并優婆塞與優婆夷凡數千人俱同聽法無不得度有舍利弗智慧第一佛嘗因之宣說法要有大弟子名大迦葉得佛心印傳佛正宗佛親授記是爲初祖又有弟子名阿難陀多聞第一於佛滅後傳佛教典流佈人間今之佛藏皆所宣傳延及達摩以大神通一夕

收攝三十六處邪魔外道設洪誓願自西印度歷恆沙河至南贍部說法演教宗門大展授秘密旨從超悟得明心見性佛法無多一切掃除片言隻字參悟本來凡諸聰明聞見知識杜絕不事渾渾默默領會宗旨悟諦因緣無無所無空無所空內觀此心如虛空際如千江月如鏡如泡如花中香如是空空以無無空故無所執一字之妙通達無礙前無無前後無無後匪由聞見玄覽超忽任諸見聞頹然自喪以因緣故得無因緣禪宗乃熾又有歷代諸大法師通經律論取大法藏闡譯文字搜剔妙蘊傳諸三千大千一切闡洋提界廣為眾生說無量因解諸煩熱化清涼境拔諸苦惱離火宅厄濟諸幽魂脫地獄趣化諸六道獲天人樂利賴無窮象教以昌流傳既久厥旨無聞凡彼細流罔得真傳東西剽竊言語為宗機鋒相對口舌爭雄所謂禪者闡演秘奧認本來面無用浮飾若其流弊貽害後人迷失真宗累主人翁出離故舍入無何有渺茫漂泊墮野狐禪迷妄狂悖呵佛罵祖儼大知識抑又甚者謬妄罔悟以譌傳譌以譌承我佛如來法法何法為究本根故空諸法文字不立非去文字恐後學流求文字中昧失本來故去文字豈知文字正難盡去去文字者曾何沿流但執文字作文字觀弗從文字究佛秘旨離失真宗是文字障斯害道矣更可憫者罔知是經是佛心印流傳人間為彼眾生廣說要法傳有解悟即彼下等愚暗

不明資經懺悔原令此輩生恭敬心朝夕諷誦久或明生了生死念力諸善行脫輪迴趣或悟精微超諸上乘非第口誦無悔悟心便可宥罪卽假口誦亦獲利益是彼誦時生大歡喜高吟朗咏令諸幽明一切眾生邪魔異類幽魂餘孽得聞是經普沾勝利咸蒙濟度非說是經但假口誦無持受心無恭敬心無誠信心無踴躍心無均利心無無私心乃爲誦經乃獲功德自流日下日下日壞一切佛典指爲衣食誦經之家以虛文求誦經之人以虛文應一切眾生以虛文故故輕是經而諸佛法罔有存者要知是經具大解脫如清涼風化諸煩躁如摩尼珠化諸煩惱如般若船渡諸溺者如波羅密到諸彼岸如漆室燈燭諸幽暗具此種種無量利益但作文字草草看過便如糟粕曾何所賴以故禪宗知此等故掃除一切冥心內觀空內外相寂坐玄默領一參頭究極旨趣有歸於空空無所空以無空故乃明斯旨若住暗室張一焰炬無物不見無不明朗罔所障礙無障礙故心體備具性天完足與天地俱不爲物囿不有於物斯之爲梵梵音清澈幽明交濟斯之謂禪禪理淵徹天人悉究究厥旨者佛菩提種如是如是西來大意作如是觀佛法盡矣若夫道者開於元始示諸祕旨流衍立綱道爰生法法傳靈寶顯無量應金科玉律運御乾坤統率神人但彼眾生罔獲聞道道法無傳太上降生厥多神異聖母誕育從左腋出脫胎靈舍於祥

李下鬚髯皤然指李爲氏八十一年始離母腹與尼山聖及雪山佛共出一時爲三教祖統御萬聖傳法無疆五千餘言言妙諦隱柱史中開化羣倫罔有契者紫氣東來青牛西度有一善世關門尹喜夙悟眞玄未獲其旨覩茲靈跡知有異人自關而出爰矢誠悃膝地頫首向座乞法道德祕文親相授受傳諸後世爲道宗旨入世出世得聞斯言利賴曾被領其旨要長生天地與諸浩刼脫諸度趣超證人天隨乾坤位匪可年計與天地同不與天地同其荒老迨後闡教八十六度度諸眞人超證玄理道法廣佈爲諸神仙被以梯航能悟之者靜坐圜中淸虛寂淡悟徹本原一切作爲搬弄偷換舉不屑爲自獲眞宗爰正

天人得無量果迨後道傳淸靜法門罔或繼者於是則有修命之說分合陰陽交配水火取坎塡離透闢玄關開基打來安鼎起爐煉氣鎔精鼓舞神元撰結金丹涵養孕育爰受靈胎以成我相是以後天諸種種功復還先天本來眞體雖於太上道德眞詮落歸第二然亦修行正法眼藏乃其流遠支派愈紛遂有種種旁門左道竊其餘說創爲邪論充塞正途則有採取眞陰以滋鼎鉛採取眞陽以益鼎汞則有一種偷陰換陽吸月呵精以助之長於是邪人妄附遁辭迺置鼎器損人利己更復猖獗造諸惡孽巧誘無知誤墮惡術迷失眞宗喪失性命永刼輪迴深可哀惻復有一種妄意大道其人亦知此種惡業乃求正途

未獲眞傳求諸紙上一切陳言誤認糟粕以為法乳遂有靜坐
屏氣凝神於子午中抽添火候豈知玄關一點眞竅本位不明
從何能透乃至升水水不可升提挈眞陽出離本舍無復收攝
較諸枯坐一無所事其禍慘烈豈知大道止在清靜一有作為
弊叢生矣夫此大道原諸無極為太極根生陰生陽造化羣品
養育生靈功用浩博本體如如無形無像無色無聲無臭味法
以無所無故無所事清虛淡定寂靜逍遙乃於本體無所障礙
以無障礙故無損壞以無損壞故無所失以無失故道體具足
本體圓明妙用顯行變化莫測因應無心通諸幽明涵諸天地
貫諸古今昭諸人倫無終無始無鉅無細無乎不在無乎不行

出有入無為物祖根故知遡流不知窮源得其源者厥流斯斷
若究其流雖可得源然流斯極功反多緒以故至人言清靜教
在於玉局開示眞玄無他作用獨指本源俾從玄超掃除一切
大道乃明明大道者無所用心而實此心以無用故乃無不得
無不得故乃無不通以無不通是為眞人待斯眞人衍斯妙道
無奈風會漸漓醕悶以斯風會生斯種人以斯種人習斯種教
宗儒教者斥釋與道縱其論辨止道其迹未悉厥原故所辨駁
自多敗缺夫究極言儒者此命此心此性道者亦然釋亦同然
其始賦受無有異者其中功詣或有不同為儒為實先致其知
致知本虛乃求諸物格物為實物情既晰本知斯致知體既徹

洞洞怡然五官之宰如如照耀罔所蔽焉心君泰甯天命在我
夫此性命三教合一豈惟儒流克明厥德爲釋亦然但其用功
各有師承佛教言空故小聲聞以斯聲聞落第二層此何以故
蓋聲聞覺弄精神通用變易得以斯所爲若或誤用易墮他途
反失佛性卽無所誤而尋途轍終有所係其於佛法超然冥契
不存此子罔所罣礙究非厥旨故於文字一切掃除獨尋眞宗
眞宗既徹萬化通焉維彼聲聞卽是格致維彼參悟卽是誠正
誠則必明又何所事格致之功蓋知爲道爲夢覺關而誠與正
人鬼攸分既意已誠是脫鬼趣超正人天格物致知曾何所用
是釋入門途徑較捷而儒之功較佛爲密然而成功則一而已

若夫吾道本於無爲而究其要無所不爲參論玄契博觀廣攬
以究本原本原既得無所事焉是其用功亦參格致第所格致
與儒微殊而所參究與釋微同異者不殊同者不一然溯所以
會何別乎是故三教鼎分角立而不可無微乎顯乎有一無二
儒以治世道以濟時釋以其教主持斯世爲度衆生普敦盛會
自開闢來人皆宗儒人皆修道人皆學佛爲聖爲賢孰臻斯詣
爲仙爲佛孰造其極習儒教者儒冠儒服儼儒中人而實非儒
博聞醜記獵取聲名修己之業曾無所事反諸幽獨負慚多矣
心地不明誠理盡喪揆之詩書所踐何事囂然志氣高談闊論
動引昔賢巧爲依傍而實大誤以墮本來是諸儒者獘清靜心

無墮惡因無人無我各盡所事踐形復性克履厥言於君盡忠於親盡孝友愛恭順信實不欺慈以接眾仁以育物不驕不吝虛中善受不侮鰥寡不虐無告不貪不淫不拂本性道之眞仙釋之古佛不過如是如是之人乃能祀神神卽其人乃能奉佛佛卽等倫不假修鍊道體永貞不假參悟佛性圓明不假養氣大丹自成不假知悟禪理印眞在天爲天天尊其名在人爲人人共尊親長存三界俎豆斯馨萬世永賴三教師承是大聖賢爲萬世尊出入陰陽理治乾坤上覆下載悠久無倫佛也仙也釋也道也無乎不奉無乎不欽不生不滅無等無倫三教宗師一炁歸根爾諸弟子信受奉行

玉函妙相眞人讚

解徹玄玄妙三教總歸宗一元開闢洩宗風道法啟鴻濛萬象咸空奧典利無窮

守中道人補讚

三品眞經闡至道大乘正教啟瑤編人身亦有三清境無極太極始純乾三才天地人卽道朗朗分明日月懸箇中一點玄關祕無見無聞象帝先無無不無是眞無眞常眞如乃眞玄三教之根道爲本水流何得忘厥泉守佑上帝大道祖觀音說法舌生蓮能繪水聲暄日彩由闡微妙何淵淵不是禪仙十種法不是空宗無相禪三清聖境如來地一一直透覺

明圓始認天樞眞關竅繼達靈寶禹餘天現身說法心法現
藩籬妙有不拘牽是空不空祖刼內非有亦有威音前一黍
米珠藏世界七還九轉好精研妙空妙無人難會谷神不死
此眞傳立定天根圓法像玉清高躡斗牛躔巍巍功德慈悲
祖無量光明照大千飛騰變化難思議尋聲救苦般若船七
覺傳經開萬派演玆三品結眞緣合八聚五成十六偕大金
丹分量全千淘萬鍊鍊復鍊金仙方是眞神仙

至道極玄大乘度刼三品眞經下卷

大道之根原於無始生天生地生人生物無乎不有無乎不存或靜息機或動行神出有入無爲萬化根入幽出顯爲造物心古不爲古匪今斯今微乎微乎不可以名名之爲道亦起於人我聞在昔太極未闢一炁混淪陰陽交雜混混沌沌天地倒亂五行紛更乾坤失敘日月無明人物銷鑠世界咸湮乍無乍有若浮若沉惝恍渺忽汨沒紛紜或上或下飄蕩無憑是諸上聖仙佛眞人帝天神宰祖玄高尊一切金剛不壞法身遇茲刼會感化邅迍以茲銷鑠漸喪其神形神互化罔保元眞一失永失盡撥本根萬年苦行累刼良因以斯厄故無與爲存中有至人名曰元始憫茲刼運大顯威神攝諸帝釋上聖高眞暨諸元宰佛菩提根一切聖神納諸黍米珠中藏之又復收攝萬炁祖根於一指甲奉與至人號曰無象納諸玄竅經三萬度歷一大會涵養孕育哺以玄炁運以神精轉以靈胎煦以元意由子入丑大氣初凝玄風漸鼓元宰陶鈞始乃一炁上浮氤氳於是清輕凝結渾灝環轉周輪如是輪轉經三萬度無所停息轉轉不已漸次洵勻而斯一氣累落渣滓漸結爲地維重爲濁綱維八極粗者爲峙清者爲流以茲流峙鎔化山河凡諸一切五行本質各以其精撰形成色遍布堪輿互聚元炁永固坤貞維彼昊天鼓舞盤旋一氣包舉重復凝精以斯地道亘古無傾與天對待

化化生生上者施與下者順成靡終靡極或載或成無疆之化
天地成能以斯天地交感化生内出盤古是大至人憫玆宇宙
混沌不清氣機尙塞化育難行爲此之故特顯化身一晝一夜
七十二變變諸種類各肖其形終變妙相厥體具均頂天履地
是名爲人得理之正得氣之清得精之妙得神之靈乃爲三才
角立鼎分可知生天生地生人生物各類無乎不肖無乎不神
非此至人奚能有因是此至人秉教無象御居玉淸極之恍惚
無可思議淸微之境主持一切天道地道人道靈道水澤幽冥
輪迴六道檢閱刼數推運乾坤主持天人仙佛眞宰黜陟超證
因緣果報御攝提格大荒落界無思無爲運化無心以無無心

故無無爲以無無爲故無無形無聲無臭無等無倫無無無法
亦無無名無垩無礙無無無無情以無思議至無無神以無神故
無所不明無所不屬無所不行化無不化育養適均是爲元始
居於玉清端拱玄默運化古今清虛寂定杳亡杳存無物不體
無息不生主宰玄要同歸始青厥生在木厥成在金稟象離火
坎水蒙屯歸極戊土中和爲君出大神咒燮理六陰陰靜而動
陽極斯伸一陰一陽五行聚精妙合闢塞虛空涵凝是諸五方
配諸五行各有一帝各居其心各司厥職各運乃神各奉玄令
各奏厥成是諸帝屬各各有守以宣元運以布皇仁而此元始
以無量身度無量刼保固元氣任數推遷無意無必妙極自然

是此元始居玉清中運無量身極大神通分身應化各以其神
入居人身各各一頂各一元始寓居其中爲一身主爲萬氣宗
是此人身各以所得元始化身各顯神通極諸不可思議之時
無所侵害無所危殆無生無滅無動無靜神舍安然無乎不注
以斯之故故雖刼運更代遞嬗而此玄宰仍無毀壞各以其所
分化化身復歸玉清還集元始得匪所增仍圓妙相故知元始
統於一元一元分化極於萬象萬象森羅總歸一元一元變化
無所端倪無所思維靜極而動動亦如如動極而靜靜亦如如
一動一靜一靜一動任諸動靜或分或合或復或離無不各有
一元始相各以其相各成妙體各以其相無假收攝各復本來

仍歸一體而元始相尊居玉清微乎微乎是此玉清聖境莊嚴
在大羅天極無上上至無所擬於無能名至虛至玄絕頂之處
非具金剛純一妙體極無所上功德苦行爲諸天尊至尊眞人
望瞻翹首渺忽莫憑終無由至以無至者故其玄境微妙莫測
但以刼運循環往復皆所禀受是故五老偕諸眞宰上詣玉清
請授要旨乃見元始坐玉清中法座莊嚴天所希有是諸法界
無有等者清虛廣漠寂淡逍遙衆所罕覩俄見其天五色並麗
忽有罡風轉如車輪運行廓外而此玉清化諸億萬莫可度量
此億萬天各各現化一元始尊出衆妙音如一妙音普爲上下
帝釋眞人說衆妙因解消厄會躋斯衆生或脫苦趣詣玄都境

講說　因緣蓋此因緣原諸浩刼爲諸天宰此種微妙匪可言傳
惟在學人各以所得論於元始剖析精深至哉斯境包含周遍
罔有外者是諸天人欲觀斯勝惟絕思維端居靜默趺坐凝神
空彼衆有如無此身如無此心廓實浩渺如虛空際神閑氣靜
息機於密則有妙境從坐而開是諸玉淸一切勝槪星羅碁布
森然具現而此元始應化化身端拱玄寂坐法座中現諸法象
與吾神接蓋此元始一理撰結萬氣歸根至眞無妄爲無妄者
乃見其神微乎微乎非虛非實若有若無無耳口鼻無聲色味
無意想識乃契厥微而獲覩之自玄教息無與言者我今指示
玉淸妙道學道之士克體淵源屏絕思議默玄靜悟心不著物

以無無意解祕密因參同妙契於活子時調息氣機萬神攝伏
外內太素攝諸法象咸歸無有入黍米珠觀諸天地現一切法
日月星辰山河嶽瀆萬昌億類大千世界一切形聲色相體質
無不具足外相淸好觀者各以其意得之出入極外立乎天根
見諸天地如一脫粟是諸色相各於微塵剎中現之無所不有
而實無有是此玄微曾何擬議至哉微乎誰造其極我聞元始
爲闡此妙極於無爲觀空非空空無所空視有非有有則俱有
惟空不空而實空空惟有不有而實有有有乎空乎空乎有乎
空中之有有不爲有有中之空空不爲空空其所有有其所空
是爲眞玄玄而又玄寓諸天中爲天地根寓居人中爲人身祖

修性修命修道之士修此祖根祖根完具萬氣俱凝氣歸於命命統乎性性也氣也命也道也玄也眞也祖也根也是爲元始玉淸妙道夫此妙道傳於元始元始下傳歸本玄要此玄要機藏於玉淸淸微宮中紫霞錦囊非眞眞人夙器深重道根淸淨未可與聞迺者至人法號靈寶憫茲下士未獲聞此至玄道妙累劫經生無由解脫至於終極輾轉輪迴爰現法身在香林苑闡演靈章金科玉律運化乾坤拔度天人利濟羣品拯救幽魂是諸妙法廣佈閻浮流傳濁界依法持修超證妙果遵律虔行普周六道然此法典金格精嚴持修之士非淸淨體非淸淨心非淸淨行莫究玄微蓋斯妙法變化無端極恆河沙亦難比擬

上通於天極天外天至無極天乾玄之天乃無所象並無能容無非是法所周流處下通於地極諸扶桑至虞淵谷及於地所不載之處無非是法流通環轉放而行之彌於六合卷而藏之退歸於密云有非有似無非無象則成像空亦如空匪可思議究何言說本之於心應之無迹來鮮端倪去仍罔極覩之不見聽之無聲造化由我天地爲因因應匪測度數莫尋微乎妙哉無古無今無等無倫淸虛玄密罔所由明惟此至人以至玄道演至玄法流通宇內雖至愚夫獲聞玄訣咸得奉行無有弗應無有弗靈無弗如意無弗從心故知妙法無有不欽無有不伏無有不承究厥由來本乎至眞眞實無妄萬法歸身以身體法

以法衞生生生不息法法斯神神明變化極乎無因在閻浮提
爲法之師鬼神敬禮天人悉欽宗風以震役御雷霆呼風喚雨
救濟羣倫驅邪縛魅宇宙澄清人倫以正道德昌明入無出有
法法遞承至道法備德行崇深功業廣被神歸上清若夫修士
苦參玄奧養氣鍊形則有魔王統率眷屬來相侵擾乃仗斯法
收服邪精爰無所侮克究玄冥無所恐怖無所礙滯無所障蔽
乃克悉心鍊氣鎔神故知斯法保護諸道無能外者然此妙法
是靈寶尊在上清境親受元始玄理所撰匪可易得靈寶尊居
上清之境禹餘宮中手摶太極分陰分陽以奇變偶以偶成三
以三化萬至億萬萬以及無算還以無算仍復一奇歸諸太極

無所虧缺亦無註漏盡無盈數以斯之故睇觀玄微知此至道
各寓妙法乃以所見卽成是法故知是法皆道之髓非體道者
是法不傳微乎妙哉我昔幸見禹餘聖境居天之心其色炳燿
其象昭明其形空闊其體清淨無物不有無理不存紛紜雜遝
萬象森森靜無所有而無不有動無不形而實無形千眞萬字
聖賢仙靈佛菩提眾罔不在焉下至凡夫愚與不肖莫不各各
有一靈寶至妙至玄無極變化至神明法惟落後天生種種障
障蔽靈臺致使一切妙法神化無由著見久乃汨沒愈失本眞
本眞既失萬法湮淪悲哉嘆乎一失均失無有存者墮落火坑
因仍流轉與蠢動同詎不悲乎夫此上清具神通界境致昭嚴

其所具設無不華美而禹餘宮色相莊嚴上懸華蓋有五色雲四面繚繞放五色光照燭一切大千世界皆成五色祥光瑩徹無有隱者其中復出微妙異香化爲氤氳和藹之氣徧布諸天諸地之處一切天人飡是玄氣皆各滿足無有厭者以斯勝槩集諸天人咸至其下俄見上清聖境廓開現諸樓閣琪花珠寶玉樹瓊枝仙禽異獸各各一名罔可形狀又現一切殿閣樓臺金碧焜煌霞彩燦爛一切眞聖玄宰高士星冠劒履環珮瑤琚往來出入各顯妙相復有天眞玉女之輩霞髻雲鬟瓊珮彩裳各捧牟尼寶珠一粒環繞道前忽現天尊神人之像猙獰奇狀各執利刃弓矢戈戟現三首眼各能言視化六手臂各有捧持

環立拱護變化無端是諸天人遠觀追矚竹音莫能相卽讃嘆希有無有異者夫此妙境罕所覯聞罕有能至至玄至妙幾絕形容豈知此中更有玄奧抱其玄奧眞爲莫測太極渾涵萬象具足以一黍米藏諸世界以一芥子納諸須彌以一毫端建諸梵刹以一微塵現諸法像以一竅聲化億萬聲以一孔氣變千萬形俄而日月任其盤旋俄而風雷恣其怒號以有爲無原無而有非眞非幻造化無方是諸靈寶出大妙音爲諸眞宰啓諸道藏宣說靈妙無量之法傳以淸靜不二之儀金符玉篆科律森嚴傳授祕密無上心印金章玉質丹黃妙色無極玄文轉授天人流佈塵世依科修奉乃者天尊慈悲度刼各以所得靈寶心

印妙法眞傳金科玉律下度人世遇諸眞人道德崇高可與授者遂設玉局親相指示廣被遐裔流諸後世罔敢不遵緣是慈腸遂各苦行以衍無疆歷千萬刼保固天地燮理陰陽調和元氣養育羣品利賴幽明超證神仙安奠五嶽建宰五方化及草木莫有異者是此妙法天子得之建太平治諸侯得之立齊治本士庶得之厥身以正鳥獸得之厥性以靈昆蟲得之而全其命草木得之而遂其生山川得之而鍾靈異湖海得之而儲其神修道之士得此至要正位天眞儒流得之而文明盛釋氏得之而見性眞凡諸無情無聲無色得此妙法各悟原因幽冥罪衆得之而永脫乎輪迴故知妙法無可思議無可想像無可言

說無可指示以我觀物以物觀理以理觀數以數觀天以天觀道以道觀法因法成象因象成形因形成質因質成名因名成物因物成人因人成教爰有太上宗靈寶法垂範後人故知上清眞境妙法開道德教無窮無極豈不微乎豈不微乎是此太上原於元始傳於靈寶降生塵世示諸靈異聖躬誕育鬢髮皓然凡諸語言文字玄奧無用師資各體其要各會其微浩刼之前一切因緣各各明了浩刼以後一切道法各各貫通上極於天上天之載一切玄微各各徹悟下極於地至於幽冥一切祕密各各了然中極人事倫常道德禮樂國政度數文章至理淵微至道玄要一切宏綱細目端委各各通達心心印證至聖尼

山深相讚歎古今希有以斯絕倫妙質殊才諦觀玄微具大神通無邊法力憫諸眾生罕聞大道如聾如瞽盲心昧志爰闡靈章極五千言發揚道德淸靜無爲至玄眞要奧理冒明教法廣備罔有遺旨爰有至人誕生其時隱諸下吏爲關門尹法諱曰喜生而靈異聰慧超羣一瞬息間千行俱透博極羣書廣參玄奧惜乎無傳一間未達爾者太上放大毫光照燭是處塵此異人實爲道器可傳斯旨迺駕青牛西度函關維時至人默坐玄眄音麵知有眞人自東而來爰伸積愫長跽道旁丐求玄祕是時太上知是傳人乃著道德眞經授之是此至人言下大悟豁然了了遂得天地不傳妙寶永垂至教被于無疆因著文始眞經

九篇闡揚道德太上以斯妙道有傳至教已立後世永賴乃復一氣歸於太淸大赤宮中爲道宗師是此天宮在太淸境爲諸天地玄關至奧一切天尊帝釋眞宰聖賢仙道佛菩薩祖皆從此天印證玄奧得聞斯祕乃可得入大羅仙班是玆天宮爲玄之鍵一切有爲無爲至聖至神眞人如欲得觀靈寶妙相乃欲更進仰窺玉淸聖境莊嚴必從是天經歷玄妙或幸得睹是此太淸爲神仙都凡諸境界一切勝境光景逈異是諸異卉奇葩香艷炫睛搖目素所希見復有山陵谿谷怪石異木靈巖絕壑藏諸珍禽異獸虎文豹采罴麟白澤靑鳥赤鳳之物種種不同變現靈異各有殊觀又復各現雲臺方丈綺閣雕楹朱甍畫檻

白玉爲街黃金甃砌五色寶石徧佈諸地其中復有上玄眞宰天尊大聖羽士黃冠金童玉女各佩五色雲霞之衣從容雅步出入逍遙自然快樂內復有諸天神雲將或御虬龍或駕赤虎各執寶械環衛諸天是時 太上默坐睇膝無所宣示爾時五帝長跽(音桂)几前乞法垂教顒顒恭恪未敢遽起太上慈顏忽爾開霽乃爲五老指示精微慨爾言曰吾之至教久著一經名曰道德授於尹喜傳流人世依教持行登證仙道是時五帝各白道前是此道德清靜眞經幽深玄遠下士修道罕窺其密伏願聖慈示以玄要爾時太上爲五帝言此至眞妙道之玄微匪可口授要諸心參若或求諸語言之間人皆泛視不由師承妄爲臆

揣多墮旁門故第言其清靜無爲收攝一切客塵妄動然後示以至道玄微之所端倪俾其漸悟默會眞玄今爾再四求指其要我爲言之子宜靜聽蓋此太清居天之中爲天樞紐名曰玄關生天生地生人生物皆從此天先地而生有此一天然後氣通無象之始因無象中一玄妙理蘊釀元炁乃獲長保先天後天暨諸天地山川人物若非是天圓轉生化氣機遂息故諸仙佛聖賢眞宰非通是天無由會見玉清聖境此固修士道德具足之時所宜急講者也吾昔於世以我觀天因見我身亦有太清至玄之境其中玄關統攝諸氣先天後天咸於此判分陰陽界立水火門上不於上必通於下下不於下必通於上上下相

通必經是關左而會右右而會左必通是關然後歸一引陰交陽必度是關引陽濟陰必度是關是諸眞水度關濟火是諸眞火度關濟水渾水火而共出一原會陰陽而歸於太極判極爲兩合兩爲一總會此關無有適者然此玄關居臍之中非上非下非左非右非前非後非淺非深盼睞二氣嘿會神精始由下破終圖上升匪虛匪實匪形匪聲形聲俱泯象態難名凡諸修士趺坐屏息澄淸萬慮調伏元神內無物擾外無塵攖任彼一切有情無情魔障相尋中有所言亦各無心極彼分擲不見不聞如是淸靜無所緣因乃得默運眞元之精由於氣海上至太淸自太淸境徧歷周身一切法界至於上淸禹餘宮中經乎氣

機至出納司上會玉淸還乃下濟至於太淸大赤宮中與諸一切三寶法物融結成境渾爲太極先天之妙開基空闊納諸眷屬無有遺者爾乃得以收攝元神居處其中各家眷屬環相圍繞如坐鐵城如入奧室如登極頂如入廣淵罔有見者是諸天宮更現光景供其娛玩復獻妙飲瓊漿玉液供其瞰食復有祥光四面線繞照燭一切無爲法界是諸眞宰羣相引導香花徧滿供具各足乃獲登於大羅仙班是此至要總極玄微匪所易得爾諸五老各以其身保護斯人得正妙果我昔聞此至玄要道以爲此身此心此理本之三淸還乃以所始得之身仍從太淸詣玉淸境是則此身與天無異三淸妙道取之於已各各具

足無或闕焉但此妙道傳於太上至精至微至玄至奧雖及顯揚初學之士未獲師承無能致力我今於世廣施法乳開方便門示以捷徑爲彼三教各述良因俾爾後學按法習行雖於至道未悉玄微然苟力行亦或有得是諸弟子剗淨異同人我之見詳視審聽無生障礙其證是因葢八一身惟精氣神固精養氣心神安寧藏其玄牢無傾喪頓然此功要先淨六根六賊旣伏七情無因旣無情識乃無煩惱以無煩惱因無情想以無情想因無妄心乃得此心淸靜無爲若太虛然無所不有而如無有無無有故始無所障無所障礙乃無不靈惟靈斯神惟神斯通通無弗通遂明玄奧我示修士先須主靜欲靜須誠欲誠須

敬欲敬須愼愼無妄言愼無妄動愼無妄意愼無妄因至無妄因雖歷煩雜嘈沓之處因有妄者以無妄故內斯實謐主一無適以存其誠如是存誠乃與歸靜靜之之極明自生焉由其能明是以能行儒者敦行一切倫常罔有愧怍則可入德希聖希天釋者能行觀空得空而非頑空求佛於心以心印佛印心印佛卽佛卽心相彼如來如是如是道士志人能敦厥行始以其神御諸元氣旣以其氣收攝其精精足則一切氣皆足氣足則一切神皆足神足其氣氣足其精精足其神如是具足大丹乃成是諸三教分門別戶究所由來皆從一極尋原究委則彼歸宿仍會極中匪惟始終歸本太極無二無三卽其功行由知而

行由敬而誠由誠而靜由靜而明由明而神其中次第無所紛
更惟彼儒者多事格物其教爲實惟彼釋氏從事靜參止明性
體超乎命元其教爲空若夫道流性命雙修先固本根後參玄
要虛不爲空實不徒實故其爲教合天地人無有外者至哉道
乎立於無始生天生地生人生物運化古今磅礴宇宙入幽出
顯拔度羣倫或儒或釋爲聖爲賢爲佛菩薩皆於斯道是二是
一以至王侯將相宰臣修此妙道福祿爾昌治國甯民聖明天
子修此妙道運祚悠長如天無疆嘆哉斯道推運刼會敦固坤
輿遷流時序升沉二象運行陰陽體統太極保固天根視之不
見聽之不聞因應變化神乎其神修道之士克會玄微鍊精氣

神立其命原固其本眞條悟本來得入眞諦然後積累三千八
百深宏功行以證金仙復由太淸淸靜無爲受法靈寶闡揚玉
淸元始眞一至道積種種功行種種行願盡累刼立無量無等
之功德於是殊勛懋績完足迺始親受玉皇誥命爲大羅天無
上無爲至眞玄宰號爲天尊與天地俱微乎妙哉爾諸弟子諦
聽斯旨各各明了至玄至道微妙因緣如法修持生大智慧無
二無疑乃有十方至眞上宰默爲保護一切魔王咸爲俯首在
世長年或膺寵祿位極人臣或住名山逍遙快樂天仙廣化故
奉天勅爲演此經云偈曰至哉妙道法無等亦無倫一切有情
屬咸蒙是經利

廣化眞君讚

寶瀞虛玄得未曾元皇演化闢蒼冥靈寶九天開赤烝萬法歸宗復一元道德天徽傳象教混淪濁界露天心上清蓮噩希覲相鬱勃婆羅轉法輪玄烝坱升廓碧落露篆凝虛現始青玉符頌御吞浩刼化化無端徧玉京蘭林香噴陵谷易鳥篆虬章定玉衡祖根蟠結天根固三十六宮盡含春眞師浼漏玄玄妙一字因緣證上乘

此經是三清秘旨是三洞眞文無敢贅讚一詞甲寅十月冉過維揚得之爰於八品經五品經詳加校正合訂一帙以便讀誦名曰十六品經意取大丹之數亦符心傳之意也弟子慧覺薰沐再誌

柳祖師三品經後記

嘗謂天經地緯絢爲璀璨之文章海藏河沙衍夫玄妙之義蘊久矣玉局宏開兩間盡絪緼之氣聿哉貝書廣譯三乘極梯筏之言古今來聖賢心印仙佛傳燈載諸金石播諸竹帛雖徧五千四十八數而增益之烏足計經典之指歸也哉則是仙經玄範之昭垂於宇宙間者朗朗然炳如日星煌煌然光被上下又烏可以燭照而數計也尚何品之云乎尚何三品之云乎我孚佑帝師普無量度人之願現身說法普濟羣迷一片婆心隨時方便憫玆下土凡愚汩沒日甚斵喪日深更兼左道狂瀾肆行妄誕愈見浸熾而於三教本原不特渺焉莫究且復彼此交譏互相攻擊正道之榛蕪聖言之閼塞非我

孚佑帝師振臂一呼大施覺路幾幾乎墜地斯文糜爛人心矣爰於壬午之歲鶴駕臨凡降夫夏汭集衆弟子結涵三宮闡演靈章恢宏正化歷十餘載至壬辰歲始告竣天工付厥鐫印其經典之透闢三教宗旨理致淵深分者合之二者一之晦者明之疑者晰之統發乾坤之祕大彰今古之徵誠希有之眞文實至玄之寶籙津梁末學啟迪後人大功德力豈守元之所能殫述哉又豈守元之所敢仰讚也哉第憶數十年來凡經營典務守元幸忝列侍從得以稍伸贊襄奔走後先時親優渥含哺法乳餐聽妙音見聞斯道之萬一於聖側固屬涵三諸弟子因緣

際遇然皆我
孚佑帝師惓惓不已不厭不倦之訓勉而成斯懋績也於是大
典鐫印之後我
師印證無上玉清之果而諸子亦被利賴無窮之休獨惜近僉
餘年沿習漸微廣佈未幾甚有於斯典討慮者迺得金陵孫子
守恕夙慕玄宗久飴道味獲覩餘澤仰覩鴻文欣然拜悅矢力
重梓以廣流通復慮經軸莊嚴奉持者未免凟科律之戒不能
朝夕玩索以期體行似於聖心博施之功有所閡礙遂請易爲
簡帙裝訂成函而其矢誠繕錄者則上元恪誠解子也工竣乞
誌始末於經後守元思至人窮神而達化固無等倫則其敷演

至言博採而旁搜應無涯涘特是道之精湛雖已洩於採幽鈎
隱之際然而文之昭布必有賴乎變谻調紀之人玄教藩籬得
斯誠信之子可作東南半壁矣我
孚佑帝師無量度人之願不幾有所慰藉乎哉將見是函之徧
惠海隅使眾生咸聞道要獲覩眞宗則三品之一而二二而三
三而窮之什百千萬俾人人心目中皆有此三品一典其功德
力眞不可燭照而數計也孫子流衍之功與解子臨摹之力其
福蔭又不與斯典常存歟守元幸叨見聞之榮敢肆筆道其始
末以誌冊尾將以爲天下後世聞知者勉修厥德云爾是爲記
時旃蒙單閼孟陬上澣方山道士宏教眞人弟子柳守元稽首

拜撰

十六品經後跋

此經彙十六品爲一卷金丹法也全經之義貫徹天人非專論金丹而以金丹之數輯成者蓋以吾

孚佑上帝爲金丹鼻祖而所謂天仙法無一非金丹法耳夫金丹之妙大之有關於道德之源精之有合於性命之微釋曰圓覺儒曰太極實皆不外乎是所可太息者南宗北宗之傳不絕如綫矣人何由深造自得優入聖域乎今幸

孚佑上帝覺世慈心度人洪愿疊示此經以貽後學前八品詳示詮諦而會其極中五品顯指淵微而攬其要後三品更合三清之玄秘以闡一元之樞機學者果能常目在之心悟之身體之力行之則大羅天可由斯直達矣予叨膺守壇任又值重訂全書之時爰敬誌數語卷末俾人知是經所在常有天神護持讀者愼勿作常典觀焉可也覺源守壇大惠眞人吳鳳洲敬跋

十六品經後跋

十六品經者乃

孚佑上帝覺世之眞詮傳道之妙典也會三教精微爲萬法宗主非尋常鼎爐鉛汞龍虎嬰姹之說而究亦闡其秘而賅其全理仍不外乎性命道正妙統乎仙佛上合三淸之密旨而體無極下綜萬古之丹經而集大成舉凡九轉之精功三才之法象天仙之心傳煉丹之要訣莫備於斯莫提於斯莫詳明貫澈於斯矣葢自此經出而人人可登大羅無上之境不啻有雲梯之可升高焉不啻有慈航之可渡海焉噫正如日麗中天十方朗照頓破塵世之夢因大開昇仙之覺路其負乎至矣茂以加矣

小子蒲自甲寅以來陸續得覯各品編輯訂校已幾七載迄庚申歲始有定本覩宗正舊刊較詳今同學公校全書宗正而重訂之首將是刻收入集中噫是經也擷千七百餘處之精華歷數十百年乃獲振興於道運昌明之會而吾人亦且生生滅滅於其間而不自知今幸值覺源洪濟一旦克成千秋盛舉此天時耶抑人事耶要皆吾

孚佑上帝之仁心有以默運於大千世界之中而固早於始作之日預示乎此日之流通廣佈若操劵然若符契然讀是經者當思教育之深恩而溯淵源之有自庶不負度世慈心云爾惠

覺弟子蔣予蒲守中氏謹跋

序

自道經丕闡凡上帝諸天眞宰列宿咸有誥或述功行或稱願力或叙生平出處使人誦之曉然知所由來而生敬慕之心亦如帝天明明赫赫臨之在上罔敢戲渝褻越詩所謂上帝臨汝勿貳爾心者也惟佛菩薩經無誥季世應眞於法事科儀據經作誥以爲歸依信順之詞至於呂祖諸誥則皆龍沙顯跡飛鸞自演尤爲靈驗凡有所祈罔弗克遂更有誦持旣久降神現相明示道要證果仙眞者洵度世之慈航也世人苟能專心致志誠敬弗懈則感應道交自獲不可思議功德祈福禳災其餘事耳義陵無我子劉體恕敬序

本傳序

呂祖對正陽帝君欲度盡眾生方肯上昇迨上昇之後復行化度世是以由唐迄今隱顯變化不一 世稱呂仙其自稱曰回道人曰無上宮主究證位無上聖師靈蹟極多不能盡載本傳止據原傳敘次間有增入並分註處以備參考至傳聞之異有謂本唐宗室姓李或曰名珏或曰名瓊以夫婦入山雙修易姓呂或曰舉進士第作令或曰舉進士不第或曰六十四歲遊長安遇正陽帝君或曰六十四歲上朝元始玉皇或曰四月十四日生或曰八月初四日生其生之年或曰貞觀或曰天寶或曰貞元種種不一 呂祖嘗曰呼牛應牛呼馬應馬世人之謬乃眞乃假吾唐以前吾亦何有也其言達矣夫太上降生指李爲氏雪山初誕從脇而出以及二龍繞室五星在庭神靈之徵歷歷不爽仙佛聖賢之生由來異矣若呂祖 吾又烏能測之哉義陵無我子劉體恕敬序

呂祖本傳本劉體恕說

呂祖名嵒一作巖字洞賓全唐詩一字巖客世為河中府永樂縣人一作蒲阪一云向居東平繼遷京川曾祖延之仕唐終河東節度使祖渭終禮部侍郎父讓海州刺史一云有溫良恭儉四兒貞元十四年一云貞觀丙午年四月十四日巳時生母就蓐時異香滿室天樂浮空一白鶴自天飛下竟入帳中不見仙經謂在天宮歷劫奉元始命降生度世生而金形木質鶴頂龜背虎體龍腮翠眉鳳眼修頸露顴額闊身圓鼻梁聳直面白黃色左眉角一黑子左眼下一黑子飭頭大一云後變赤色兩足紋隱如龜音均折音策少聰敏日記萬言矢口成文既長身五尺二寸一云八尺二寸喜頂華陽巾衣白黃襴衫一云白襴衫繫皂縧音叨狀類張子房二十不娶一云娶劉校尉女武昌黃鶴樓有呂祖數十代玄孫題匾樓頭始在襁褓馬祖見之曰此兒骨相不凡自是風塵表物他時遇廬則居見鍾則扣留心記取後果如所記後遊廬山遇火龍真人傳天遁劍法自是混俗貧墨於人間神仙鑑遇火龍君係正陽傳道之後號純陽子神仙鑑以此號為道成朝三清上帝時所賜咸通中舉進士一云會昌中兩舉進士不第時年六十四歲上陽子曰六十四卦已盡乃始於茲此純陽之應但祖師自記云五十始得道則遇正陽尚屬四十餘此云六十四歲應有誤後遊長安酒肆一云父母命赴試攜童寄兒束裝至長安見一羽士青巾白袍長髯音然秀目手攜紫筇音窮腰挂大瓢書三絕句於壁曰坐臥常攜一作持酒一壺不教雙眼識皇一作東都乾坤許大一作世界無名姓疏散人間一作中一一作大丈夫得道真一作神仙一作高僧不易逢幾時歸去願相從自言住處連

滄海別是蓬萊第一峯莫厭追歡笑語頻尋思離亂可（一作好）傷情閒來屈指從頭數（上聲）得到（一作見）清平有幾人呂祖訝其狀貌奇古詩意飄逸因揖問姓氏曰吾覆姓鍾離名權字雲房呂祖再拜延坐鍾曰子可吟一絕予欲觀之呂祖遂呈一絕曰生日（一作在）儒家遇太平懸纓重滯布衣輕誰能世上爭名利臣事玉皇歸上清鍾離見詩暗喜因同憩肆中鍾離自起執炊呂祖忽困倦枕案假寐夢以舉子赴京進士及第始自州縣而擢郎署臺諫給舍翰苑祕（悲去聲）閣及諸清要無不備歷升而復黜黜而復升前後兩妻富貴家女婚嫁早畢孫甥振振（音眞）簪笏滿門幾四十年又獨相十年權勢熏炙忽被重罪籍沒家貲分散妻孥流於嶺表一身孑然窮苦憔悴立馬風雪中方興浩歎恍然夢覺鍾祖在旁炊尚未熟笑曰黃粱猶未熟一夢到華胥呂祖驚曰先生知我夢耶鍾曰子適來之夢升沉萬態榮悴多端五十年間一頃耳得不足喜喪不足悲且有大覺而後知此人世一大夢也呂祖感悟知宦途不足戀（觀此可知呂祖遇正陽時當在壯年）再拜曰先生非凡人也（當時鍾祖之名亦未大顯）願求度世術鍾故辭曰子骨節未完志行未定若欲度世須更數世可也翩然別去呂祖怏怏自失棄官（一作儒）歸隱（原註云邯鄲夢乃盧生遇呂公事不知事有相類況呂祖曾題促拍滿落花詞有曰黃粱猶未熟夢驚殘即呂祖聖語亦云黃粱夢覺）鍾祖自是十試呂祖一日自外歸見家人皆病歿心無悼怛但厚備棺具已而歿者皆起偶鬻貨於市議

定其値市者翻然止酬其半亦無所爭並半値不取委貨而去元日有丐者倚門求施與以錢物丐者索不已且加詬詈再三禮謝丐者笑而去牧羊山中遇一虎追逐羣羊洞推羊下峻阪獨以身當之虎隨釋去獨居山中草舍觀書忽一女年可十七八光艶照人粧飾靚(音淨)麗自云歸寧毋家日暮倦行借此少憩旣而調戲百端夜逼同寢竟不爲動一日郊出及歸家資爲刼盜席捲殆無以供朝夕了無愠色躬耕(一云採藥)自給忽於鋤下見金數十餅急掩之一無所取偶於坊市貨銅器數事歸則皆金也卽訪主人還之有風狂道士在坊陌市藥曰服者立死再世得道旬日不售因買藥歸服之無恙春潦汎溢棹一小舟至中流風濤掀湧端坐不動竟亦無虞一日獨坐室中忽見奇形怪狀鬼神無數有欲擊者有欲殺者一無所懼復有夜叉數十械一囚血肉淋漓哭泣號叫曰汝宿世殺我急償我命曰殺人償命其又奚辭遽索刀繩欲自盡忽聞空中叱聲鬼神皆不復見一人撫掌而下卽鍾祖也謂曰塵心難滅仙才難値吾之求人甚於人之求吾也吾十度試子皆無所動得道必矣(以上十試余竊疑之夫神仙試人必其人之根緣甚淺塵濁難斷故一試再試以驗其道心何如耳如許眞君上昇以炭化美女試門弟子壺公以穢物試長房皆不足異若呂祖以天眞降凡根器與庸衆懸殊卽火龍正陽均係奉上帝命傳道度世豈有不知夙因而故爲此十試乎況呂氏累世簪纓呂祖於咸通末年舉進士第載在儒書何得有躬親鬻貨及牧羊山中躬耕自給諸事孟子曰吾於武城取二三策而已吾於十試亦云)但躬行未完授子黃白祕術可以濟世利

物使三千功滿八百行圓吾來度子問曰所作庚辛有變異乎曰三千(別作五百)年後還本質耳呂祖愀(音悄)然曰誤三千(亦作五百)年後人不願爲也鍾笑曰子推心如此三千八百悉在是矣(只須此試足矣)因與之敘棄世得道來歷且言受苦竹眞君記曰此去遊人間遇人有兩口者卽汝弟子吾遍游山海竟未見人有兩口者今詳子姓實符苦竹之記矣予所居終南鶴嶺子能從予遊乎呂因隨往星月交輝四顧寂寥鍾執呂手偕行纔數步恍如騎快馬歷山川俄頃至洞南門下鑰矣鍾以碧絲繫呂帶俱從門穴中入(祖師豈無神通開鑰奚自門穴入)忽然開朗登一高峰至大洞門東前有二虎踞守鍾叱之虎伏不動乃引入金樓玉臺珍禽琪樹光景

照耀氣候如春相與坐盤陀石飲元和酒三盃(神仙鑑於此下有雲房曰君眞予山中友也爲改名曰嵓字洞賓十八字)俄有一青衣雙髻金鈴朱裳翠袖雲履玉珮異香氤氳持繭紙金書曰羣仙已集蓬萊上宮要(音邀)先生赴天池會論五元眞君神遊記事鍾祖將去呂祖慮其不返賦詩送曰道德崇高相見難又聞東去幸仙壇杖頭春色一壺酒頂上雲攢五嶽冠飲海龜兒人不識燒山符子鬼難看先生去後身須(一作老)俱乞與貧儒換骨丹鍾曰汝但駐此吾去不久遂望東南乘紫雲而去呂祖將所付素書披閱諷誦旬日鍾回曰子在是岑寂得無憶歸否曰旣辨心學道豈有家山思乎鍾曰善哉汝等不知分合陰陽之妙守陰則只是魄存陽則只是魂若

能豩魂合魄使陰陽相合魂魄同眞是謂眞人呂曰魂魄冥冥至理甚深何以全形曰慧發冥冥忝定神靈神既混合豈不契眞金形玉質本出精誠大藥既成身乃飛輕因問天地曰乾三索而天交於地乃生三陽坤三索而地交於天乃生三陰陽中藏陰曰眞陰眞陰到天因陽而生陰中藏陽曰眞陽眞陽到地因陰而發交合得道自然長久問日月曰月受日魂以陽變陰陰極陽純月華瑩音映淨修煉到此積氣成神問四時五行曰一心自有五行一日自有四時大抵陰陽相推而已陽不得陰不成到底無陰而不死陰不得陽不生到底陰盡而皆陽前後八品經義蓋本乎此又問水火龍虎曰身中有君火臣火民火眞火出於水中

8808

恍恍惚惚其中有物視之不可見取之不可得眞水生於火中杳杳冥冥其中有精見之不可留留之不可住腎水也水中有氣名曰眞火心火也火中生液名曰眞水此卽龍從火裏出虎向水邊生義以水生木腎氣足而肝氣生以絶腎之餘陰而氣過肝時卽爲純陽藏眞一之水恍惚名眞龍以火尅金心液盛而肺液生以絶心之餘陽而液到肺時卽爲純陰藏眞陽之氣杳冥名眞虎氣中取水水中取氣曰得黍米歸於黃庭此大丹也問鉛汞曰鉛性沉重而喜墜此腎水以潤下而易滿汞性輕飛而喜升此心火以炎上而易散以鉛制汞以沉重而鎭輕飛內丹結矣又問抽添曰冬至後陽升於地地抽其陰太陰抽而爲厥陰少陽添

而爲陽明厥陰抽而爲少陰陽明添而爲太陽夏至後陰降於天天抽其陽太陽抽而爲陽明少陰添而爲厥陰陽明抽而爲少陽厥陰添而爲太陰又如日月月受日魂日受月魄前十五日月抽其魄而日添其魂精華已滿光照下土不然無初生而變上弦上弦而變月望也月還陰魄日收陽精後十五日日抽其魂而月添其魄光照已謝陰魄已定不然無月望而變下弦下弦而變晦朔也日月往復而變九六此抽添之象也又問河車曰入身陽少陰多無非是水故有取於河車起於北方正水中而非若旁門搬運力也問內觀坐忘之妙曰龍虎交媾陰陽配匹九皇眞人引一朱衣童子下降九皇眞母引一皂衣女子上升相見黃屋之前有一黃衣老嫗（於去聲）接引如夫婦之合盡時歡洽女復下降男復上升如夫婦之離旣畢産一物大如彈丸色同朱橘抛入黃屋以金器盛留問曰如此修行有魔難否曰子知十魔九難乎衣食逼迫一難也恩愛牽纏二難也利名縈絆三難也灾患橫生四難也盲（音萌）師約束五難也議論差別六難也志意懈怠七難也歲月蹉跎八難也時世亂離九難也一六賊魔二富貴魔三六情魔四恩愛魔五患難魔六神佛爲害是聖賢魔七刀兵魔八女樂魔九女色魔十貨利魔又問云何證驗曰始也淫邪盡絕外行兼修採藥之際金精充滿陰魄銷融次心精溟溢口出甘液次陰陽擊博腹鳴如雷次魂魄未

定夢寐驚恐次或生微疾不療自愈次丹田夜暖形容晝清次若處暗室而神光自現次若抱嬰兒而上金闕次雷鳴一聲關節通而驚汗四溢次玉液烹煉成凝酥而雪花散墜或化血成乳而漸異腥羶或塵骨將輕而漸變金玉次行如奔馬次對景無心次吹氣療疾次內觀明朗次雙睛如漆次紺髮再生次眞氣足而常自飽次食不多而酒無量次神體光澤精氣秀媚次口生異味鼻有異香次目覩萬里次瘢痕消滅次涕淚涎汗皆絕次三尸九蟲悉除次內志清高上合太虛凡情皆歇心境俱空次魂魄不游夢寐自絕神采精爽不分晝夜次陽精成體靈府堅固寒暑不犯生死不干次噓呵可乾音干外汞次神光常生

坐臥次靜中時聞天樂金石絲竹之清非世所常聞次內觀或遊華胥樓臺殿閣之麗非世所常見次見凡人腥穢次見內神出現次見外神來朝功圓行滿膺籙受圖紫霞滿目金光罩體或見火龍飛或見玄鶴舞彩雲繚繞瑞氣繽紛天花亂墜神女下降出凡入聖逍遙自然此乃大丈夫功成名遂之日也鍾離悉以上眞玄訣傳授呂祖一一領悟俄頃聞有扣戶聲起覩乃清溪鄭思遠與太華施胡浮兩眞人由東南來緩步淩虛體凝金碧相揖共坐曰適爲尹思逸丹成致賀遂造仙扉施曰此一侍者何人也鍾曰本朝呂海州讓之子少習儒墨失意上國邂逅長安酒肆從吾奉道通陰陽制煉形神入妙之微鍾因令拜

二仙鄭施曰形淸神在目秀精藏子欲脫塵網可示一詩乃受以金管霞箋靈膠犀硯即獻詩曰萬刼千生到此生此生身始覺非輕拋家別（音撇）國雲山外煉魄全魂日月精此見至人論九鼎欲窮大欲訪三淸如今會遇眞仙面紫府仙扉得姓名二仙歎其才淸句秀各以所秘相贈而別時春禽呦（嚘同音攸）嚶鍾祖於洞口題曰春氣塞空花露滴朝陽拍海嶽雲歸復謂呂曰吾朝元有期十洲羽客至玉京奏此功行以陞仙階恐汝不能久居此洞後十年洞庭相見取筆於洞中石壁上草書曰晝日高明夜月圓淸陰陽魂神（一作魄）混合上昇擲筆告曰世間遊行當施利濟之道行滿功成復相聚會語畢又以靈寶畢法授之謂曰

始予於終南石壁之間曾得靈寶經三部上部曰元始金誥中曰元皇玉籙下曰太上眞元義凡數千卷予撮其要爲畢法分十六科及三乘（鑑有此二字）六義蓋明陰中有陽陽中有陰天地升降之道氣中生水水中生氣心腎交合之機以八卦運十二時而其要在艮以三田互相反復而其要在泥丸至下手工夫姑借咽氣嗽液爲喻而眞氣口訣實在口傳心授不在文字間也又以靈丹數粒示曰此非世間五金八石乃世間異寶合成雖有質而無形如雲如火如光如影可見而不可執服之與人魂識合爲一體輕虛微妙非如有形之丹也復贈詩一章曰知君幸有英靈骨所以教君心恍惚含元殿上水晶宮分明指出神

仙寓大丈夫遇眞訣須要執持心猛烈五行匹配自刀圭執取龜蛇顛倒訣三尸神須打徹進退天機法六甲知此三要萬神歸來駕火神離九關九九道至成眞一作丹 日三界四府朝元節氣翺翔兮神烜赫蓬萊便是吾家宅羣仙會飲天樂喧雙童引入升玄客道心不退故傳君立誓約言親瀝血逢人兮莫亂說遇友兮不須訣莫怪頻發此言辭輕慢必有陰司折執手相別意如何今日為君重作歌說盡千般玄一作眞 妙理未必君心信也應仔細分明說與汝保惜吾言上大羅呂祖聞已盡豁塵濁復進問三元三清三寶三境之說鍾曰第一混洞太無元從此化生天寶君治玉清境清微天宮其氣始青第二赤混太無元從此化生靈寶君治上清境禹餘天宮其氣玄黃第三冥寂玄通元從此化生神寶君治太清境大赤天宮其氣玄白故九天生神經云三號雖殊本同一也三君各爲教主乃三洞尊師自問三原至此原傳無照神仙鑑輯入 授受將畢忽有二仙絹衣霞綵手捧金簡寶符云上帝詔鍾離權爲九天金闕選仙使拜命訖謂呂曰吾即昇天汝好住世間修功立行他日亦當如我呂再拜曰嵒志異於先生必須度盡衆生方肯上昇也此是何等大誓願力眞慈腸也 時翔鸞彩鳳金幢玉節仙吹去聲嘹喨鍾祖與捧詔二仙乘雲冉冉而去

呂祖既得鍾離之道又得火龍眞人天遁劍法神仙鑑以火龍授劍法在得道後遊廬山始遇 一斷音短煩惱二斷色慾三斷貪瞋是乃慧劍鑑云洞賓遊廬山覌融君遇見

知是仙宗傳以天遁劍法自余火龍眞君也昔特此劍斬邪魔今贈君家斷煩惱 嘗有詩曰昔年曾遇火龍君一劍相傳伴此身天地山河從結沫星辰日月任停輪須知此性縣多刼空向人間歷萬春昨夜鍾離傳一語六天宮殿欲成塵此詩係後混跡市塵追憶而題初遊江淮試靈劍除長蛟之害至洞庭湖登岳陽樓獨酌鍾祖忽降曰來踐前約蓋前有十年洞庭湖相見之語上帝命汝眷屬悉居荊山洞府子之名字已注玉清籍中三月十八日引拜苦竹眞君傳日月交並之法年五十三歸宗廬山年六十四上朝元始玉皇謹按八品仙經苦竹火龍正陽均奉元始命傳道度歸上眞則苦竹傳法自不可畧原傳無茲特採神仙鑑補入自是隱顯變化不一惟其誓願弘大是以浮沉濁世行化度人雖愚夫愚婦罔不聞名起敬已證圓通昔號光圓自在通佛復證圓通文尼眞佛惟其願力大功行深故證位亦極崇高嘗曰世人競欲見吾而不能行吾言雖日夕與吾同處何益哉人若能忠於國孝友於家信於交友仁於待下不慢自心不欺暗室以方便濟物以陰騭格天人愛之鬼神敬之即此一念已與吾同雖不見吾猶見吾也蓋人之性念於善則屬陽明其性入於輕清此天堂之路念於惡則屬陰濁入於粗重此地獄之階天堂地獄非果有主之者特由人心自化成耳宋藝祖建隆初呂祖自後苑出對上稱朱陵上帝以火德王天下留語移時左右皆不得聞語秘不傳上解赭袍玉帶賜之俄不見上命繪象於太清樓道錄陳景元傳其像於世政和中宮禁有祟白晝現形盜金寶妃嬪獨上所居無

患自林靈素王文卿諸侍宸治之息而復生上精齋虔禱奏詞凡六一日晝寢見東華門外有一道士碧蓮冠紫鶴氅手持水晶如意前揖上曰臣奉上帝命來治此祟良久召一金甲丈夫捉祟劈而啗之上問丈夫何人道士曰此乃陛下所封崇寧眞君關羽也上勉勞再四復問張飛何在羽曰飛乃臣累刼兄弟今已爲陛下生於相州岳家（仙鑑此句上有在唐爲張巡一語後武穆王父夢張飛托生遂命飛）他日輔佐中興飛將有功焉（關帝隨呂祖宋廷除祟非以封號也直欲顯岳公之降世耳奈徽宗不能傳示後人竟爲檜賊所害大功不成惜哉翼德公何以累生皆不得令終豈亦定數難逃耶）上問道士姓名曰臣姓陽四月十四日生夢覺召侍宸言之曰此呂仙也自是宮禁帖然遂詔天下有呂仙香火處皆正妙通眞人之號制

曰朕嘉興民偕奉大道凡厥仙隱具在册書況默應禱祈宜示恩寵呂眞人匿景（影同）藏文遣遁遊方逮建福庭適有寓舍歎茲符契錫以號名神明儼然尚垂昭鑒可封妙通眞人塑像於景靈宮歲時奉祀焉其神妙用載諸傳記者不可殫述元世祖封號純陽演正警化眞君元武宗加封純陽演正警化孚佑帝君所著詩詞有渾成集行於世迨後飛鸞現化於五陵演有前後八品鄂渚之棲眞演有五品涵三演有三品參同諸經其先有指玄篇忠孝誥修眞傳道集玉樞經傳世（元世祖下一段原傳無今補入）

又按上陽子云呂祖姓呂名喦字洞賓號純陽子祖居西京何南府滿柘縣永樂鎮招賢里今曰蒲州蒲阪縣生於天寶

十四年四月十四日巳時一云生唐德宗貞元丙子（貞元丙子係德宗十二年與本傳十四年異）從父海州刺史因家焉以科舉授江州德化縣令因縱步廬山遊澧水之上遇正陽授道至今在世天帝頒詔爲九天採訪使五月二十日奉詔有詩云糾（音久）司天上神仙籍之句（此詩文集並全唐詩俱無）就以此日爲上昇有詩詞名渾成集行於世以道授海蟾重陽

又按神仙鑑云呂祖係古聖王皇覃氏降凡於貞觀丙午年四月十四日生名紹先父讓初爲太子右庶子遷海洲刺史母王夫人就蓐於林檎樹下異香滿徑襁褓時四祖見之曰此兒骨相不凡終是風塵表物及長身八尺二寸面淡黃笑

臉微麻三髭鬚狀類張子房又似太史公年二十娶劉校尉女武后時三舉進士不第天授二年巳四十六歲父强（上聲）命赴試因與童寄兒往長安遇鍾離於酒肆遂棄家隨至終南鶴嶺鍾因改名喦字洞賓

又云鍾祖悉傳以上眞玄訣通會陰陽制煉形神入妙之道呂未達奧旨鍾又以藥鏡授之問係何上眞所作曰崔汪手著仙秩已高爲玄元眞人呂讀而贊之曰因看崔公入藥鏡令人心地轉分明及鍾祖應九天選仙使之詔上昇呂回卿里拜祖先塋度郭上竈遊廬山遇火龍眞君授以劍法又按八品仙經呂祖於唐天寶元年正月九日侍虛皇天尊几與

十極眞人演說靈砂丹訣奉諭於唐貞元世戊寅歲四月十四日生河南呂宅爲男與諸書稱天寶十四年及貞觀丙午貞元丙子者異

又按呂祖仙誥自敘云八月初四日生四月十四日上昇三月十八日煉丹修行六月九日證果九月二十八日飛昇與諸說異

又誥內咸通及第與兩坐琴堂之語世多疑之以爲應舉長安得遇正陽何至有居官之事不知神仙度人須有節次此時雖遇正陽未必便隨之去但能急流勇退皆可訪道修眞所謂英雄退步即神仙是也又況神仙居官者甚多柱史而下如莊周之漆園方朔之待詔金馬門葛仙公之令勾漏許眞君之令旌陽皆得道後居官者又何疑於呂祖哉

又按神仙鑑呂祖曾祖延之證位餘慶眞君祖渭證位有慶眞君父讓證位集慶眞君母王夫人證位集慶元君伯父溫良恭儉俱證位同宏眞君帝配劉夫人證和平元君

金華宗旨弁言

孝悌王云昔奉綸音命上眞演化五陵之内渡拔多人今又遡還七八焉其與諸子所談無非盡性至命之學非若世人言性者不兼言命言命者或畧於言性本體上復加工夫有工夫莫識本體以致失之毫釐謬以千里蓋言性直達先天言命不離冲漠性命合一體用兼該形色合天性以爲用天性超形色以還元六根六塵皆爲形色有形有色悉本天眞離六塵無見性之地舍六根無立命之基識得六塵皆是本根則滴滴歸源矣見得六根皆光明藏則處處靈通矣是故有一物不歸性量畢竟見性之未眞有一處不關命脈難言立命之已至學人本性命之學上達玉清下徹泉壤法身周徧大千曲成萬物廣大悉

備言性而命無不該言命而性無不具彼以龍虎法象煉形煉氣何爲乎是書也本爲七八宏願流傳萬刼有具出世福肩荷法門者虔奉修持何患不立致九霄而飛昇紫府也

許旌陽眞君云天地設位聖人成能聖人亦人也何以成能於天地蓋自日月垂象四時運行百卉蕃昌人物變化參錯不齊愚人見其自無而之有莫不執有而滯於形至人則見其自有而返於無故皆觀象而歸於化所以數往者順知來者逆順則爲人爲物爲山川巖谷爲草木禽魚爲風雨露雷爲龍蛇怪異凡事變不可名狀者何易悉數逆則爲佛爲仙爲威音爲元始

爲贊化育之至聖爲知化育之至誠甚矣一順一逆之間爲人鬼異路聖凡分界本是同得之聖體而獨讓至人成能而與知與能之愚百姓日用之而不知返其本初亦甚可哀也已易曰乾坤毁則無以見易人身一天地天地有日月萬象開明人身亦有日月故曰乾坤爲易之門戸人有日月精華發露其猶重門洞開從此直登丹闕而上玉清也抑何難哉要不外目前之利用出入愚百姓之易知簡能此至人普度心傳所以爲無量歟

張三丰祖師云道也者時焉而已日月往來寒暑遷變草木生長禽鳥飛鳴以及吾人日用動靜莫非運用一時之中變化無端時至自見斯爲天地之心不可以一名而況於他乎我來也晩陽窮於上剝換盡矣茲當一陽初復倏然而來莫窮其迹莫究其因大地陽和已無不潛行而默運以爲此天地之轉運也而天地不得而自主以爲此日月之進退也而日月亦聽其自然風雲變易乎上草木萌動於下大矣哉時之爲用也是故言道者不離目前卽一言一動一事一物無不可以見天地之心蓋此天地之心任陰陽剝換時令推遷而無思無爲終古寂然不動今人舍目前而談玄說妙則違乎時也違時卽與道背馳何時而有見道之日乎天下之動貞於一動變不居何可言盡觀乎時而萬變皆在目前矣從目前一一消歸於大虛謂之見

天地之心可謂之大道之宗旨可時也化也要不離乎目前而得之矣何道之可名何太乙之可言乎故曰道也者時焉而已

通明上相邱長春祖師云昔隨侍呂祖與諸子標示宗旨如易從爻卦以前言太極也越數年許子深菴偕易菴滄菴輩又得大暢宗風如易言太極生兩儀兩儀生四象而四時行百物生天地日月山河鬼神同體合德無時無處而非宗旨之大全矣今何時乎大地冰堅草木黃落龍蛇蟄藏風日冥漠將以爲萬物退藏而歸於盜閟乎乃朔風何自而來凍雲何自而起霜淸月落曉日迎暄鶴羽翩躚來尋法侶提起舊時公案一一如在目前往日舊遊又成故跡則當此玄冬亦任草木之凋殘風霜之變易而已何容心哉其聚其散孰往孰來聚而來其猶朔風憑虛而忽至散而往其若凍雲飄然而西馳聚者不可以爲常散者豈終就於滅物情變化來往無端則自五行四時而太極而歸於無極也萬古一時寒暄一息有此刻之燭光日影霜花筆妙則爲宗旨之現前爲宗風之大暢爲作序之大成舍此而言五行四時太極無極恐未免失之千里矣

譚長眞眞人云聖眞無日不在世度人究竟何曾度得一人亦世人能自度耳若世人與聖眞性量有增減分毫便是度不去聖祖初發願度生已度盡百千萬億刧無量衆生度此七人非七人也卽七如來毘盧遮那無量法身也諸子不離凡夫地何

以卽與古佛同尊子輩原無信不及所以聖祖當下卽度得去若有一毫信不及千生難免輪迴也自古聖賢千言萬語無非要人識得此性光通天徹地古今聖凡一齊透過無少等待無不完成所謂盡性者盡此至命者至此採藥者採此修證者修證此而已此宗旨所以爲萬法歸宗至尊法旨任爾爲仙佛爲人天爲山河爲六道爲鬼怪爲昆蟲草木無不承受法旨皈命大宗苟有萬分信得及者不離當下卽與度去有一毫信不及饒他千生萬刧永墮迷途向立嚴誓七人外不得妄傳豈聖祖普度之公心只慮世人障蔽甚深罪業煩重不能開發信心而反生疑謗是益其罪也究竟聖祖度世之苦願與學人謹凛之

畏心原無二無別知此不獨仰體祖訓先聖後聖殊途而一致矣

王天君云善承受法旨護持道教千百年於此矣不惟派下賢嗣潛修默證呼吸感通卽愚夫愚婦有能發一念向道眞切者無不敬禮而左右維持之此固發願之初心如是亦一體感召虛空上下自無隔礙本來如是列祖諸眞法身徧滿大千心心相印法法歸宗往古來今超凡入聖者不離自本自根當下一齊正覺何果何因何修何證善也披誠宣力追隨恐後亦如風霆雷露隨時應化於覆載之中栽培傾覆一任萬類之各正性命而已而造物者無心也自七賢之敬受宗旨斯地遂爲選佛

道場十方三世一時會集百靈呵護日月開明有情無情盡成法侶上天下地悉與證盟道祖設教以來眞未有若此廣大悉備易簡直截如宗旨之盡洩玄機者是日受命暨證盟誓善敬辭曰無庸有此證也以七人得遇聖眞傳示無上妙道卽傭夫爨嫗牧豎樵童疇非聽法之上器甚至魔神蛟黨龍蛇異類亦無不在此證盟之內七人何藉于余余又何必爲七人證呂祖再三申命曰天不愛道傳示七人將由此七人化度無量有誹謗法門詆毀賢聖惟爾護法呵譴而默相之法子有不敬愼凜遵戒律或輕授匪人爾護法亦嚴加譴罰善同七人跪而受命嗚呼列祖普度慈悲原無分上下其奈世人積業如山無自仰承法雨七人果能體此化度慈心隨地隨時多方接引無負自度度人之宏願則盡法界衆生皆投誠歸命亦何待雷露風霆惟是廣生大生以各正性命于兩間可耳

金華宗旨自序　　集

易大傳曰神無方也無體也言神無方體則名言之而難盡矣往來不窮利用出入日用之而不知與天地合其德與日月合其明與鬼神同其變化至矣哉盛德大業言之不可終窮擬議之而無可形似靈文祕笈俱歸塵腐予之定是宗旨不落名言無從擬議其所以斡旋天地轉運陰陽者在握其寸機而已得其機則妙用在我而乾坤皆範圍之而不過矣機者何一而已一不可名歸之太虛而浩浩落落一片神行其間變化無端妙用不測吾何以名之曰太乙噫至矣盡矣宇菴屠子輩編輯宗旨成書各授弟子為之闡發大意而著之簡端是為序

重刊道藏輯要

金華宗旨目錄

金華宗旨題詞

往古來今只此一道名之爲金華道之因也就其初功言之也名之爲金丹道之果也就其成功言之也總一天仙訣也而曰宗旨云者則澈上澈下澈始澈終會而通之直而示之若曰吾天仙之法如是焉而已我

孚佑帝師昔立天仙派卽此二字具見普濟慈心金針己度千百年來高高下下成大成小各各不同而或以訓煉或以接引亦總皆天仙中人而不必卽足以當天仙之派何也我

帝師等觀音之願海垂妙道於一乘必眞有自度度人心且立共化化人願由入門以洎得路直從落地說到上天將歷歷相傳之心法原原本本眞眞實實洞然於心目間而復以之訓迪後人使源源相接乃可援派而引之以入聖域某仰沐

慈悲無量幸得心傳今奉

命總輯全書因畧說端倪如是從茲以來天仙之派千支萬滙源遠流長共由覺路以達靑霄是則某之愿也夫某之愿也夫

宏教弟子柳守元熏沐題詞

重刊道藏輯要

金華宗旨

孚佑上帝純陽呂祖天師著

天心第一

呂祖曰自然曰道道無名相一性而已一元神而已性命不可見寄之天光天光不可見寄之兩目古來仙眞皆口口相傳傳一得一自太上化現東華遞傳嚴以及南北兩宗全眞可爲極盛盛者盛其徒衆衰者衰於心傳以至今日泛濫極矣凌替極矣極則返故昔日有許祖垂慈普度特立教外別傳之旨聞者千劫難逢受者一時法會皆當仰體許祖心先於人倫日用間

立定脚跟方可修眞悟性我奉勅爲度師今以太乙金華宗旨發明然後細爲開說太乙者無上之謂丹訣甚多總假有爲而臻無爲非一超直入之旨我傳宗旨直提性功不落第二法門所以爲妙金華卽光也光是何色取象於金華亦祕一光字在内是天仙太乙之眞炁水鄉鉛只一味者此也回光之功全用逆法方寸中具有鬱羅蕭臺之勝玉京丹闕之奇乃至虛至靈之神所注儒曰虛中釋曰靈臺道曰祖土曰黃庭曰玄關曰先天竅蓋天心猶宅舍一般光乃主人翁也故一回光則周身之氣皆上朝諸子只去回光便是無上妙諦光易動而難定回之旣久此光凝結卽是自然法身而凝神於九霄之上矣心印經

所謂默朝飛昇者此也

金華即金丹神明變化各師於心

元神識神第二

呂帝曰天地視人如蜉蝣大道視天地亦泡影惟元神眞性則超元會而上之其精氣則隨天地而敗壞矣然有元神在即無極也生天生地皆由此矣學人但能護元神則超生在陰陽外不在三界中此見性方可所謂本來面目是也最妙者光已凝結爲法身漸漸靈通欲動矣此千古不傳之秘也

識心如强藩悍將遙執紀綱久之太阿倒置矣今凝守元宮回光返照如英主在上大臣輔弼內政旣肅自然强悍帖伏矣

丹道以精水神火意土三者爲無上之訣精水云何乃先天眞一之炁神火即光也意土即中宮天心也以神火爲用意土爲體精水爲基凡人以意生身身不止七尺者爲身也蓋身中有魄焉魄附識而用識依魄而生魄陰也識之體也識不斷則生生世世魄之變形易質無已也惟有魂神之所藏也魂晝寓于目夜舍于肝寓目而視舍肝而夢夢者神遊也九天九地刹那歷遍覺則冥冥焉淵淵焉拘于形也即拘於魄也故回光所以煉魂即所以保神即所以制魄即所以斷識古人出世法煉盡陰滓以返純乾不過消魄全魂耳回光者消陰制魄之訣也無返乾之功止有回光之訣光即乾也回之即返之也只守此法

自然精水充足神火發生意土凝定而聖胎可結矣蟯螂轉丸而丸中生白神注之純功也糞丸中尙可生胎離殼而吾天心休息處注神於此安得不生身乎

一靈眞性既落乾宮便分魂魄魂在天心陽也輕淸之氣也此自太虛得來與元始同形魄陰也沈濁之氣也附于有形之凡心魂好生魄望死一切好色動氣皆魄之所爲卽識也死後享血食活則大苦陰返陰也以類聚也學人煉盡陰魄卽爲純陽

回光守中第三

呂帝曰回光之名何昉乎昉之自文始眞人也(卽關尹子)光回則天地陰陽之氣無不凝所云精思者此也純氣者此也純想者此

也初行此訣是有中似無久之功成身外有身乃無中似有百日專功光纔眞方爲神火百日後光自然一點眞陽忽生沈珠如夫婦交合有胎便當靜以待之光之回卽火候也

夫元化之中有陽光爲主宰有形者爲日在人爲目走漏神識莫此甚順也故金華之道全用逆法回光者非回一身之精華直回造化之眞氣非止一時之妄想眞空千刼之輪迴故一息當一年人間時刻也一息當百年九途長夜也凡人自囫(戶臥切音和)地一聲之後逐境順生至老未嘗逆視陽氣衰滅便是九幽之界故楞嚴經云純想卽飛純情卽墮學人想少情多沈淪下道惟諦觀息靜便成正覺用逆法也陰符經云機在目黃帝素

問云人身精華皆上注於空竅是也得此一節長生者在茲超
生者亦在茲矣此貫徹三教工夫也
光不在身中亦不在身外山河日月大地無非此光故不獨在
身中聰明智慧一切運轉亦無非此光所以亦不在身外天地
之光華布滿大千一身之光華亦自漫天蓋地所以一回光大
地山河一切皆回矣人之精華上注於目此人身之大關鍵也
子輩思之一日不靜坐此光流轉何所底止若一刻能靜坐萬
刧千生從此了徹萬法歸於靜眞不可思議此妙諦也然工夫
下手由淺入深由粗入細總以不間斷爲妙工夫始終則一但
其間冷暖自知要歸於天空地濶萬法如如方爲得手聖聖相

傳不離反照孔云致知釋號觀心老云內觀皆已括盡要旨其
餘入靜出靜前後以小止觀書印證可也
緣中二字妙極中無不在遍大千皆在裏許聊指造化之機緣
此入門耳緣者緣此爲端倪非有定著也此一字之義活甚妙
甚
止觀二字原離不得卽定慧也以後凡念起時不要仍舊兀坐
當究此念在何處從何起從何滅反覆推窮了不可得卽見此
念起處也不要又討過起處覓心了不可得吾與汝安心竟此
是正觀反此者名爲邪觀如是不可得已卽仍舊綿綿去止而
繼之以觀觀而繼之以止是定慧雙修此爲回光回者止也光

者觀也止而不觀名爲有回無光觀而不止名爲有光無回誌之

回光調息第四

呂帝曰宗旨只要純心行去不求驗而驗自至大約初機病痛昏沈散亂二種盡之卻此有機竅無過寄心於息息者自心也自心爲息心一動而卽有氣氣本心之化也吾人念至速霎頃一妄念卽一呼吸應之故內呼吸與外呼吸如聲響之相隨一日有幾萬息卽有幾萬妄念神明漏盡如木槁灰死矣然則欲無念乎不能無念也欲無息乎不能無息也莫若卽其病而爲藥則心息相依是已故回光必兼之調息此法全用耳光一是目光一是耳光目光者外日月交光也耳光者內日月交精也然精卽光之凝定處同出而異名也故聰明總一靈光而已坐時用目垂簾後定箇準則便放下然竟放又恐不能卽存心於聽息息之出入不可使耳聞聽惟聽其無聲一有聲卽粗浮而不入細卽耐心輕輕微微些愈放愈微愈微愈靜久之忽然微者遽斷此則眞息現前而心體可識矣蓋心細則息細心一則動氣也息細則心細氣一則動心也定心必先之養氣者亦以心無處入手故緣氣爲之端倪所謂純氣之守也

子輩不明動字動者以線索牽動言卽制字之別名也旣可以奔趨使之動獨不可以純靜使之寧乎此大聖人視心氣之交

而善立方便以惠後人也丹書云雞能抱卵心常聽此要妙訣也蓋雞之所以能生卵者以暖氣也暖氣止能溫其殼不能入其中則以心引氣入其聽也一心注焉心入則氣入得暖氣而生矣故母雞雖有時出外而常作側耳勢其神之所注未嘗少間也神之所注未嘗少間卽暖氣亦晝夜無間而神活矣神活者由其心之先死也人能死心元神卽活死心非枯槁之謂乃專一不分之謂也佛云置心一處無事不辦心易走卽以氣純之氣易粗卽以心細之如此而心焉有不定者乎

大約昏沈散亂二病只要靜功日日無間自有大休息處若不靜坐時雖有散亂亦不自知旣知散亂卽是卻散亂之機也昏沈而不知與昏沈而知相去奚啻千里不知之昏沈眞昏沈也知之昏沈非全昏沈也清明在是矣

散亂者神馳也昏沈者神未清也散亂易治昏沈難醫譬之病焉有痛有癢者藥之可也昏沈則麻木不仁之症也散者可以收之亂者可以整之若昏沈則蠢蠢焉冥冥焉散亂尚有方所至昏沈全是魄用事也散亂尚有魂在至昏沈則純陰爲主矣靜坐時欲睡去便是昏沈卻昏沈只在調息息卽口鼻出入之息雖非眞息而眞息之出入亦於此寄焉凡坐須要靜心純氣心何以靜用在息上息之出入惟心自知不可使耳聞不聞則細細則清聞則氣粗粗則濁濁則昏沈而欲睡自然之理也雖

然心用在息上又要善會用亦是不用之用只要微微照聽可耳（此句有微意）何謂照卽眼光自照目惟內視而不外視不外視而惺然者卽內視也非實有內視何謂聽卽耳光自聽耳惟內聽而不外聽不外聽而惺然者卽內聽也非實有內聽聽者聽其無聲視者視其無形目不外視耳不外聽則閉而欲內馳惟內視內聽則（則不外走旣不外走）又不內馳而中不昏沉矣此卽日月交精交光也

昏沉欲睡卽起散步神清再坐清晨有暇坐一炷香爲妙過午人事多擾易落昏沉然亦不必限定一炷香只要諸緣放下靜坐片時久久便有入頭不落昏睡矣

回光差謬第五

呂帝曰諸子工夫漸漸純熟然枯木岩前錯落多正要細細開示此中消息身到方知吾今則可以言矣吾宗與禪學不同有一步一步徵驗請先言其差別處然後再言徵驗宗旨將行之際預作方便勿多用心放教活潑潑地令氣和心適然後入靜靜時正要得機得竅不可坐在無事甲裏（所謂無記空也）萬緣放下之中惺惺自若也又不可意興承當（凡太認眞卽易有此非言不宜認眞但眞消息在若存若亡之間以有意無意得之可也）惺惺不昧之中放下自若也又不可墮于蘊界所謂蘊界者乃五陰魔用事如一般入定而槁木死灰之意多大地陽春之意少此則落陰界其氣冷其息沈且有許多寒衰

景象久之便墮木石又不可隨于萬緣如一入靜而無端眾緒忽至欲卻之不能隨之反覺順適此名主爲奴役久之落于色欲界差路既知然後可求證驗

回光證驗第六

呂帝曰證驗亦多不可以小根小器承當必思度盡眾生不可以輕心慢心承當必須請事斯語靜中綿綿無間神情悅豫如醉如浴此爲遍體陽和金華乍吐也既而萬籟俱寂皓月中天覺大地俱是光明境界此爲心體開明金華正放也既而遍體充實不畏風霜人當之興味索然者我遇之精神更旺黃金起屋白玉爲臺世間腐朽之物我以真氣呵之立生紅血爲乳七

尺肉團無非金寶此則金華大凝也第一段是應觀經日落大水行樹法象日落者從混沌立基無極也上善若水清而無瑕此即太極主宰出震之帝也震爲木故以行樹象焉七重行樹七竅光明也（西方乾方移一位爲坎日落大水乾坎之象也坎爲子方冬至雷在地中隱隱隆隆至震而陽出地上矣行樹之象也餘可類推）第二段即肇基于此大地爲冰琉璃寶地光明漸漸凝矣所以有蓬臺而繼之佛也金性既現非佛而何佛者大覺金仙也此大段證驗耳

現在可考證驗有三一則坐去神入谷中聞人說話如隔里許一一明了而聲入皆如谷中答響未嘗不聞我未嘗一聞此爲神在谷中隨時可以自驗一則靜中目光騰騰滿前皆白如在

雲中開眼覓身無從覓視此爲虛室生白內外通明吉祥止止也一則靜中肉身絪緼如綿如玉坐中若留不住而騰騰上浮此爲神歸頂天久之上昇可以久待此三者皆現在可驗者也然亦是說不盡的隨人根器各現殊勝如止觀中所云善根發相是也此事如人飲水冷暖自知須自己信得過方眞先天一炁即在現前證驗中自討一炁若得丹亦立成此一粒眞黍也一粒復一粒從微而至著有時時之先天一粒是也有統體之先天一粒乃至無量也一粒有一粒力量此要自家膽大爲第一義

回光活法第七

呂帝曰回光循循然行去不要廢棄正業古人云事來要應過物來要識過子以正念治事即光不爲物轉即回此時時無相之回光也可

日用間能刻刻隨事返照不著一毫人我相便是隨地回光此第一妙用清晨能遣盡諸緣靜坐一二時最妙凡應事接物只用返身法便無一刻間斷如此行之三月兩月天上諸眞必來印證矣

逍遙訣第八

呂帝曰玉清留下逍遙訣四字凝神入氣穴六月俄看白雪飛三更又見日輪赫水中吹起藉巽風天上遊歸食坤德更有一

句玄中玄無何有鄉是眞宅律詩一首玄奥已盡大道之要不外無爲而爲四字惟無爲故不滯方所形象惟無爲而爲故不墮頑空死虛作用不外一中而樞機全在二目二目者斗柄也斡旋造化轉運陰陽其大藥則始終一水中金（卽水鄉鉛）而已前言回光乃指點初機從外以制內卽輔以得主此爲中下之士修下二關以透上一關者也今頭路漸明機括漸熟天不愛道直泄無上宗旨諸子祕之祕之勉之勉之夫回光其總名耳工夫進一層則光華盛一番回法更妙一番前者由外制內今則居中御外前者卽輔相主今則奉主宣猷面目一大顚倒矣法子欲入靜先調攝身心自在安和放下萬緣一絲不掛天心正位

乎中然後兩目垂簾內照坎宮光華所到眞陽卽出以應之離外陽而內陰乾體也一陰入內而爲主隨物生心順出流轉今回光內照不隨物生陰氣卽住而光華注照則純陽也同類必親故坎陽上騰非坎陽也仍是乾陽應乾陽耳二物一遇便紐結不散絪縕活動倏來倏往倏浮倏沉自己元宮中恍如太虛無量徧身輕妙欲騰所謂雲滿千山也次則來往無踪浮沉無辨脈住氣停此則眞交媾矣所謂月涵萬水也俟其杳冥中忽然天心一動此則一陽來復活子時也然而此中消息要細說凡人一聽耳目逐物而動物去則已此之動靜全是民庶而天君反隨之役是常與鬼居矣今則一動一靜皆與人居天君乃

眞人也彼動卽與之俱動動則天根靜卽與之俱靜靜則月窟動靜無端亦與之爲動靜無端休息上下亦與之爲休息上下所謂天根月窟閒來往也天心鎭靜動違其時則失之嫩天心已動而後動以應之則失之老天心一動卽以眞意上升乾宮而神光視頂爲導引焉此動而應時者也天心既升乾頂游揚自得忽而欲寂急以眞意引入黃庭而目光視中黃神室焉既而欲寂者一念不生矣視內者忽忘其視矣爾時身心便當一場大放萬緣泯迹卽我之神室爐鼎亦不知在何所欲覓己身了不可得此爲天入地中衆妙歸根之時也卽此便是凝神入氣穴夫一回光也始而散者欲斂六用不行此爲涵養本源添

油接命也既而斂者自然優游不費纖毫之力此爲安神祖竅翕聚先天也既而影響俱滅寂然大定此爲蟄藏氣穴衆妙歸根也一節中具有三節一節中且有九節且俟後日發揮今以一節中具三節言之當其涵養而初靜也翕聚亦爲涵養蟄藏亦爲涵養至後而涵養皆蟄藏矣中一層可類推不易處而處分焉此爲無形之竅千處萬處一處也不易時而時分焉此爲無候之時元會運世一刻也

凡心非靜極則不能動動動妄動非本體之動也故曰感於物而動性之欲也若不感於物而動卽天之動也不以天之動對天之性句落下說箇欲字欲在有物也此爲出位之思動而有

動矣一念不起則正念乃生此爲眞意寂然大定中而天機忽動非無意之意乎無爲而爲卽此意詩首二句全括金華作用次二句是日月互體意六月卽離火也白雪飛卽離中眞陰將返乎坤也三更卽坎水也日輪卽坎中一陽將赫然而返乎乾也取坎塡離卽在此中次二句說斗柄作用升降全機水中非坎乎目爲巽風目光照入坎宮攝召太陽之精是也天上卽乾宮遊歸食坤德卽神入炁中天入地中養火也末二句是指出訣中之訣訣中之訣始終離不得所謂洗心滌慮爲沐浴也聖學以知止始以止至善終始乎無極歸乎無極佛以無住而生心爲一大藏教旨吾道以致虛二字完性命全功總之三教不

過一句爲出死護生之神丹神丹維何曰一切處無心而已吾道最祕者沐浴如此一部全功不過心空二字足以了之今一言指破省卻數十年參訪矣

子輩不明一節中具三節我以佛家空假中三觀爲喻三觀先空看一切物皆空次假雖知其空然不毀萬物仍於空中建立一切事既不毀萬物而又不著萬物此爲中觀當其修空觀時亦知萬物不可毀而又不著此兼三觀也然畢竟以看得空爲得力故修空觀則空固空假亦空中亦空修假觀是用上得力居多則假固假空亦假中亦假中道時亦作空想然不名爲空而名爲中矣亦作假觀然不名爲假而名爲中矣至於中則不

必言矣

吾雖有時單說離有時兼說坎究竟不曾移動一句開口提云樞機全在二目所謂樞機者用也用此斡旋造化非言造化止此也六根七竅悉是光明藏豈取二目而他槩不問乎用坎陽仍用離光照攝卽此便明日月原是一物其日中之暗處是眞月之精月窟不在月而在日所謂月之窟也不然只言月足矣月中之白處是眞日之光日光反在月中所謂天之根也不然只言天足矣一日一月分開止是半箇合來方成一箇全體如一夫一婦獨居不成家室有夫有婦方算得一家完全然而物難喻道夫婦分開不失爲兩人日月分開不成全體矣吾言只透露其相通處所以不見有兩子輩專執其隔處所以隨處換

卻眼睛

百日立基第九

呂帝曰心印經云回風混合百日功靈總之立基百日方有眞光如子輩尙是目光非神火也非性光也非慧智炬燭也回之百日則精氣自足眞陽自生水中自有眞火以此持行自然交媾自然結胎吾方在不識不知之天而嬰兒以成矣若略作意見便是外道

百日立基非百日也一日立基非一日也一息立基非呼吸之謂也息者自心也自心爲息元神也元氣也元精也升降離合

悉從心起有無虛實咸在念中一息一生持何止百日然百日亦一息也

百日只在得力晝中得力夜中受用夜中得力晝中受用

百日立基玉旨耳上眞言語無不與人身應眞師言語無不與學人應此是玄中之玄不可解者也見性乃知所以學人必求眞師授記任性發出一一皆驗

性光識光第十

呂帝曰回光法原通行住坐臥只要自得機竅吾前開示云虛室生白光非白耶但有一說初未見光時此爲效驗若見爲光而有意著之卽落意識非性光也子不管他有光無光只要無念生念何謂無念千休千處得何謂生念一念一生持此念乃正念與平日念不同今心爲念念者現在心也此心卽光卽藥

凡人視物任眼一照去不及分別此爲性光如鏡之無心而照也如水之無心而鑑也少頃卽爲識光以其分別也鏡有影已無鏡矣水有象已非水矣光有識尙何光哉

子輩初則性光轉念則識識起而光杳不可覓非無光也光已爲識矣黃帝曰聲動不生聲而生響卽此義也楞嚴推勘入門曰不在塵不在識惟選根此則何意塵是外物所謂器界也與吾了不相涉逐之則認物爲己物必有還通還戶牖明還日月借他爲自終非吾有至於不汝還者非汝而誰明還日月見日

月之明無還也天有無日月之時八無有無見日月之性若然則分別日月者還可與爲吾有耶不知因明暗而分別者當明暗兩忘之時分別何在故亦有還此爲內塵也惟見性無還見見之時見非是見則見性亦還矣還者還其識流轉之見性即阿難使汝流轉心目爲咎也初八還辨見時上七者皆明其一一有還姑留見性以爲阿難拄杖究竟見性既帶八識非眞不還也最後并此一破則方爲眞見性眞不還矣子輩回光正回其最初不還之光故一毫識念用不著使汝流轉者惟此六根使汝成菩提者亦惟此六根而塵與識皆不用非用根也用其根中之性耳今不墮識回光則用根中之元性落識而回光則

用根中之識性毫釐之辨在此也

用心即爲識光放下乃爲性光毫釐千里不可不辨

識不斷則神不生心不空則丹不結

心淨則丹心空即藥不著一物是名心淨不留一物是名心空

空見爲空空猶未空空忘其空斯名眞空

坎離交媾第十一

呂帝曰凡漏泄精神動而交物者皆離也凡收轉神識靜而中涵者皆坎也七竅之外走者爲離七竅之內返者爲坎一陰主於逐色隨聲一陽主於返聞收見坎離即陰陽陰陽即性命性命即身心身心即神炁一自斂息精神不爲境緣流轉即是眞

交而沉默趺坐時又無論矣

周天第十二

呂帝曰周天非以氣作主以心到爲妙訣若畢竟如何周天是助長也無心而守無意而行仰觀乎天三百六十五度刻刻變遷而斗柄終古不動吾心亦猶是也心卽璇璣氣卽羣星吾身之氣四肢百骸原是貫通不要十分著力於此鍛鍊識神斷除妄見然後藥生藥非有形之物此性光也而卽先天之眞炁然必於大定後方見並無採法言採者大謬矣見之既久心地光明自然心空漏盡解脫塵海若今日龍虎明日水火終成妄想去吾昔受火龍眞人口訣如是不知丹書所說更何如也

一日有一周天一刻有一周天坎離交處便是一周我之交卽天之迴旋也未能當下休歇所以有交之時卽有不交之時然天之迴旋未嘗少息果能陰陽交泰大地陽和我之中宮正位萬物一時暢遂卽丹經沐浴法也非大周天而何此中火候實實有大小不同究竟無大小可別到得功夫自然不知坎離爲何物天地爲何等孰爲交孰爲一周兩周何處覓大小之分別耶總之一身旋運雖見得極大亦小若一迴旋天地萬物悉與之迴旋卽在方寸處亦爲極大金丹火候要歸自然不自然天地自還天地萬物各歸萬物欲强之使合終不能合卽如天時亢旱陰陽不合乾坤未嘗一日不周然終見得有多少不自然

處我能轉運陰陽調適自然一時雲蒸雨降草木酣適山河流暢縱有乖戾亦覺頓釋此卽大周天也

子等問活子時甚妙然必認定正子時似著相不著相不指明正子時何從而識活子時旣識得活子時確然又有正子時是一是二非正非活總要人看得眞一眞則無不正無不活矣見得不眞何者爲活何者爲正耶卽如活子時是時時見得的畢竟到正子時志氣淸明活子時愈覺發現人未識得活的明了只向正的時候驗取則正者現前活者無不神妙矣

勸世歌第十三

呂帝曰吾因度世丹衷熱不惜婆心弁饒舌世尊亦爲大因緣直指生死眞可惜老君也患有吾身傳示谷神人不識吾今略說尋眞路黃中通理載大易正位居體是玄關子午中間堪定息光回祖竅萬神安藥產川源一炁出透幙變化有金光一輪紅日常赫赫世人錯認坎離精搬運心腎成間隔如何人道合天心天若符兮道自合放下萬緣毫不起此是先天眞無極太虛穆穆朕兆捐性命關頭忘意識意識忘後見本眞水淸珠現玄難測無始煩障一旦空玉京降下九龍冊步霄漢兮登天關掌風霆兮驅霹靂凝神定息是初機退藏密地爲常寂

吾昔度張珍奴二詞皆有大道子後午前非時也坎離耳定息者息息歸根中黃也坐者心不動也夾脊者非背上輪子乃直

透玉京大路也雙關者此處有難言者地雷震動山頭者眞氣生也黃芽出土者藥生也小小二段已盡修行大路明此可不惑人言

囘光在純心行去只將眞息凝照于中宮久之自然通靈達變也總是心靜氣定爲基心忘氣凝爲效氣息心空爲丹成心氣渾一爲溫養明心見性爲了道子輩各宜勉力行去錯過光陰可惜也一日不行一日卽鬼也一息行此一息眞仙也勉之

謹按此經乃性命兼修天仙之的傳也道旨眞宗得茲明曉更藉問答切實指點誠覺世微妙心燈夫大千沙界徧地金華宗旨能明盡人得証今幸我

孚佑帝師大佈慈悲普施法力將天仙妙道於此處拈出從茲日麗中天垂之萬古矣所期月臨大地印乎千潭耳宗正本係仍屠子之舊今就宗正本詳爲釐定歸入集中以質後之天仙嗣派者廣化弟子惠覺謹誌

金華宗旨闡幽問答

問先天之學心也後天之學跡也欲免輪迴須從無形做工夫

答曰無從做工夫究竟何以做將謂靜中可得動則失不知動之所以失由靜之無以得夫靜無得動有失皆未達道也汝所云形而上止言其當然未識其所以然刻下惟子有迹探無迹有迹而無迹迷者千里悟者一朝又問如何是有迹探無迹答曰空嗟男子學嬋娟妙裏尋芳總一偏不識正中中又正無端起處是眞玄

問如何心得靜答曰事事物物窮之難時時刻刻存之易存者存其心心存方有主有主方能治事夫一操一舍之間天人之分賢愚之別未可輕視也但存心易于斷續行之久自無間無間則續續則光明光明則氣充氣充則昏散不除而除矣噫嘻天下事惟此事大餘皆末焉耳百忙中寸存萬事中一理不體此二語終難入於聖域

問觀心答曰觀心淸淨心本無二止一精眞通前徹後無他不離見聞緣超然登佛地然觀心亦有深淺有强觀有自然觀有塵外觀有塵內觀有不內外觀有普觀爾將何觀觀心乎吾道一步一步亦不躐等而參之終始地位亦不外此起手卽是落手從觀起手功夫也觀深妄淨方是眞空若止言空理而不假觀行則是口頭禪凡夫終是凡夫何爲修也

問迴光返照答曰不照何以見非筏莫渡非非法莫渡渡卽是渡筏終是筏見筏無筏知渡非渡迴光不以目而以心心卽是目久久神凝方見心目朗然不証者難言此反啟着相之弊不証由於精虛且觀心覺竅以生其精精稍凝卽露卽見玄關竅妙參悟工夫方有着落不然是渺茫之言言之亦覺自愧欺八

吁大道幽深實難言一步一步到花妍花中有實卻無實卽是凡夫超後天無有廣大靈慧千萬嬛娜法座寬深說法無際且待爾等造就日積月累心開見佛方知龍眠深處不吾欺也至于眼觀臍下是外功內功心目生纔是眞丹田左轉右轉其理本同丹經云自然之所爲兮非有邪僞道又有眼前見光者鼠光也非虎眼非龍精之光心光不屬內外若色目望見卽爲魔矣汝等污染久之一時難淸其實生死事大一念迴光收復精神凝照自心卽是佛燈滿屋財氣只在各人認眞不認眞看吸得多少我此事神鬼俱驚惟有德者當之何謂佛燈常令燭照卽是佛燈與其屋內屋外點燈供我不若此一盞燈徹夜不昧照徹五蘊皆空方知救苦救難一尊觀世音

心燈一盞人人本有只要點得明便是長生不死大仙人汝等勿要忘了此心使神昏昧無主則精神散漫此法直揭大乘宗旨一超直入工夫迴光者卽他日身後明白境不獨現在也必須逼我說出來汝等纔發信心亦大洩天機矣汝照此行去不

期效而自效平生參學方貫串得來不是今日東明日又西說些野狐禪便爲了事

問如何纔謂之上菩提路纔爲到家答曰本未離家只因自心迷惑指南爲北以致有千程萬途之跋涉其實只在當下拾得衣中珠仍是自己珍一念迴光卽是在那菩提路上家園切近上好叢林不用出家卽此是蘭若我此法心傳卻是一超直入工夫謂之保本修行力聚者開宏光天化日也不爲希罕卽力淺根劣亦不失小仙小神身分諸子領之

問從性學入手否答曰性學非命學不了先從性探引命之作命通方得徹性性非命不徹命非性不了故易云窮理盡性以

至於命盡性罷了又何以至於命不得窮到底焉知神物隱於此可以生人可以殺人生殺只在這箇並非另有玄關又問守眞如之性可乎答曰眞如之性怎能守得旣曰如是活活如如何容擬議擬議尙不能焉能守之不守而守無可守也守則把持眞如不現莫把捉四大本空五陰非有何處容汝撈摸

問致心一處答曰致心一處固然然心無定處又須活潑善探不在形色形色俱是後天知者心之用空寂者心之體若著在後天則是氣質用事理之不盡了之不能矣又問若不致心一處如何得主張答曰超動靜得主張無主張卻是主張莫荒唐飄飄蕩蕩雷雨風雲現樣造化齊彰活活潑潑不是尋常卻是

尋常天花亂墜諸神獻瑞實堪憂快平生一了百當舉目神光大法場結果一齊光說甚恍朗莫把捉仔細詳把捉則愈馳愈遠止有火熾而無水養水火不均平焉得神丹長道人總是徹骨談毫無誑强爾等善體大道在望實不待來生再了轉瞬大光明照徹五蘊皆空彌綸世界如掌

問神入氣中答曰如何入神不入氣中無不在耳所謂神入氣中者後天之神耳非先天之神途路入門功夫氣中即心中要仔細認即玄關之啟處也若着力則鑿非玄關之啟處周身之氣也大有危險不可不知玄關乃天地之正中竅中有竅亦無可指之處若有可指則是造化五行中焉是出造化事玄學不落造化卻有造化非身體力行自證者不能語語金針句句入

穀默會而已不在多言

問神氣答曰神無質神即氣也神氣不能分離氣則神無所立亦無所爲氣矣氣運即是神運又問神氣既不能分道家又何云鍊氣化神答曰存清去濁之謂惟清故靈神即氣之清者也若鍊神還虛虛非氣乎氣即神神行乎氣又謂反其所由生

問以氣感氣答曰以氣感氣固然若指人身中氣眞凡而不可用矣何時超升仙佛不是如此冲虛之氣摸不着點點心兒索至於運氣小術亦可栽培肉身以延其壽若以爲大道必須肉身上做工夫則是旁門之言沾着些須不是他要從無沾依中

幻化爲用不是這般說法卻是那邊行履光明法界何處容情佛語亦中聽仙家奏樂音可惜人不懂缺少箇知音總之外功於大道無涉大道眞修先要精化氣此精不是交感精丹書內已歷歷言之這一層先難講何況二關事三關事更難說大道幽深實非戲語有人說到入路便以爲究竟極則不知出路若何出而復入又若何

問修持答曰修者去其汚染也無汚染有何修持若再修持頭上安頭

問從何體認答曰體認者認體也心體無形體認即是工夫體認一分積得一分積厚流光道在眼前矣汝仍從用探體去到

得體現方有妙用妙用顯體人不知之

問三才立極如何是人極答曰人極在心即天心也在人曰人在天曰天上帝臨汝無貳爾心本心通天即通上帝一念感召位入仙班矣

汝等無學愧吾未教吾將所藏細爲汝道道其所道曰太極太極之理貫徹天人天本乎此而立陰陽之極生生不息之機實肇於此人有是理而爲私所蔽故不顯其理止存其質動靜之間偏側莫曉昏昏乎歲月忽忽乎流行放蕩無忌瞀而不返吁嗟乎紅光一透瓦解冰消莫知其所之也所謂士希賢賢希聖歸而返之由於致知致知之要存乎一心心純篤則日進而不

己心惡雜則流蕩而不息嗟嗟二三子侍吾久矣未敢直透其旨蓋靜敬者寡誠一者鮮所謂道不虛行耳

風雨鬧人事逍遥說玄機大半是空中實到不積德沒倚靠故將人事作梯航做得了時機宜到做不了時也有紅塵詰天地無私何須人計巧汝等有事亦不妨只要精神不散漫如猛火聚爐方有專一之意方可入菩提路而證涅槃不然者渺茫其說昏默其旨不識自己性命根源端的焉有進步

問一切細參功夫須要尋常而切已答曰有何工夫不行而密不肅而敬篤恭以持已顯晦合一體用無殊工夫何在而何不在所謂大道以默以柔無時而不適無事而不泰然

問某止知靜其體也動其用也顯其著也晦其隱也歧而二之莫能合而一之前蒙示顯晦合一體用無殊是就無形者而言

答曰有形中無形中無有形中亦無無形中中中一內察其體用之無殊求其隱顯之莫測

問蒙示不行而密不肅而敬工夫何在何不在即是顯晦合一體用無殊若就流行者言分明是有動有靜豈以動靜皆天然而無欲謂之合一無殊抑以紛紜萬變皆莫能逃於太虛中謂之合一無殊耶答曰水之有波波非水耶因其外動而內以含內靜而波之波水之水也如是而已矣藏於中形於外烏得不謂之合一不謂之無殊乎

問存心以致其知答曰有何存又問知致而鏡明鏡明而垢見纖翳無所容所謂明得盡渣滓便渾化了也答曰其養也其賊也畢於是矣究其中無一箇主宰如日月往來寒暑定歲四時代謝八節興衰齊之此中始成歲功而運行無滯命之所由立也性之寓亦在是矣爾其焚香靜驗久而有得江湖泊久雲蔽西山知日出是其時矣

問兢業者即是本體本體本自兢業合着本體即是工夫所謂不行而密不肅而敬也自其精明而言謂之知自其鑒察而言謂之敬自其無妄而言謂之誠自其生理具於此謂之仁自其無內外可分無動靜可別無極太極謂之一篤恭而天下平中也者和也言中而和在其中矣言和而中不待言矣動無不和即靜無不中表裏一貫頭正尾直答曰常言之常行之庸言庸行至誠無妄三家至祕無多語

問昨言鏡明垢現蒙示其養也其賊也是否涵養省察因此嗜慾紛華亦因此即是識精未經點化之陰神釋家之所謂種性是也答曰將疑焉將信焉明明白白一箇大路到其際自前進矣久而自化種性爲佛性

問尋根即可透悟否答曰尋根覓底到海邊有箇夜叉現陰極方能生陽未到窮陰難透其源從根探摸正不着空不着有之妙法耳此吾之異傳在此通天徹地大道快活陽神普大千一

口吸盡水江西獅子奮迅纔出窟萬獸齊驚聲頓希咄小道旁
門焉足一聞吾語汝將肉身全莫講照此再從心源採卽是坎
府求玄水底蛟龍出現未採水不窮源總是皮膚又皮膚逢人
說學道止不過徒博虛名所謂掛榜修行吾門大忌如此參要
眞參悟要實悟通天徹地盡是法身俱是我性光現

問坎離答曰卽先天之所化不是有爲亦非無語只此一言半
句玄能會者卽得證眞常不會者終歸無用卽如作事必得中
人要須中用事方有成不然間隔東西木三金四那得究裏此
乃切骨之談毋忽

問念慮紛雜一念未止一念續之如魚之吸水口進腮出如夏

日之令晝長夜短則於玄牝竅妙尙不得着眼而觀何望眞機
之闔闢如練如綿答曰心地光明今古燭何云玄牝沒根源功
夫久久成妙驅陰陽全識是機先

問天地非日月不顯日月退藏則天地混沌神與炁合炁結神
凝是否卽坎離交答曰坎離交於不知不覺之地而運行未嘗
稍息焉天之道無時不轉移妙在不期而合非有心爲之生死
固在天天其有心乎

問坎離交在內由此而大藥產一點元性微明藏在坤腹光透
簾幃純清絕塵息住氣寧止存空明是謂天地心主持萬化答
曰氣寧息住機之復生之理所以活潑卽俗云活子時也又問

自此從微至著應乾卦三陽三陽退處卽是三陰是謂小周天重入胞胎性歸於命蓄久發暴烈火飛騰此是火躁恐敵後天情識故吸閉以防危使之下降而無生撮舐以助火使之上升清虛而無滅謂之大交匹配眞汞眞汞卽性空其交著於內之外從此退符仍隱土釜煉之又煉存淸去濁至於虛無極是謂絕學無憂答曰不治其本難齊其末一天雷雨風雲孰得而主使之孰得而止遏之修身如執玉磨其礱琢其玷功深力積潤澤非一時非大力量不能成此朝更夕改鏰發一時而氣偏於一隅又所謂玉之有玷洗之難强也子其勉之坎離之所以有乾坤之所造乾坤之所以名坎離之所化

問撥動頂門關棙忽爾自今自開恁麼中不恁麼不恁麼中恁麼其意所到乎其天命之流行乎此時道眼淸明天開壽域頭頭顯露浩浩淵淵正法眼藏涅槃妙心愈活潑愈精明丹經云饒他爲主我爲賓是外來者爲主我反爲賓只是不忘照心任其點化腹陰名之爲天王補心丹亦可此便是以神馭氣以氣控精之旨所謂鷹拿燕雀鶻打寒鴉其近是歟答曰婆娑妙論又問和光同塵御不染塵世事沾他不得以其運也謂之河車以其不違天則謂之法輪其團如卵其白如練其軟如綿其輕如波其硬也鐵脊梁漢其成片也海水浸堤其不容已也揭地掀天上升爲雲下降爲雨電掣雷轟抽添自見漏聲滴滴元酒

堪嘗種種機遇總屬一串之事所謂有物方能造化生答曰不可以形容形容則界限分矣如此玄談不可以爲功總之積一寸則厚一寸積一尺則厚一尺方以象地圓以象天空不見空實不見實空實無異到處奇奇不見不了見亦無終呵呵大笑一字不通

問在塵出塵答曰不止此此係初機在塵出塵仍有塵在非係無因因果一齊光停停當當春色滿溪漲此又何說於無言說中強生言說耳

問動而無動靜而無靜是合一否答曰動亦無關靜亦無滯動即是靜靜卻非動動靜合一綿綿密密好個胎息問如何是綿

綿密密答曰愈靜愈靜方是綿綿密密

問心隨動靜爲循環否答曰心不隨動靜爲循環心亦隨動靜爲循環無心是心焉可分別問然則無分別乎答曰分別無分別

問綿綿密密是正道否答曰綿綿密密還歸不綿綿密密一步一步天台路

問人一身皆屬陰即坐到澄澄湛湛的不過後天陰魄伏諸病根一勺死水一流便濁了旦夕將心撮在一處只恐觸物心驚反成心病曷若於今年初盡處明日起頭時五蘊山頭一段空內討出一箇消息會得的活潑潑地不會得的只是弄精魂答

曰可知者行不到可行者知不及有無相生隱顯莫測黑漫漫
白茫茫變化須臾又何可擬議
問沐浴答曰沐浴者滌垢之謂也
逍遙兩間蕩蕩心田靈機活潑萬感皆虛噫人而天天而神之
不可測妙也玄也光明者心之用空寂者心之體空寂而不光
明寂非眞寂空非眞空鬼窟而已大道不是如斯元精已失證
空無有處眞是落空亡外道雲邊磨日月草裏掛行藏說甚麽
海水汪洋千頃金波漾世人惑于外道鬼窟行藏亦難改矣二
三子靜守吾道勿搖惑其心吾欲汝等爲上乘不欲汝等歸中
下流中下流非至善至善之極動靜無常神妙不測卽其體也
無異顯其用也無方先天而天弗違後天而奉天時神明自若

也
問調息是鼻息否答曰鼻息係外息色身上事心息相依方是
眞息般若尊者云出息不隨萬緣入息不居蘊界豈是鼻也闔
闢機關竅妙非一時可窺亦須力積之久一旦豁然貫徹天地
不外也人爲大三才並立萬化同根不在色身求自有眞息見
眞息無息卻有息呼大洩機關矣活潑潑地至於觀息聽息亦
係色身事借此攝心非眞命脈眞命脈還從眞中求之觀聽是
一事
問調息作工夫答曰調息固有工夫然不一其說有外呼吸有

內呼吸有凡息有神息胎息即神息非息莫胎非胎莫息胎息工夫先從息起若胎息則眞人之息以踵深深矣入㲉之言莫分內外卻有內外有內外者三關之謂也無內外者動靜合一也渾成一片化之謂也非化不足以語神亦非見道縱有悟境雲邊漏日光耳日月光明通天照亮非是鬼景

問胎因息生在蟄藏之間是伏氣既久外息已斷止有內息而神室金胎凝結於中此等工夫皆天然造化非可強致答曰不可思議頓入不思議即此之謂也不是悍然不顧爲不思議蟄藏之間胎也內息貫通三教工夫即所謂神息也即戊巳也外息何足一語功夫不到不方圓脫了梯兒又上天消息於中藏

至哲靈光透出萬千千

問消息是氣否答曰是氣須善養點明了諸經不肯說孔竅其門又問消息露於中宮時如何答曰一句勝是百句有權有實有照有用纔有些抓着癢處便是得手之言

至陰肅肅至陽赫赫肅肅出乎天赫赫發乎地此即坎離之說

問神依形生否答曰神不依形生汝將何者爲神一字參透則通身泰然矣

問神氣不足答曰神氣不足虧蟄已久之故善補之補足則烘然上昇龍虎玄關一時頓現方知三界即吾心吾心非三界卻含三界圓通無礙諸仙佛慈光灌頂希有罕見盛世之徵太平

風景不是十分卻是一分具足十分成得一分一分一分不了又是一分一分了時還是一分豈是寸管窺天便爲得耶

問五行卽陰陽屬後天否答曰先天卽無五行乎五行全具方有後天五行若無先天五行後天五行從何而生耶道體無形萬象森然已具古今原有先後五行生生之理實無先後

問和暢是神水否答曰倘非神水神水妙用洗滌性空渣滓消融究若春風沾着便化不受牢籠空山莫袖手異味說珍羞飽飫銘心骨神水忽自流一滴歸根萬事合頭何用別慮着甚來由

問戊已二土答曰一滴波中央上分戊已還無門戶又問鍊已

待時答曰鍊已方可待時不鍊無時可待又問戊已二土乃先天妙用玄禪合一之學答曰先天妙用不輕得必從後天人功積人力盡而天力生方是功夫菩提路纔起頭

問金丹大要在於戊已二土眞陰眞陽眞玄眞牝若不得此同類而施功焉能以機而集機點化凡軀冲關透節無不賴茲大用現前一天雷雨風雲胳合造化迴非枯修可比所謂和合聚積決定成就者也答曰同類難爲巧眞工是實工分別眼前迹離合一齊同風雲雷雨內又誰見之莫着境且入境要個境中境要識心內心

問必大靜眞空而後已土方謂之定答曰戊已有淺深徹了也

是戊已不徹而徹之亦是戊已大定眞空慧光普照香海觀慈雲

問已土死戊土生答曰已土亦不死已土死則戊土亦不生戊生卽是已活非此莫能透露又問必已土鍊到一絲不掛而後戊土發生否答曰雖然已土稍鍊足戊土卽發生必得戊土生方消得已土中陰滯不然只是陰靈縱有所得鬼仙而已吾道不如是通天徹地妙用周流返魂漿未吃難將陰魄消藏爾等資質中下居多一步一步非可躐等性天見時則不拘性天不見猶如黑漆桶亂摸行踪焉可枯禪無據便爲高超上着聰明特達向誰商處處行行到底茫空有竹聲敲夜月無風難入夢魂漿

水月鏡花無聲無臭萬象昭然於人間不是溪徑旁流惑世欺人也吾之道見性明心明心正所以見性三教合同圓通無滯眞一分師規嚴一分非同凡流聖賢仙佛敬愼爲先敬愼卽是本體非有二也超凡在茲有何許多言說所言說者總是修持事層層相因疊疊不化卽落凡夫界仍墮輪迴苦不是上乘大羅一了百當本是一貫刻不相違刹那間成了變化卽是凡夫刹那間成了變化卽是仙佛仙凡聖愚之隔只一刹那間刹那刹那有何仙佛此皆道人不得已之詞也

問先天炁後天氣答曰先天炁後天氣得之者常是醉阿彌陀

佛安得有此極快活時節先天後天本無二致所分別者均是後天耳分別則動靜不合一先天焉亦化而爲後天矣合一則後天氣亦是先天並無先後之分若有先後分別識耳分別則後天熾而念慮紛紜之所由起也莫可道莫可名者祖焉也卽道之體也體立用行矣體用不分亦非顢頇之謂證者知之不證者仍是門外漢話

問先天後天之別答曰有沾依總是後天無沾依卽是先天先天何處尋要從後天尋後天情識卽是先天妙用須從合符行中工夫探去合符行中卽靜虛矣不過尚未清全是渣滓渾融久久陶融渣滓不期淸而自淸金丹方得出爐

問丹經朝屯暮蒙答曰朝屯暮蒙比喻之詞耳一進一退之火候轉瞬間見之何嘗必須朝用屯卦暮用蒙卦耶玄機人不懂故吾直透其旨又問交合升降顚倒答曰只是一串事一句得參通身皆活腳頭翻轉踏破乾坤逍遙無事一個道人卻有經天緯地之學倒海移山之用噫大矣哉那裏塵俗累得心總是人心荒唐執着己見一個破天荒還有一個破天荒

問夜間不得爲之主何也答曰日間是識神把持夜間識神入蟄其平生所作之惡意種子未化故遇緣發生非一超直入之路一刀兩斷之功

問貪嗔癡愛必須遣除方是學道答曰雖然又有說焉貪嗔癡

愛即是性之用所謂情也人迷於情不知有性是爲凡愚知有性而不知有情是爲頑空故吾之教活潑潑不落一隅通天地合古今齊物我無究親鬧市裏深山清淨場中走馬大覺金仙沒垢疵卻是大快活汚地生出蓮花彈指頓超無學千手千腳觀世音豈是尋常小論

問及物窮理答曰及物窮理好然物有難窮理窮則物窮得其本領以貫萬殊可也又汝能於無分別中分別乎能於分別中無分別乎莫落邊語習氣固須除明理爲上理明則習氣不期除而自除亦何須用心除用心除不得除卻費工夫及物窮理就心言强觀中即及物窮理矣不是强觀是一事窮理又是一事汝仍强觀入手便知端的

心中無私坦蕩蕩神清氣朗佛和仙只因念慮些須子鐵柱深根難脫圈故須觀照自心見方得根虛而有脫塵之想入殼之機不然者尚不知何處顛倒焉能自新新民而一貫耶稍靜片刻暫時觀心諸人觀了復云即此是叢林何處尋般若

問外功答曰內功觀照外功抱一話頭或公案一則內外兼修自有靈潤周身晬面盎背之時汝只觀某不用外功而身體自壯即其榜樣也

問性同情異答曰情亦無異乃習而不察流轉至今汚染而不可解究非性之過性無言說何究之有有言說亦不外性汝不

聞乎水有淸濁其濕同也水淸是濕水濁獨非濕乎是淸濁異同而濕性不異汝只從一處參久則豁然貫徹矣勉之

又情卽是性性卽是情如射箭人弓箭總是物發用只一活機有何捉摸難以懸擬弓箭射乎活機亦不離弓箭離弓箭又無活機此卽色卽空之喩諸人還會麽

問除了精氣神方是先天答曰錯了只知淸淨無爲之道未識陰陽自然之理陰陽不孤立天地離了萬物是箇甚麽亦不成其爲天矣天有萬物萬物能障天絲毫否試觀眼前之景森羅並列何嘗礙得晴虛有萬物正顯其晴虛耳大道眞實如是如是

問參禪答曰參禪須要起疑情疑則悟不疑不悟疑情最難發得起古哲於善知識前勤侍服役多年於一言半句淡話卽得大解脫者不少宗門原好但須善參不善參者則入宗門流弊俯覘一切謂與諸佛頡頏其實毫無半點汝須善參汝等知釋之用功最上一乘一蹤而登雲天跛履而行千里此汝心之妄非釋之眞徑也釋立言從高處引起是欲人知其極不欲人陷於影響無着之地慈悲方寸接引羣生汝以爲入手功夫可以旦夕到岸無操存涵養克治琢磨恐庸俗輩到老不知自悟聖賢鄙之

問虛極靜篤難能奈何答曰虛極靜篤非一時可能知靜不靜

不知靜亦不靜渾水耳汝但虛得一分便得一分輕鬆快活此漸法也頓根有幾總是習染沈痼方有修行之名今而後從心田認實幻化不眞何者是實從此曬去一旦踏破天關腳頭翻轉方有些箇路數又問幻化不眞須絕盡方好答曰幻化不絕盡幻化爲用眾草是藥材蜜和爲丸是草還丹無草不能成藥無藥不能治病何可去之小人宜化不宜絕絕則禍生其理亦如之又問何爲腳頭翻轉答曰化之謂也自見冰消瓦解時儒教中怡然理順渙然冰釋亦差不多不過各有力量之大小功夫之淺深見地之遲急天資之敏鈍禪宗說大事未明如喪考妣何以大事已明仍如喪考妣耶

又曰大道不在靜居靜居一室反增心火之炎要行住坐臥總是功夫方得坐在千峯頂上不離十字街頭我恁麼說諸人還會也麼

問智慧不足難以證道答曰何不足之有若論本體本無不足天然具足何增何減若論功夫次第則有不足不足者何朝汚夕染將一箇清水鬧得渾濁澄之不清搖之愈濁此修行之說所由起也修者修其行行修而性亦修矣又問必得大圓鏡智方是證道答曰虛名耳無邊爲大慧通爲圓光明普照爲鏡無私心爲智非眞如圓鏡一面不過如圓鏡之義耳勿執着又問識與智有何分別答曰識即是智在凡夫謂之識在仙佛謂之

習淨與不淨之分耳

問三際斷時後天盡否答曰不然三際雖斷後天亦不盡中道而行有許多化化生生薰陶渣滓盡淨不得化化生生也難得根識拔盡此吾之異傳卽諸天尙有不知此中三昧何況淺學凡夫不在五行中何處覔眞宗龍行非兔徑淺草不深隆

問生機答曰生機洋溢卽是大活潑非活潑不足以助道

問刀圭答曰刀圭係細脈返魂漿先吃

問幻化非眞答曰汝知幻否知幻卽離眞空妙覺原不迷總是時光破碎幻相無相卽得眞常流注眞常流注不是識心普護一法齊捐萬法彰頂上梅花步措措措別有箇仙人掌上扶藍

縷窮乞食不是賣靈符吐吐吐清淨無爲是主

問優游涵養答曰優游涵養化之謂也小有小化大有大化化之則神惟化始可以語神

問先後天分別答曰後天不離先天先天卽是後天同一天也雲蔽其中世人見雲則不見天吾見雲乃天也故雲不爲礙

問如幻薰修答曰如幻薰修輕易亦不能證得效卽是功知否

問何爲眞種答曰心空不說眞種子卻卽是眞種子如來藏包括無限生發

問海底何喻答曰海底卽人心之深處也海枯終見底人死不知心極深研幾可也又問心之深處答曰深心則遠行矣遠行

方於造化有竅穴有竅穴方能改移造化有造化方能默轉天心淺者不能證地位故只說到皮毛以爲極則矣遠行不動尊妙理卻難伸處處聞啼鳥山花深處行

問楞嚴經七處徵心不知何者是眞心答曰卽此不知者是知而無知不是無知而無知又問如何是常住眞心答曰諸識不識卽是常住不識中識卽是智慧若起分別馳心卽是輪轉而爲凡矣

問心之定在處答曰心無定在心若有定在可指卽是妄心離妄卽眞汝今見吾否又問心中不得清淨奈何答曰心中那得清淨卽在這不清淨中尋清淨耳及至清淨中發出不淨相正

是眞清淨纔得清淨

問何者是心答曰何者非心無心卽是心有心則不圓通無心則入渺茫非無心非有心有有無無之間無心是心又問眞心答曰眞心無形有形卽歸幻妄然眞心亦非無形不泥於形而實形形形色天性聖賢學問同之

又問眞心從心源覓否答曰源頭淨則天理現前日用行常不礙至道源頭不淨縱有所見猶如風燈零亂焉是眞常汝等莫將眞心喚作妄心看所謂眞心者光光淨淨之心故能通天徹地而無絲毫之僞並非攙和銅鉛雲邊見月卽爲得手卽此見精從何處覓覓則不得道在眼前人不識空把鋤頭仔細瞧

問眞空妙有答曰心空不空謂之眞空心有不有謂之妙有勿滯一偏方入中道而有入德之基

問某所見甚淺求指引入心之深處答曰亦不淺心地門頭深深淺淺亦不一致耳一樣話深者見深淺者言淺圓見圓機故無有定然淺者深攀亦學者所應勉力深處現在未離因見有異故有淺深之說可以一網打盡當下見了本來那裏有深淺層次之可尋高下厚薄之可探不悟者又難言若照吾如此說又是增上慢人一觔斗說到西天矣

問如何能不掛一絲答曰本不掛一絲不掛一絲精之極矣精極明堅已入果地矣非可易視又曰渣滓消磨見聞通隣止一精眞菩提之境淨極明堅烈焰騰空照徹無極世界那得能彀

問人空答曰定性聲聞不是禪卻是禪中第一天只要精凝光透白方知流逸是何人得了人上得乘未得人莫說化乘乘說甚麽人空空人

問究竟是一無字答曰不可以有無言由淺入深次第爲之其理無二功夫層次卻有區別有箇到家的無有箇不到家的無善參之

問金邑同否答曰金邑是是同 分量原有不一小歸小神大歸大神各因各果有半途而去者 亦入神道仙道各隨其功力之淺深非一定也

問金翁何喻答曰金翁卽識神自性自度自度卽化識卽金翁
又問金卽眞精否答曰純一不雜之謂非世間之金虛得一分
卽足得一分足則生華金出爐矣然還須煅鍊愈鍊愈精愈精
愈明久則化識神爲佛慧香海慈雲阿彌陀佛
問三關答曰三關是一關並無先後上下可分若分別則有定
所不是常寂光也常寂光如指南針東西南北不轉移卻是斗
柄雲橫鼓打更深咚咚响閃光鑠處不由人驚得夢魂更又問
何爲上宮答曰上宮無宮是宮三關雖無次第可分然功力之
證亦有三關之別打通列上功位尊爵又崇普雨天花落究竟
一空空一空空用不窮性中得命是眞功何嘗人力濃行深般

若自見奇隆奇隆不隆卻是虎龍境中有境說甚通通不假一
毫功卻是天然錦繡同了卻吾生還把顛來倒去公共陽氣潛
藏要出谷一聲霹靂靜中聞電光爍處尋眞種功上加功是大
文又曰道德五千言陰符三百字何嘗有一句在皮毛上講究
後人妄以傳妄迷失本來性眞不求自已命本元辰以致有燒
茅弄火之流運氣搬精之輩卽調息數息亦不過後世設法藉
此攝心耳
問積累既久則金光外現答曰內外者玄關立而後見不玄關
猶如水火煮空鐺事事無着落玄關徹天心見不是黑窟生涯
鬼面

問經言庚方月現是否喻其明之微而未全吐也答是
問心之昭昭靈靈者道家以之作金針爲主腦釋家因其是輪迴根本而謂之淨業答看
問如何是定答曰心無定見精凝爲定指南針兒不用拿隨我東西撥轉他幻出世情無異味仍是當年一枝花花花花果結在花家花中不見果正是果位諗因果交徹理卽此是仙家佛道原無二只因世見差歸我清淨德瑩然不生花
問通身是手眼答曰手眼爲活參活句莫參死句死句無活活亦非句
問光明須消滅否答曰光不可消滅日月光明普共何嘗着得

分毫道人心性一齊拋世事原來顛倒半虛半實空中妙半有半無自在好半是無言半有言其中大用細尋討了了尺地延生半天雲曉靈機難到手到手者非大德莫能擔荷靈機到手鬼神莫測其由來何况人乎
問靜中坐出端倪是何意旨答曰誰家玉扉開新鏡露出清光些子兒一破不迷任你口似懸河我只一以貫之
問迴光返照乃生死海中之渡筏玉液鍊形卽舉水制火之妙喻至於人心之覺其體一而其用二有昏覺之覺有自然之覺昏時之覺如電光之一瞬若耳目之視聽焉自然之覺如聲之自入耳物之自接目無爲而無不爲無在而無不在念慮一起

神目昭然易曰知幾其神乎莫知所從來常應常靜是否卽所
謂無位眞人最上一乘也答曰所喻是仍須　心印
問行氣主宰卽眼是也眼爲陽竅道在眼前雖能視能聽而實
超乎動靜是人心之常處也非銷識莫能眼明非眼明莫能銷
識是否答曰大得參透一關一關打破又一關關有次第删不
粘不滯爲倘以柔以默爲強臥聽鐘聲行趨佛路又問眼是眞
心否答曰不是幻光也藉以逐陰邪行氣主宰若卽以之爲妙
竅若卽以之爲至寶則知淺不知深矣
問蒙示浩浩落落瀟瀟灑灑一腔熱血大地不腥澶烈火燒金
蓮和盤托出錢步步是先天不着後天緣等句敬參大地山河

皆吾法身五濁惡世皆是清淨道場懋懋而慧一炁流行運用
自然得意生身和盤托出先天元性歷劫不壞之慧命如金錢
之灑落答曰須驗方知此處落機深而又深極之無極蒼茫古
道少行人片語同時大地春娑婆世界都包許說甚黃昏靜掩
門
問耳根音聞入門答曰耳根清淨大士圓通法門爾從此證入
卽得聞薰聞修方知如幻三昧卽一毘盧性海矣乾元面目不
外於茲六根清淨一精眞妙須迴向眞如寂體是寂用是照寂
照方名一須知寂照雙融非大定不能寂而照照而寂寂照本
空空卻是寂照寂寂寂寂還歸無寂寂方是眞寂寂眞寂寂卻

不寂卽是寂寂無可寂是眞寂無那管那照寂寂照寂 禪理要深攀玄理不易迹

道在目前目前卻難明人好奇喜新錯過目前不知 何處是道道也者當下卽是昧了當下卽是心馳意走念念不 由人皆因神力淺神力淺皆由心馳日月行藏寶是至道淡淡 乎天之根冥冥乎元之始幾幾乎道之危神神乎光之赫日就 月將討得眞消息消息在平洋不是靜中藏卻要靜中藏得

問妙理難參答曰難參者何頂相難睹耳又問何得 轉關答曰一句轉關只在根下磨勘磨得斷兩頭空空中方見 祖和宗的的證圓通

萬行莊嚴正是菩提之妙用一靈光耀卻是仙道之 無常脫卻牢籠超世界東方寶月照山河適從華山過頭陀總 不知佛力原無限道釋不同過噫嘻乎鬼神知察分明而難料 吾心不動處也今而後吾知一矣不知其二

惟其無知所以無不知無不知卻無知照此參解不 難取證異時濃香異葩觸處薰淨噫得大自在感激師恩指示 得臻如此受用先靈萃聚克盡孝道天心迴思塵寰中事如夢 中又夢旣惆衆生興大悲心衆生同在大覺中竟昧然不悟故 亦不輕衆生因衆生與聖無異只在一轉念間耳

問何爲先天答曰心卽先天先天者對後天而言之 也對待之

說心絕對待方是眞常而不拒諸相發揮楞嚴經已明言之矣
又問心絕對待卽無極之謂歟答曰無極者眞空有極者妙理
無極卽有極非有極之外又有無極也範圍天地而不過曲成
萬物而不遺樞紐陰陽色色歸根如此妙極只是不見此乃天
地之先鴻濛未判以前之說然卽混沌以後之事無分先後卻
有分不是難憑一味吟識得箇中顚倒用心同黃土變成金如
此說先天是先天無可言矣然又有言之先天有言之先天
何也聖凡之分矣聖卽是先天凡卽是後天於此先後天俱名
爲後天不得謂之先天先天者何無形是也然無形亦不獨立
憑有形者證有形爲無形之用無形爲有形之體卽此有形又

是無形此卽動靜合一之妙方是眞空妙有之眞空正說法天
花落下繽紛希有罕遇好希奇卻也是古佛禪機
問憑依修持法答曰莫憑依無倚依見眞心眞心不是無依倚
卻是毘盧頂上行老禪客作家償卻也難得只在一心並無剩
法未了義
問何謂神通答曰妙應萬物之謂神無在而無不在之謂通
問報身答曰報身無報亦强名耳圓滿之謂也若眞有報身卽
是二見矣二而不一一亦無一是眞一寂照不二一又問法身
答曰法身義所以聚積諸法而卻不能着得語言
問心有名乎答曰心無名卽道亦强名大道出於象數名言之

外何可名得

問生死答曰分段生死化作變易生死仍有生死且將這分段生死不分段變易而輪迴短空空無有問我說行踪飄飄一葉風仙去若無踪又問何謂無生答曰生而無生故曰無生無生還有一曲汝唱一箇無生曲世間聽纔是無生

問感召答曰有得太陰精有得太陽精者其實還是一箇不過各人根器

太上堂堂大道不外日用常行何嘗是鬼窟生涯有一等人將色身算作法身求之氣運上昇以爲結胎產嬰兒張本自高自足不知大道沙裏淘金金烏飛入蟾窟皆是未生前事見淺者焉能窺其堂奧說有執有說空滯空不識大道淵源先從淵源探擿的見空劫以前自己方知神龍變化夫唱婦隨之理何嘗執有亦不執空妙有眞空眞空妙有現於一毫端小大相融一多無礙方說得鼎爐中事超生受生一目了然不是那些話說吾教各盡其業素位而行胸懷磊落光明做得人世間頂天立地奇男子盡孝純忠大丈夫方不枉人世一遭垂千古而不朽心中瀟灑即是仙心中無累即是佛心中無私即是聖保全汝良知良能各人有的並非外求更不在肉身計較死後一坏黃土儘設汝埋賢愚同歸富貴一致那些是我惟我這一點靈明秋空月皎寶鏡澄輝烈火騰騰好種蓮西方路上是金仙不用

妄求除念妄香花菓實一齊鮮

請七日閉關嵩辦道功答曰吾汲汲遑遑週流四海勸善化惡消其黑氛上沖引其光明善氣故吾設教如大海水各隨器量取七日是艮宵盛事人生有幾得遇其會吾所為何事豈不大願即於某日起可也

起七請功答曰行住坐臥提醒此心常令不昧無時刻之間功即接續不斷亦不必拘拘坐時參不坐時便不參然坐必以律亦事之當然坐三刻行一刻飲食接時冷煖自護有事照常辦事正於辦事中即是用功處總要念念從何來念從何去看破這窩窟賊巢方得大蹈步直上瑤天其餘肉身七功一概不必

吾此道肉身功在其中一通百通山河大地總是吾身些須心肝五臟穢物有何辦頭吾今日亦發憤啟迪只要爾等福緣承當得起親驗親證將這些旁門左道一概爲吾闢卻大道是甚的性命是甚的說那裏話至於一切四威儀中照律行持均可參語廣多姑拈一則因緣如何是牛吃草草吃牛如何是有無不二如何是分開動靜又如何是色空俱遣遣後還有色空否

參

極高處摸不着極下處飄不起奈何

歷盡蒲團三十載算來還是一金翁

清淨爲宗光明爲用大震雷霆顯我玄功

妙道無邊人心是極水天一色月照潭空
曠落中感召神奇悠然間自存不息
伏處未着力起處空寂寂
青雲路蓬島居一壺一杓自在閒娛風飄飄其無聲水洋洋其
無痕此中玄妙理無事且沈吟
淸白中有把柄混沌時有歸宿
月淡星稀爐烟縹緲萬神齊唱太平年年正是中天景運鮮
天雲無二唱青蓮雲不遮天雲亦由天
天下事事在人爲御也須暗中默運二氣流行莫非鬼神之昭
著蒼蒼者天赫赫者日月不可欺掩如是夫

塵淨鑑空萬物全歸一己寶明覺性大千顯露眞常
淨業不同染業說來凡聖齊揖空空洞洞大光天活活仙人出
現
人之生也抱氣於渾涵之中而生質及其覺也而陰陽已分嗜
慾紛華吉凶悔吝茫不自知迨陰陽大判元氣不可復繼之以
亡而已矣其氣是天地之氣非爾我得以私之其中有理存焉
善者善之惡者惡之墮惡趣落異類其魄之歸其魂之散其感
之薄其遇之値皆非一類觀也而其大端禾不生黍鳳不乳馬
各有不同看人之趨向何如耳
天賦愚智不同而其所賦之性有異乎不肖者不及何智者又

過之此其中道之不明一也賢者較愚者迥別殊不知賢者未登其實不如愚者各自思之可也

吾自設教以來高高下下不一其致總鑒其人之誠信與否又有感召不同趨向不一吾來此大有因緣忙忙踏遍四海九州正欲於今日垂示梯航知吾教是正大光明並非鬼魅行藏闢邪說正人心統歸於中和善氣亦非拘拘令人如籠中鳥又非旁門外道枯禪苦節廢時失業以爲自高不知大道堂堂日月常行均皆至道時當顯也即纓絡莊嚴彌綸世界亦不爲奢時當儉也即一爐一几二三子誠敬侍側亦不爲省豐儉隨時調和得中還須放開眼界勿泥目前堂堂男兒漢幛幄千丈光

逢時遇節禮拜裝香正是道律禪儀只因諸子性分中事與吾一炷香脈絡相承並非道人好餙儀文而諸子誠意所通即世間物亦蓬萊景矣清風兩袖一任雲飄諸子少興趣道人樂陶陶有甚牢籠清光灼灼萬境齊拋紅黃相間雜淨水一杯消簾捲西風銀桂香飄紅酒醺酥豪高不許閒人門兒敲說與知音秋容淡蕩好

一尊古佛顯慈航渡得乾坤大地忙萬象普觀無二致心心念念說花黃靜夜鐘聲敲古寺風花雪月一爐香吾道宏深非如俗眼止目爲仙絕人逃世棲處岩谷以爲自得了手閒人消受天地風花雪月之報說妙談玄迥遊蓬島不乏其仙吾之道不

如是也代天抒化普度賢愚同歸聖果至善並非小溪小徑故爾等須倍加敬慎乘此天恩得獲員益雖得益者淺深不同各隨器量因果無不具足道人全脈在此顯化昭靈以爲後世及秉教向道諸人知吾道是參贊化育之道並非自了旁門諸子既奉吾教亦各發願立心成己成物成物正所以自成自成非成物不可

諸人靜心聽吾言九曲黃河天臨險總是人心現大地本無偏坦坦平平渡得江河堰道人化跡九州顯遍掌乾坤日月巔青鋒劍掛在肩頭尋遍人間惡善幾箇兒孫相推託老父母反覺贅疣厭兄和弟心下相多各存一箇顏面不知本來淸淨不淸

淨一味胡斷纏命該淸淨生來卽淸淨㝣命不該淸淨縱或强除枝葉亦不過是脫胎入胎反遺下許多孽債又重增一種公案依舊不了緣添了煩惱怨總是肉眼凡夫止顧目前受用不計天理昭彰疎而不漏幾見箇後人發越不從孝悌陰隲中來吾下塵凡久久總不過勸人安命安命則命有了時不淸淨者自得淸淨一派和藹風暗中鬼神解頤吉神擁護久久難化爲氣莫知何以然左右逢源災消福增不然則眼前覬爲得計其實暗增黑氣氣化爲難而不覺亦莫知何以然日見消阻精神頹敗鬼神奪其魄智識不如人頭頭走不着不識自已愆尤由漸而積反怨天無天理人無顧濟此等凶愚實堪痛恨又可憐

憫故吾下界普濟眾生規引善果善者善之惡者惡之鑒觀有赫絲毫不爽大善有大果小善有小果各因各果亦莫知何以然而然諸子其敬聆之

常目在茲克明峻德聖賢學問不異玄禪乃世人不察三教異同紛紛立論眞是醉夢中狂解跑馬看花眞堪一笑而留心斯道者又犯喜靜惡動之弊人入不免不知强離窕牽依舊不了緣縱或絕人逃世深入山林而山中虎豹豺狼魍魎魑魅暴雷烈風令人心驚神顫況乎血肉之軀衣食供給在在需人稍失調護寒暑浸霪遂成苦惱病痛臨時不悟走入旁蹊反悔學道毫無益處適足害人又有一等志慕山林不顧時事之行藏宜

否一味塵離詭異怪行以爲別於流俗不知廢時失業以致事體缺欠精神日漸頹敗道亦莫能解悟不識自己起足走入旁蹊反言爲善不昌道不可學此等荒談眞堪大笑加之邪師僻友紊亂道宗毫釐千里沽名釣譽實爲吾道害瘡今日得二三子奮志向上參妙透玄爲吾門實而學道之錮弊以致人事廢頹皆由自入旁門究竟善心起念深堪憐憫若能於人事中修之則更勝於山林吾道流傳下去總是人事中修持不喜深山鬼窟逃世絕人作自了漢

吾之得與天地同其悠久者因體天地好生之心爾等如果發願隨力隨才無損於已有益於人既有益於人亦不能不損於

已然損於已無全損之理若全損人得之亦不能消受除非大義所在或往因夙償否則不必不過隨時隨事勉力而行只要的當無咎轉禍爲福即是吉星即是吾門抒化大弟子他日冥冥受報得握人間禍福柄不亞吾也吾意亦非浪施須要善會即一言一行有益於人總是抒化之一端耳

凡人終日閒時儘多忙時甚少如爾等在此止此一事過此便萬緒千端其實行住坐臥總是一事人自忙耳故吾前云只是當下不昧即心不馳而意不走省下許多工夫腳踏實地隨遇而安也不妄想也不學道即此便是大道學久則神凝氣聚渾合無間神力綿綿方消得魔障出得牢籠上得天空一步一步崇

人情冷煖世事變幻頗難預料均無一定花開時人玩賞花落時一堆潦草要掃得去掃得淨方是佳時共好諸子既皈吾教勿貪勢利樹倒藤枯好一堆爛柴不可不知塵俗念須要勾了何必嘮叨置心田而不放

學道之士正欲於葛藤扯絆中方見經綸妙手不然何爲奇才庸俗而已順境誰不會過只到逆境畧加怨天尤人之心不免殊不知平素有何功德消受天地生養之報還自思量否今而後諸子放下心鍊成靈寶入難識消盡陰魔鬼莫侵只須當陽一露百句話頭有何排遣不下有何隔礙本體空空不離萬象

中包函萬象消萬象卽此一語出牢籠

問習靜答曰試問足下何時靜何地靜若欲此身安是養生小術爲天地人所忌所謂偷懶輩也烏得謂之學不得謂之道道化者廣大高明隨時隨處而無不遍其流行也其化育也道以生道而變化出焉乃修道者動欲離塵去俗殊不知和其光同其塵何謂也天以天地以地人以人未離乎人甯可遠人況道不遠人日用常行無非道也道在天地而爲天地道在人而爲人存神知化道豈遠於人耶

問人有利鈍之分教有立言之異如天資明健本體透露明足以察其機健足以致其決工夫自歸於易簡原不妨徑趨佛路

一超直入如來地如本體昏蔽則是致虛之功未致致虛卽集義也適合其宜之謂義適合其宜卽是人心恰好處恰好處卽中也答曰人心昏蔽亦有鑒照不過困知生知省力費力之別惟照方能致虛到恰好處已無安排矣

言教亦有不實不盡總是應病用藥若各經各典拘拘一箇道理只要一部足矣又何必嘮嘮叨叨做下許多樺頁有對大菩薩說者有標指者有爲愚夫立方便者有賢愚共賞者如太上道德經天機渾成純樸歸元之作故千古不磨乃太和元氣大道從此昭著心經由此開宗爲萬世梯航顯於言表而隱文奧義實非尋常各家註亦止註得皮毛仁者見仁智者見智百姓

日用不知故君子道鮮矣

一箇人可以爲善可以爲惡或先善而後惡或先惡而後善總無定評故吾不輕許人亦不輕慢人安知後來不如今耶

禮斗科儀吾教甚重恭敬其心萬法來朝禮一朝勝如坐七日今日禮心上之斗可也

謹按學者問言多未中綮

帝師答語妙已入深金針盡度矣倘未悟在讀者知此自不辜負

慈心并以告天仙嗣派者廣化子惠覺又誌

金華宗旨後跋

陰符三百字道德五千言何嘗有一語在色身講論乃後世言長生之術者無不錯認乾坤坎離諸名色着相求之又執有爲屬命無爲屬性之說配合身心身爲外丹心爲內丹是將性命看成兩橛矣金華宗旨許旌陽眞君謂爲四字天經卽所謂淨明道法忠孝雷霆也源流載之悉詳此教外別傳之旨言性而命在其中言命而性在其中斗中孝悌王序云離六塵無見性之地舍六根無立命之基知六塵是本根則滴滴歸源知六根皆光明藏則處處靈通數語足盡其妙尙何容贅一詞所惜者蔦善子既已補入全書又云出言似非正大字句涉於舛錯者悉皆刪易之審此恐非全璧通幸沾法乳授太乙金華祕奧又侍演金華闡幽修輯全書宗正同受者亦符七人之數因將宗旨一一請證畧加刪訂一燈復繼千室共明其賴此超凡入聖者將無所終極焉嗣派弟子通宥謹識

金華宗旨後跋

憶昔余小子元奉教於易菴先生之門先生授以淨明忠孝錄一册曰此旌陽眞君四字天經亘君從諶母受斗中孝悌王之傳以儒證道以道振儒化度弟子多儒流惇敘人倫服勤官政志節卓然間出而斬除妖魅拯救生靈無非本性地之光明爲濟世之勳業即錄中所謂淨明道法忠孝雷霆者也小子敬奉而讀之他日呂祖命易菴先生以下七人傳示宗旨其鑒證者王天君也是日萬靈萃止八景浮空七人拜而授教直接斗中孝悌王之眞傳即太乙金華宗旨也其初授也不落言詮絕無文字直指羲皇畫前之易根於無妙於有自一本而萬殊由萬

殊而一本亘古亘今貞恆不變其金華之謂乎嗣後發揮宗旨動靜無端陰陽無始其流行於日用則六位時成即今日影輝窗拈毫呵凍凝神定慮敬述緣起無非由朝乾夕惕之本懷爲或潛或見之面目盛德大業不離現前即現前爲本體即本體是工夫神矣哉眞金華遞傳之嫡血也迄今歷二十餘年孝悌王又重提舊時宗旨元即授同學張子爽菴訂輯書成復彙列祖各序僭端命元述緣起一大事因緣時節豈偶然哉元等昔以七人受教於祖今派下諸同學又適符七人之數益信道緣之不可思議也自今以往傳宗無窮化度無量即邵子所謂我不得而知之聖人亦不得而知之者耶金華嗣派弟子宇菴屠

乾元敬題

按此經於康熙戊申蒙

孚佑上帝垂示人間其時受法弟子爲潘易菴居字菴莊惺菴莊誠菴周埜鶴劉度菴許深菴七人至壬申歲復提唱宗旨時又有張爽菴李時菴馮返菴馮近菴許凝菴潘眞菴潘卓菴亦適符七人之數乾隆乙未錢塘邵志琳得蘇門吳氏抄本自加訂定刊入全書宗正今屆重訂之期廣化子復釐定之歸入集中而囑予詳誌前此諸人姓氏爰臚列之俾不致湮沒云爾正化子法嗣恩洪謹識

金華宗旨後跋

金華之義何昉乎嘗觀魏伯陽眞人參同契曰太陽流珠嘗欲去人卒得金華轉而相因我

孚佑帝師亦嘗於玄妙觀題蕉云美金華要十分開金華之見於經典者甚多而唯此二則最關道妙金華之關於道妙者固鉅而深得宗旨則爲尤鮮此非

天仙之傳不足以明之更非

天仙道祖不克以示茲妙典也此經由

孚佑上帝特傳於世繪水繪聲拈花拈影於毫端許現寶王刹坐微塵裡轉大法輪眞照世之炬燭濟海之慈航也因思

孚佑帝師名天仙派必有留傳字句諭之惠覺蒙敬述云昔聞有二十字曰寂然無一物妙合於先天元陽復本位獨步玉京仙弁告小子志秋曰十字著眼二十字著眼子不觀夫世之傳派者每多遞及而止乎殆庸有盡也天仙之派萬古不磨故以終爲始是統始終而無始卽無終焉抑不觀夫世之傳派者每以人實其額乎爲其有數也天仙之派萬源不竭故從今溯古不分古今而無古自無今焉我

孚佑帝師天仙之始祖也　宏教恩師天仙之二祖也于其敬誌之小子叨跋是經謹詳識顚末俾後之讀此宗旨者皆知金華之妙其亦天仙派中人也耶待濟弟子志秋謹跋

同參經序

稽自墳典肇興而經之名遂燦然於世蓋古先聖王舉人倫日用常行之道著爲訓典於以覺世牖民使人日遷善改過臻於上治後世因尊之爲經世之典要云爾非惟釋道兩門始創有經之名以顯異而駭俗也然梵帙瓊編亦皆佛仙啟廸人心補裨王化世儒不察以爲與聖道相左無惑乎愚俗之輩隨流逐波而輕肆譏談也孚佑帝君之演斯典也合三教以立言會五典而垂訓輯四子之微言集百家之緒論引經據典博採旁搜辨疑晰義條貫同參其旨顯而深其詞該而備發先聖未發之祕闡仙佛未闡之精因修證之法言實訓世之要典其所以啟廸人心補裨王化者豈淺鮮哉覽斯典者務宜讀其辭玩其意朝諷夕詠日進於躬行勿概視爲梵帙瓊編與聖賢書相左也夫十室之邑必有忠信寰宇之大豈無解人世有深種善根明達穎悟之士能依斯典而力行之廣爲流佈務使閭閻之內家喻戶曉人人有向善之機則不求福報而福自駢臻其所以補益王化羽翼聖賢者正賴斯典維持不少也奚第仙經云乎哉如以爲太上勅演之靈文帝君開闡之訣要什襲珍藏終歲不一覽觀與但習爲誦持而於倫常日用之道罔克實踐者豈帝君覺世之悲心也乎後之覽斯典者亦當有省於予言九天開化司祿文昌題

同參經題詞

昔魏伯揚眞人作參同契係就易理專明丹道今我

孚佑帝師會三教於一源開千秋之覺路本平正通達之理演

精實奧妙之文其旨淡而深其道顯而微亘古迄今從未有融

而通之輔而行之相資而合而發明之使三教之道昭若日月

星辰之不相揜如此經之闡然共證毫無翳障者故名之曰同

參經義詳

文昌帝君原序某無敢多綴蕪言因世多訛同參作參同故首

將經題詳爲別白以示後之學者宏教弟子柳守元熏沐題詞

重刊道藏輯要

同參經目錄

上卷

中卷

同參經

孚佑上帝純陽呂祖天師著

上卷

讚

開微演奧洩露眞古會三歸一著言詮道德總包含淨業消愆廣植善因緣

開經古妙偈

大道古虛無可名窈冥恍惚有眞精一元妙理同三教初判鴻濛象始分於穆直從心性得業源清淨善芽生修持了悟

全經諦法體如如超上乘

法會緣起章第一

自昔古元廣法天尊旣成道已於正陽聖師前發宏誓願溥度閻浮一切衆生遂歷塵寰開演八品仙經最爲顯著然升降水火嬰兒姹女之旨龍虎爐鼎之說多屬取譬世人弗察悞入旁門間有一二聰穎之士又多執泥文字不解得言忘象以意逆志天尊垂憫每於翼軫之區闡化廣結衆緣又五品又三品先後敷宣以示大乘精微之旨不離自性覺明使修眞之子因文修道眞爲慈悲方便不負初誓第經文流播未廣奉持者少因侍元始法几聽說太古無上至眞妙道於是天尊哀求元始至

尊玉皇上帝溥宣　大化及細按因緣仍屬鄂渚於是天尊稽首元始几前白言臣昔請於羅施開演各化救度末劫今檢校天運流行因緣聚會當在翼軫分野改請楚地敷揚各功伏願慈悲哀憫聽許元始天尊曰子今所奏豈不善乎吾當命更生永命輔贊元化爾其明白闡揚無取陳言務使愚夫愚婦皆知修省歸依正道了脫生死出離苦趣爾之功也天尊稽首謝恩自玉京金闕駕五色祥雲白鶴前導蒼龍捧輿天花繽紛瑞霞霮䨴同諸天諸仙衆詣玉皇駕下奏請勅旨復蒙玉帝憫其慈願勅允開演遂與諸眞列聖降神鄂渚涵三道場爲諸天人並諸弟子宣說太上救劫妙經三十二章

始炁杳要章第二

於是天尊曾告四衆云吾今所說惟談眞實不事枝葉蓋修道之士不明根本徒尋枝葉雖極精進如木無根亦復何益夫此根本原於混元一炁天地未分日月未光混沌太無無象無名無聲無臭天得之而爲天四時行寒暑運日以之升月以之恆雲霞雨露風雷電雹皆一炁循環晝夜無停地得之而爲地山以之峙水以之流載嶽不重容海不洩非斯一炁孰主之乎人得天地之氣以生是以秉天之炁而爲陽秉地之炁而爲陰陽健陰順二炁迭運如環無端儒謂天命之性釋參本來面目道究父母未生以前皆指此炁而理寓乎其中矣太上曰象帝之

先又曰有物混成先天地生從古佛仙聖賢修身立命修此而已著經垂世明此而已末世烝民不知反本不務躬行向外索取讀盡聖經繙窮秘典而於自已一點元陽眞炁任其汩没至死不明良可深悼吾今爲汝衆等顯示修眞之要務在明此先天一炁是謂合眞之體然斯一炁又非兀坐枯守可以明得惟於行住坐卧一言一動之時細爲體認一動也來不見所從來一靜也止不見所從止恍惚杳冥莫可測其端倪如此窮究根原務宜明徹則本來一點陽光忽然發現自能透底澄清性天朗照萬劫積習一時冰釋大劫洪災不能侵損與天齊年與聖爲侶出離輪廻逍遥自在蓋此炁也無極而太極生天生地生人生物大之則包羅宇宙小之則不異黍珠然黍珠雖小猶有形象此炁之微無形無緒宇宙之寬猶有究竟此炁之大彌綸罔間微乎深哉至矣盡矣吾今顯示仙眞第一進修之功務宜從茲下手若不究明斯旨縱經多劫修持祇名有爲有爲即是有漏去道遠矣無爲斯可無漏自能與天地合德日月合明凡爾修士欲冀了道證眞幷明此先天一炁其何能之

敬畏天地章第三

天尊告曰學道之士欲明心性先須知得心性從出之原蓋人物始生皆由天賦其性地載其形故天地謂之大父大母從古佛仙聖賢莫不首敬天地雖人有貧富貴賤男女賢不肖之分

而其戴高履厚則一也末俗不知性所從來命由天定肆意任心逆天背理以致天鑒其惡或貧或賤或疾或殀世愚不察孽由自作謂天弗祐橫出怨謗是謂懟天假飾已善妄求非分是謂欺天暗室作非遇人揜著是謂昧天口談仁義心多荊棘謂天弗知謂人罔覺是謂誑天對諸三光弗誠弗敬威儀弗檢畏懼弗存是謂褻天已命偶乖嫉人富有瞋天弗公是謂誣天讀書不明誦經弗解妄議前人譏誹有道是謂藐天即有一二修省之子略知向善無如善念未純善根未固善果未深遂希福報妄延僧道章奏屢陳是謂瀆天吾今告爾修士務宜首敬天地然所謂敬又非媚天以邀福也正直之人尚不受媚況天地

乎所謂敬者蓋從自已性天中時時省察於自已心地上刻刻檢點一言而弗合於天地弗言也一行而弗合於天地弗行也以吾神明之性天仰體乎於穆之天以吾靜鎮之心地俯察乎安甯之地如子輿氏所云存心養性以事天如禮所云聞雷而懼中夜必興斯稱敬畏若末俗凡流素無實行矯舉以祭祇曰設天非敬畏也然心性難明以敬畏入雖暗室屋漏常若天地神明昭鑒在上如此存心則非僻無自而生非僻不生則心君泰然性天朗露身口意業自然清淨三業清淨則六根六塵俱可清淨而入聖之基已有體段然又不可一刻放逸加以時時洗滌之功及至陰符消盡陽神脫現渾渾默默天真發光端坐

天廷隱顯莫測名之曰佛佛亦强名名之曰仙仙亦强稱仙乎佛乎聖耶賢耶名雖多種實由一心惟心與性是二是一心性與天同體不異是謂三才與道爲一敬畏天地功效最神不知敬畏漫曰學道祇是魔精命終之後必墮惡趣永失眞道

淸淨身業章第四

旣知敬畏存心則三業可淨然此三業亦須逐事省察隨時檢點方能漸淨如彼身業曰殺盜淫無論貧富貴賤人皆有之何謂皆有卽如殺業窮兵黷武誅降屠城文吏草菅民命輕戮無辜次之豪貴非理烹宰屠兒魁膾慘割生靈小之啟蟄之際戕害昆蟲方長之初刈伐草木此皆殺業之易見者又如世俗愚

氓與人仇怨遂欲立殲其軀瞋憾一萌殺機旋動天鑒其罪註名殺籍致受殺報了無解釋又有一等深文胥役筆鋒害命不顧天理枉法屈刑殘虐無辜緣茲殺因釀成殺果寃寃相報無有了期太上曰天之道不爭而善勝不言而善應天網恢恢疎而不失能無報乎吾今詳爲開導爾諸學人能淨殺業卽是仰體好生一切蠢動含靈與吾同體自昔聖賢皆以愛物爲心能愛物則殺業淨殺業淨則太和元氣在吾一身而此心與天地通矣何災不滅何福不增乎其一曰盜盜之一字匹夫匹婦稍知惜恥者皆不肯爲似乎甚少不知所謂盜者豈必白晝劫奪昏夜穿窬方謂之盜凡官吏侵漁國帑以及有主之物不問而

取雖一草一木一花一葉一飲一食皆謂之盜蓋以其物非己有我私竊之欺人於不及知也是以古之聖賢非道非義一介不取謹小慎微職此之故至於學士文人剽竊文字掠取虛名以欺於世此更盜之尤者究之天惡其心神爲之鑒久之敗露貽譏儒林此種盜業世多蹈之人最難知實爲奸險其一曰淫淫之一字舉世易犯而豪貴文士其惡爲最喪人名節虧己德行受害無窮流毒莫甚不必顯有其事始謂之淫凡創爲淫詞造作淫具起一淫念迷一淫事皆是淫機未除淫根未斷若妖冶在前而一心不亂一塵不染者世有幾人昔佛訓諸弟子見婦之長者視之如姊幼者如女所以敬守此心不使放逸則雖目觸色境心離色塵於此制得色根自除不致染著也然此三業心爲之根富貴豪强文人學士犯者極多爾諸學人欲淨身業務淨其心業根一除萌芽不復生矣

斷除口業章第五

身業既淨尤須警戒口業口業一端較之身業易犯雖高人達士亦多不檢然非禮勿言克己之要昔孔門諸賢惟三復白圭之彥至聖獨取而多才如端木兼擅言語之科猶以存曾一舉致貽美言傷信之嘆况其餘乎往昔釋迦如來率諸弟子渡經恆河見衆漁人舉一巨魚首備百獸之形諸弟子莫識其因請於佛曰是何惡物獲如是身不亦怪乎如來告曰曩昔劫中有

一僧人自恃才辯與人談論必欲爭勝稍或拂意卽生瞋怒徧指斆名詈詈弗已究之呪詛於人祇害已身積孽愈深罪報愈重萬劫寒氷無能解脫豈不悲歎如是諸大弟子諦聽斯言互相誡謹皆願衆生永斷口業無墮惡趣然業有四端妄言綺語才智者多兩舌惡口愚賤者廣如學士方入儒林緇流粗通禪教黃冠羽客略識導引輒生矜詡恣意貢高大言欺世習儒者曰我得精一執中矣爲釋者曰我得最上一乘矣學道者曰我得金液還丹矣是皆大妄執迷一已復誑於人終身邪慝罔知醒悟聽其言似可頡頏佛仙媲美賢哲觀其行究多闇昧弗異庸流若夫綺語文士尤多詩歌豔麗詞藻精工逞其才華致犯

大戒更有著爲邪說鼓惑愚民敗德喪名傷風亂俗只圖筆鋒快利豈知流禍無窮故綺語一業其過甚隱其報最嚴至於兩舌不獨匪僻小人搖脣鼓舌背亂曲直以及愚夫愚婦向此說彼向彼談此顚倒是非方謂兩舌凡儒者持辯雌黃朝士建議反復致使正論叅淆賢人疏遠又或邪師胸無定見依違兩可貽悞後學皆兩舌也所謂惡口惟彼愚夫乘人過失指摘瑕疵恣肆譏訕妄行詆譭表白已長暴揚人短上干天怒隱示之罰如恆河孽魚之類良可浩歎然諸惡業不獨佛仙經中諄諄誡訓示以泥犁拔舌之報卽如儒書亦有明誨出好興戎載之尚書愼爾出話列於雅什口是何傷禍之門也吾今更爲分晰開

示凡爾等並未來一切眾生依我之言各凜三緘之誡靜默持已毋炫才智毋逞舌鋒恪謹語言時存畏懼慎之於未言之先省之於方言之際妄言不生綺語不作戒謹兩舌永斷惡口如此洗滌可以修身可以事天進德之基是惟至要

防遏意業章第六

口業淨已然口所從出皆起於意諸意由心生心爲身主防閑宜嚴若非平時戒謹以義制事以禮制心則惡孽時萌便難降伏身口兩業俱不克淨矣意之可畏喻如駟馬惟在制御有方勿令奔放所以古昔聖賢訓人謹獨惟能謹獨則意之所發誠實無妄貪瞋癡業無由得生而意可淨矣然所謂貪非特作威

苟取嗜利無厭棄法通賄黷貨無涯始謂之貪凡商賈網利市廛多方壟斷豪強詭謀漁利錙銖靡遺皆謂之貪太上云不見可欲使心不亂難得之貨令人行妨曲禮曰分無求多蓋貪心一生則只知利已罔恤乎人善念由此而消惡業緣斯而起然貪有多端說不能盡如所貪在名則意爲之牽患得患失無所不至倘有弗遂恣怨於人貪乃化而爲瞋所貪在利則思奪人所有飽已之欲機械變詐甚於穿窬予輿氏云雞鳴而起孳孳爲利卽蹠之徒豈不化而爲盜乎所貪在色美好是耽佚樂無度寡廉鮮恥帷薄不修貪更化而爲淫矣凡此貪業發之於心見之於行或恃勢淩人而督其拱伏或巧肆詐謀以遂其順從

身口諸業由斯而集貪業之害生生死死無有窮竟甯不畏歟吾今剖晰曉示爾諸學人務須潔淸自矢以淨爾意毋得貪求致羅惡趣其一曰瞋瞋之爲害譬如猛火烈焰一熾勢同燎原不可撲滅不可嚮邇陰符經云火生於木禍發必尅是以古昔佛仙務行忍辱以除瞋恚之火太上曰上善若水水善利萬物而不爭故幾於道柔勝剛弱勝强曲禮云很毋求勝人能柔弱自下不求勝於人尙何瞋乎昔儒門賢哲若顏子之不校孟氏之自反皆以瞋爲害道故雖非義之加橫逆之犯皆恬然受之而不與計也世之愚夫見人忤已輒思報復每致仇怨相攻小則惡口交譏大則挺刃殘殺遂有一朝之忿忘身及親之禍是

瞋之一業潛伏於內則身口二業顯肆於外而愚人迷誤至死弗知可不悲歟其一曰癡所謂癡者非冥然無識昏庸暗昧之謂也人苟謬執已見偏向一途不知大道不達正理邪見痼蔽莫識醒悟迷性旣深雖遇至人語以正道彼終不悔似此癡人實爲懵懵更有一等才智之人明知世事皆幻繁華易盡一切所有咸歸於空無如愛慾難除愛情難割雖欲强制旋踵卽迷正知正見無由得開譬彼杲日障於雲霧自性不明終身迷惑及至物消形化始悔從前晚矣晚矣然此身口意業淨有難易身口二業見之於外猶易檢點苟有明理者其或能之惟意隱而弗露人不易知較身口尤爲難制淨茲三業是謂十善十善

周備卽可生天𡕒茲三業是謂十惡十惡輪廻卽沈苦趣爾諸
學人愼茲三業可與入道

究論性本章第七

旣淨三業務明至道至道之要難以名言無形而能形形無象
而能象象聲以之聲而實無聲色以之色而實無色窈冥恍惚
不可以智知不可以識識其有也無物不有其無也天地不知
天且弗知而况於人乎然斯道也求之則沖漠無朕體之則眞
實不虛天地此道人物此道虛而能實實而能虛自無而有自
有而無無無無有無有有無有其理深玄其義奧妙太上曰玄之
又玄文始帝君曰非有道不可言不可言卽道然道雖無名强

名曰道旣名曰道豈終不可求乎易曰一陰一陽之謂道子思
子曰率性之謂道人秉一陰一陽而生性卽吾心而有修道之
要亦卽於一陰一陽中體之然道本一元而教有殊途功亦微
異釋道二門皆尙玄虛若夫儒流惟敦實踐故易云仁者見之
謂之仁知者見之謂之知此卽教分三門之說也蓋道之體雖
虛道之用則實善體道者直窮性命精進不已一旦豁然無不
了徹此乃一超直入上根能之至於中下之人惟從日用動靜
中躬行實踐及踐履功深得遇明師一點卽悟是爲由用得體
下學上達雖功分難易而至於明道則一也若修道之士能於
每日無事未與物接時存心默會內照反觀則本原道體不事

他求卽心而存所性而有世儒不察妄詆佛仙虛無寂滅不合聖學不知所謂虛者非盡虛也虛而能實所謂無者非盡無也無而能有至於寂滅之旨亦是寂而能照滅而常存試觀草木其零落也虛矣無矣寂矣滅矣至春發生依然敷暘若非寂虛之體藏之於內何以滋榮茂盛先後不異故知寂滅非斷滅也虛無非虛僞也彼認虛靈道體爲虛僞指常寂覺明爲枯寂謬矣道體本來無形無名吾道用功惟究根本釋教亦然甯惟釋道卽古聖賢用功亦復如是惟中下根多不能盡語以至道故特就日用常行中指點使之有所持循也爾諸學人能體斯旨究其本自得其末明乎體自達於用儒也釋也道也一以貫之矣

修德凝道章第八

學道之士務須修德道爲統體德有萬端譬之四時發育長養收斂退藏各有不一而道則渾淪一理貫四時主造化故天地以生物爲心發育萬物天之仁也佛仙聖賢慈愛種種務使匹夫匹婦無一不得其所普惠蒼生莫非仁德佛仙慈悲與儒惻隱有以異乎所欲與聚已溺已饑與誓願度人遍施法乳無以異也長養爲禮先後以時倫次不亂佛仙果位由功而分大乘小乘法有漸頓三千威儀八萬細行非禮而何義之所生惟宜適中剛健不屈舍生取義佛仙忍辱毅然自持亦此義也智之

一德主於退藏惟其能藏微渺莫測佛仙智慧幽深杳遠是謂大智故莫能識因此四德發爲萬行無量度人方便喜捨歸仁邊際尊師重道親善知識歸禮邊際忍辱無瞋端潔自守歸義邊際割愛學道了脫生死歸智邊際深明因果不迷夙緣守中抱一弗改厥志修務實修證期實證歸信邊際故天德以信貫四時而四時之氣亦以信會歸其極孔聖云人無信不可立誠以人之所貴在於有信故也自昔佛仙大聖萬德俱備方證極果而萬德之中仁居其首若不先發慈悲只圖自了無濟於世然所謂慈非如姑息溺愛婦寺之仁也必體天之心行己之德慈則眞慈捨則眞捨悲人之苦如己受之喜人之善如己有之

四無量心實實行去毋求報無退悔上士眾德俱備生爲正人歿爲明神下士勤修人身可固倘一德不修無惡不造三途苦趣永無出期莫能解免故修德乃入道之門成眞之要從古佛仙聖賢未有不修德而能凝道者也雖德之事甚多德之名亦甚廣然道惟一理於統同中有萬殊德有多端於分晰中見一本大眾齊修吾言非誕

敦篤天倫章第九

道既非德莫凝而德莫先於孝弟故四子之書以孝弟爲本卽堯舜之治亦惟繇倫攸敘而後平章協和孝弟之驗至斯爲極然人有貴有賤有富有貧亦惟隨分自盡供爲子職苟於家庭

聚處飲食起居知養而不知愛知愛而不知敬皆不可爲孝也昔文王爲世子時日朝於王季者三問左右曰安否聞安則喜聞不安則懼退而不敢自甯蓋其愛親之心發於至性卽此一節人莫能及載之曲禮可考而知也今人於父母有疾時尚不知竭誠省候盡力醫藥況其餘乎孔聖著孝經以明先王至德要道告成功於北斗以垂訓後世世之儒者童而習之然能誦讀而不能躬行知講說而不能實踐將此訓世化民之書作文字讀過則何益矣孝之一道不特儒書卽佛仙亦諄切言之未有不孝其親而能了道成眞者亦未有學爲佛仙而不孝其親者世愚不察妄誣釋道以爲棄親割愛絕先祖祀謂之弗孝不知自古佛仙了脫塵緣證眞之後九祖超昇豈但雙親已乎古人以化親於善爲大孝良有故也昔孔聖稱舜之孝首曰德爲聖人蓋子有聖德而致其父曰聖父母曰聖母何孝如之後之儒者聖乎否乎世有妄人或恃才學或矜富貴於父母之前傲慢無忌豈知已之才學富貴皆從祖宗父母積善中得來弗思報本反滋輕忽不孝之罪其可逭歟從古聖人孝德之至眞純篤實視於無形聽於無聲是以天地可格風雷可動馨香可薦俎豆可登孝德之至莫大於是至於僧道離親出家亦宜自思親生此身鞠育之恩既不能報菽水之養又不能承必須苦志勵行求證道果以圖報本則父母之願庶幾克遂若師長教訓

即宜愛敬承順事之如親盡身爲法嗣紹隆先緒弗可忽也若彼愚夫其於父母亦惟生則盡養歿則盡哀祭則盡誠詩曰夙興夜寐毋忝爾所生此之謂也若家本饒裕甘旨何嫌於鼎烹家實寒薄饔飧不厭於蔬食惟愛敬之宜篤何豐儉之可分若夫儒者既明詩書須知盡孝苟愛日之訓弗顧於生前蓼莪之什罔念於歿後雖列鼎而祭祗是虛文廬墓而哀徒爲欺世謂之爲孝天其許乎至於昆弟同氣連枝古人喻如手足詩曰豈無他人不如我同父是友于之誼可弗敦乎況父母之所愛者莫如己子子雖有賢不肖而父母愛之之心則一凡我昆弟縱有貧富貴賤之不同而我友愛之心胡可少易是以姜被之風

古人共羨煮豆之咏賢哲所悲可弗慎歟即僧道之於同儕亦有昆弟之義少者務加以慈愛長者宜待以謙和盡斯友恭方能於善知識前受益若惟恃己貢高戕賊同類是負父母生身之恩又失師友訓誨之德爾諸衆生體斯孝弟而力行之則根本既立而進德修眞可不難矣

竭盡忠藎章第十

人秉五行之秀匪親何生匪君何成然親以天合君以人合以天合者根之於性以人合者本之於義二恩並重未有匪分但子之於親能知劬勞者尙思報本而臣之於君鮮共匪懈者每不易覯不知一登仕版爾俸爾祿皆君之賜一飲一食盡君之

恩上而榮及祖先下而庇蔭後嗣不思報稱臣節多虧能自安乎至於奸邪之人竊君威福廣植私門以及獻媚取容阿諛固寵弗畏天道罔恤人言不思盡已之忠惟圖一時之貴究之盈廷指摘公議難容一旦名敗身喪禍不旋踵悔何及乎故居保傅之位者上以格君之非務盡輔弼之任下以進賢爲事勿懷妬嫉之心職司明刑則宜平允持法寬恤以重民生或司教化則務移風易俗開陳以導民善有官守者敬事後食隨分効忠居廉訪者問政巡方觀察詳敏身居言路則思納約自牖以靖朝綱啟沃獻替以重國脈君有善則將順其美君有過則匡救其失甯爲謇謇之忠勿蹈唯唯之諛如職任封疆則宜正已率

屬勿苛虐以陵下勿剛愎而僨事勿違道以沽名或身寄專閫則思保固疆域甯謐社稷食君之祿忠君之事即守一郡刺一州宰一邑惟宜各盡厥心各修厥職毋謂民事爲可忽毋謂民命爲可輕毋曲意上官以希容悅毋恣婪賄賂以剝民膏體君之心奉君之令敷君之仁惠君之士斯爲循吏矣所以從古忠烈之臣殺身成仁臨難弗奪忠貞貫乎日月正氣徹於乾坤青史標名千秋享祀至於士庶雖未受爵於朝然而設官分職布令垂條務使盜賊無驚閭閻樂業皆君恩也而況積逋有蠲凶荒有賑養老有典節孝有褒能無念乎國有常賦則宜輸納以時國有興作則務趨承恐後此亦忠之屬也蓋忠孝二端爲天

地間第一根本凡修道之士倘須歷劫苦行而後成真證果惟大忠大孝命光一謝遂獲生天即極樂國中上品上生亦惟忠孝居多故忠孝之人朝廷褒之史册傳之天道祐之鬼神敬之以視不忠不孝顯被刑誅陰遭鬼責萬世貽譏永沉惡趣者奚啻霄壤故凡疫癘刀兵水旱饑饉皆不忠不孝之所招也爾諸學人若欲決志修行而不敦子臣之道妄冀成真必無是處天尊說是十章已諸仙眞宰一時踴躍歡喜讚嘆異口同聲而作頌曰巍巍無上尊救劫廣慈仁宣演微妙法開章洩旨眞太極一元理三乘祕密文言言皆透徹字字極精深大道本庸常先須淨業根敬天昭感格敦倫踐實行修善獲生天作惡墮沉淪

民彝共物則五典與三墳同參能實證躋聖入合門眾生含佛性自性有靈明願登大法舫莫負聖慈心妙哉導師言億劫永欽遵於是諸仙眞宰說是頌畢普集天尊座前稽首禮謝同時侍衛神將咸各喜躍歎未曾有於是龍鶴翔空雲霞散彩寶旛絳節隊仗前驅復還無上其時諸弟子等各各禮謝信受奉行

讚

悲心度世廣法慈尊敷揚天道顯人倫盡性有常經忠主孝親弈世永爲箴

中卷

讚

慈航普渡接引羣迷　杳關要訣絕支離直指本原機法體眞如參學莫遲疑

開經杳妙偈

天門開處降金仙鸞馭重臨講法筵第一義中宣妙諦最深杳裏說杳杳

明理釋疑章第十一

爾時天尊欽奉玉旨宣演杳文周十章已回駕謁陛再降法筵於是諸仙聖衆或駕蒼虬或乘靈鶴簇擁仙仗步虛而來散諸寶華天樂鳴空卿雲繚繞瑞氣氤氳天尊宴坐良久諸天眞宰希聆法音時有左掖仙眞出班奏曰往昔天尊於花石城演說昭示詳明剴切迄今習誦無聞遵行罔見以弟子愚昧思之於教似無所補於是天尊慨爾歎曰是何言歟是何言歟昔太上居景室山與五老上帝闡發天地陰陽九靈長生諸經百萬餘篇復降神蜀都談杳玉局瓊編盈積至今流播罔有淪替釋迦如來說法多至三藏教有三乘宗分各別奚必人盡能行太上曰吾言甚易知甚易行天下莫能知莫能行蓋說法在我從違在人甯得因人信慢之不亡易吾救濟之慈心乎見忠孝友悌根諸賦畀謂之民彝物則無奈世風日下民行不興罔能信道

乖氣致殃以致凶災疫癘饑饉洊臻吾今所說正欲輔翼王化挽回劫運救拔衆生開導羣生務期人人醒悟依實踐履且天心仁愛無非欲民返淳歸樸復還性初若使人人皆嚮善家敦仁敬世有淳風和氣致祥甯非盛世吾曩昔所演諸經詮釋咨要已暢厥旨試觀宇宙之大賢愚貴賤人不一類安得人人盡學仙人盡學佛是以觀音大士普門品中三十二應隨根說法良以此也若有實心修道之士吾自開陳引導務使了脫塵緣證位上眞於是諸仙眞宰踴躍歡喜咸稱善哉靜默冥心聽候宣揚

愼事師友章第十二

天尊宴坐瓊臺告諸眞人曰人生在三之節君親而外師道爲

尊蓋子臣之誼雖人所當盡然是非之介邪正之分差諸毫釐謬以千里辨於幾微不可不愼故必藉明師開陳義理討論切磋則行無差忒庶幾忠爲純忠孝爲純孝不蹈諂君陷親之失古人進德修業必延訪明師以爲學道之資然師有不同有見聞廣博之師有道德軼羣之師有品望著隆之師又有方外超邁之師昔黃帝師廣成堯師尹壽舜師務成文王師鬻熊太上師容成郎孔聖官禮皆有所師太上曰吾非聖人盡學而知者自古聖賢佛仙罔非從師授業而後悟道書曰能自得師者王謂人莫己若者亡好問則裕自用則小帝王且然况下民乎太上曰自見者不明自是者不彰人惟自見自是所以得少爲足

不能虛以受人不知人匪生知皆由師傳三教雖殊尊師則一卽吾門修鍊若不親受眞師口訣縱熟習丹書焉能得知切實下手工夫雖極力施功決無成就故釋門亦以親善知識爲諳薩法要趙州九十行脚以大事未明參求眞師耳若夫友所以輔仁易曰麗澤兌君子以朋友講習詩曰他山之石可以攻玉古人於理有未明義有未晰必進問於師退質於友務使所蓄之疑渙然氷釋所修之功怡然理順昔復聖顏子聞一知十資極敏悟尙以能問於不能以多問於寡其心中眞見得道理無有窮盡學問原無底止方能如是虛衷諮詢後世愚妄每多自滿自驕自大自傲不能虛衷受善雖先達在前亦不屑問況於

友乎所以正人日疎匪人日密邪師損友聚成敗類良可慨矣卽吾昔時若非正陽聖師傳授心法安得超凡入聖證位上眞大眾靜聽修禪修道希聖希賢不求明師益友以砥礪觀摩是猶北轍南轅愈趨愈遠道不可得矣

戒重化源章第十三

有天地而後有萬物有男女而後有夫婦有父子有君臣則夫婦者彝倫之首造化之源人道之始也故天地和則二氣絪縕萬物化醇雨暘時若品物咸亨夫婦和則男正位乎外女正位乎內一倡一隨而後家道正生育蕃類不重歟是以夫婦一道所關甚鉅大而國家小而閭閻治亂興衰皆基乎此考之虞肇

溈汭夏始塗山商周之興君后一德齊戒雞鳴而治衛刺終風而亂良有以也自有天地以來夫婦之道尚矣然人道造端於夫婦若無禮義以節制之則蕩制之不得其宜則乖所以閨閫之內幃幙之間不失於狎暱卽失之乖違鮮有能得其正者昔人慮其狎也而戒其如賓如友懼其乖也而喻之如鼓瑟琴詩美刑于易利女貞能無忿乎昔聖人作易上經首乾坤下經首咸恒乾坤一陰陽也陰陽一夫婦也故乾爲天爲父坤爲地爲母陰陽合德而剛柔有體一奇一偶是生變化由是而長男中男少男長女中女少女六子生焉所謂獨陽不生獨陰不長閨閫之道陽施陰受本諸此也然乾之道曰萬物資始乃統天坤之道曰萬物資生乃順承天人於夫婦亦若天地夫以剛健之德統乎婦婦以柔順之德承乎夫一統一承而後家道成焉男女生焉交始帝君曰一夫一婦而生一子形可合一夫一婦而生衆子形可分一合一分之機天地生生化化之妙祕蘊於其中矣至於玄門修鍊鉛汞升降水火喻如夫婦亦取陰陽交媾而後能結聖胎卽釋氏空色兩忘而亦以法喜爲妻蓋一切助道法皆所以內固身心使得成聖證紹隆佛種亦如婦主內政助夫成家是以詩始關雎書稱釐降禮重大婚春秋愼重逆女則夫婦一倫匪細故也人能和於夫婦夫訓其婦婦勉其夫彼此相勸於善學爲琴瑟之好勿貽谷風之怨共圖舉案之樂勿

蹈說韞之譏則翁兄弟順父母皆自斯而致之耳苟夫不合其室婦不敬其夫則乖違之氣鍾於一家殊失化源之宜又何以望後嗣之有賢者能孝於親能友於昆弟者乎至於暱牀笫私妻子忘父母此實敗德天地所惡鬼神所瞋倡隨之義豈如是乎

葆守眞元章第十四

古人設庠序學校以明人倫爲日用常行之道本人人性中自有之理初無奇特亦無難行惟人視爲庸常不能篤實踐履不知大聖大賢俱從綱常倫理中實心行去以造其極卽吾門亦云欲修仙道先修人道人道不修仙道遠矣然綱常倫理在人固所當盡若不惜精養神以保固形體則無以却疾延年亦非攝生之道太上曰塞其兌閉其門終身不勤開其兌濟其事終身不救故又當愼起居節嗜慾於大寒酷暑迅雷烈風驟雨陰霾之時上弦前下弦後晦朔之際或時令欲候俱宜避忌保守其身勿縱慾以喪精勿逞忿以耗氣勿嗜飲以傷神子輿氏曰守身守之本也蓋人一身惟精氣神精氣卽是水火又名鉛汞火性好炎宜制之使不燥水性易走宜防之使不泄丹書曰順則人逆則仙蓋水本流下逆之使升火本炎上降之使下一升一降顚倒陰陽而成旣濟然非清靜任運自然不假作爲亦不易得廣成仙師曰必靜必淸勿勞爾形勿搖爾精乃可長生愼

汝內閉汝外多知為敗蓋內景不出則心不外馳神藏於中外景不入則邪氣不干精神完固百骸調理可以養生可以延年太上曰見素抱樸少私寡慾攝生之道莫要於此至於多知雖與外誘不同然亦足紛其心思耗其神氣況貪求多知則無守約之功愈多愈離與道違背是以孔聖不貴多聞而戒朋從之思維摩經云法不可見聞覺知若行見聞覺知非求法也所以善攝生者內境不漏於六根外境不淪於萬有湛然清淨凡一切憂懼煩惱妄想不繫於心內守真元惟恐滲失夫人之身譬之於木若內朽無實一遇暴風立見摧折是以不善攝生之人一遇天時寒則畏寒熱則畏熱水不上升火不下降故寒暑不能却水火不能濟攝生之道可弗究歟欲求攝生務用逆修而使水升火降山頭藥秀海底日紅黃庭經曰內守堅固真之真虛中恬澹自致神急守精室勿妄泄閉而葆之可長活至哉言乎人能慎守其身以處於世則疾可却年可延而長生可幾矣

修崇善行章第十五

人生世間能知內守真元以攝養此身如堅貞之木真精內含本實固矣然雖有根柢以厚於內尤貴枝葉蕃茂以充於外方能承受雨露之養人身亦然既知內守精氣若不力崇善行以積於外譬諸無枝之木雖生不蕃何以邀雨露之養乎傳曰樹德莫如滋樹者種植之義滋者培養之深也故德宜種更宜培

然德有萬端而以濟人利物爲先若人於平日好義樂施遇人有急存心周之聞人有失方便救之力所能施委曲濟之力有未能設法處之見人理有未明事有多滯宛轉以開導之善則鼓勵之不善則力止之念念爲人時時方便太上曰富者贈人以財仁者贈人以言贈人以財固屬濟人贈人以言是爲法施饒有利益盡人可爲世人所以不能者爲人我之見固執於中不觀之西銘語乎民吾胞也物吾與也人能體會得民物皆我胞與則萬物一體何善不可崇何德不可修易曰君子以順德積小以高大所以先聖老安少懷之願眞有與天同大之量自古佛仙視一切衆生猶如赤子釋氏謂蠢動含靈皆吾性中所

有之物人能體佛仙聖賢之心以崇善行卽未必能如聖賢而此心亦卽作聖作賢之基卽未必能如佛仙亦與佛仙不異矣至於存心好善其平時甯遂無過惟知有過則宜速改易曰不遠復旡祇悔元吉能改一過卽獲一善語云行善之人譬彼春園之草不見其長日有所增蓋善爲人所固有行之在我亦惟勤勤懇懇不驚名不求報太上曰上德若谷廣德若不足處其厚不居其薄處其實不居其華易曰君子以厚德載物昔之聖賢己立立人己達達人佛仙自度亦卽度人若楊子爲我孟子闢之世儒不察妄詆吾道爲楊墨之學不知吾道慈悲廣大無人不度特不信者難度耳楊子不能利人豈吾道比乎況修道

之士先須種德故丹經云若非積德累功動有羣魔作障人能行善天道必祐神明登顧若作善而不獲報必其善有未純故眞心好善之士未有不獲報者善行既久則慶流子孫澤綿後世詩所謂受天百祿降爾遐福也人能內保眞元外崇善行終身弗懈而不得道者無有是處

嚴辨眞儒章第十六

若有衆生專習儒業不事他歧則當如前所說內守身心外崇德行先究根本於天人性命之旨極力窮研仁義道德之蘊盡心探索愼守惟危之人心毋令放逸時惕惟微之道心務深涵養閑邪以去其非主敬以立其誠忠以持已恕以待人其進德

也效湯銘之日新又新其修業也法說命之遜志時敏謙以自牧虛以受人學問本無盡藏勿恃才而傲物省身常患不及勿文過而飾非常思羹牆之見勿貽衾影之慚積厚者自然流光貴在持之以讓若顏氏之有若無實若虛發邇者自能見遠尤在居之以約念端木之貧無諂富無驕沉潛於六經之府歷究夫四子之文讀聖賢書體聖賢心行聖賢事爲聖賢人以伊尹堯舜之樂爲必可學以孟子願學孔子之志爲必可師此實儒者所當盡之本務蓋儒字從人從需則上以接乎先聖道學之傳下以啟迪後人承繼往開來之統爲世人所必需也若夫子史亦足以資見聞擴耳目廣心思充才識亦宜旁搜博採去其

蕪取其精疑者闕之信者存之古人居一室之中而能知天下之大千百年事之得失者恃有書也然楊子之書語多險僻荀子論性惡已昧其本獨論經國教章尙有可取六朝之史是非多詭於聖人亦可因此而知世之治亂至於艷麗之詞與無益身心之書徒爲玩物喪志昔賢所戒須愼之耳蓋名之爲儒不特儒冠儒服卽儼然爲儒中人也務宜篤儒行立儒品求爲眞儒勿爲僞儒爲通儒勿爲拘儒爲大儒勿爲小儒甯岸然自守爲聖道之干城勿詭隨流俗作鄉愿而敗德洗心藏密以希聖希賢存理遏慾以盡性至命達則行之雖安富尊榮而不矜窮則守之縱泉石幽壑而不變此眞儒之本領士品之所貴也故

三教雖殊其實一理一者何心也太上曰勿起分別勿起執著孟子曰夫道一而已矣先聖後聖其揆一也特俗儒拘守章句不究根本徒執名相强爲分別耳不知觀喜怒哀樂未發時氣象與釋道兩門教參本來面目豈有異乎況孔聖爲萬世儒宗至今證位天帝亦受佛稱顏曾四配天宮顯爵三千弟子永無落刧豈非爲儒卽爲佛仙之因眞儒卽佛仙之所深契者乎世有眞儒吾當開陳以接引之何分儒何分道何分釋

玄關祕密章第十七

若有衆生厭棄塵緣心慕玄風志求了脫欲明長生久視之道修鍊返還之功必先識得玄關一竅方有親切直捷工夫不致

誤入旁門然此一竅隱於虛無之中空空洞洞至玄至妙非心非腎非口非鼻或指泥丸或指臍內或指兩腎中間種種亂道皆非眞也不遇明師指授何由得知丹經云饒君聰慧過顏閔不遇眞師莫浪猜蓋此一竅爲眞息往來之所故謂玄關亦謂槖籥修丹之士於此玄關中摶結聖胎太上曰天地之間其猶槖籥乎虛而不屈動而愈出眞以此眞息之機迴還往復如一晝夜運行周天三百六十五度或又謂之玄牝太上曰玄牝之門是爲天地根綿綿若存用之不勤玄陽也牝陰也心印經云出玄入牝蓋眞氣旋轉運動於中晝夜不息易曰闔戶之謂乾闢戶之謂坤一闔一闢之謂變往來不窮之謂通然是氣息一

呼爲出爲闢爲升爲陽於一呼而接天根故謂之乾一吸爲入爲翕爲降爲陰於一吸而接地根故謂之坤陰陽闔闢而成變化莫不由此玄關一竅微乎微乎玄矣妙矣修仙之士先修此也然此竅至虛至靈居乾坤之中爲金公木母相併之地爲嬰兒姹女交姤之鄉爲四大五行不著之處歸根復命安爐立鼎皆係乎此因其幽深玄渺故曰玄以其空中一穴故曰牝名雖多種其實一也以有心求之恍惚無象不見其有以無心求之氣機充周不竟爲無惟是屏息萬緣滌除塵慮默默體認於不着有不着無中自然得之此關一開中有無相眞人往往來來化凡體爲金液而築基鍊已之功次第施行毫無阻礙矣然金

丹大旨上根能之中下之資或未能行雖資格分有多品若果眞誠奉道初終弗懈則品品可以出塵躋眞法法可以延年度世苟有志學道或常住宫觀誦經焚修心無塵垢亦可爲本分全眞若徒飾黄冠羽服茫然不知大道所歸之處罔明脫離生死之要吾恐無常迅速森羅殿上轉輪藏中非特道貌可免一失人身萬劫難復凡俗無知罔明大道迷失人身猶歸其咎於未知修眞之故若旣入吾道而不能專心向上苦志修行悠悠忽忽輕慢此身卽輕慢吾道沉輪億刧永失人身甯不悲歟甯不慟歟爾等衆生各宜猛省人身難得

火候藥物章第十八

修道之士旣明立鼎須知藥物然產藥有川源而藥卽鉛汞之說也鉛產西方西方屬兌金金爲水母汞產東方東方屬震木木爲火母以金召水以木召火而生坎離故太上曰知其母復知其子旣得其子復守其母此卽知川源之說也採本無採之採以火爲採丹經云鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪嘗入藥有造化鍊藥有火候然火候不一有文武先後緩急次第用功之不同丹書云至人傳藥不傳火從來火候少人知非不知也以其一心運動於內子午抽添火烈則抽火寒則添其添與抽隱而無形微而弗覩非如薪炭有形之物可以易知吾今爲世人指點藥物雖有黃芽白雪龍虎種種異名只一汞鉛盡之卽

汞鉛亦是異名只一水火盡之水火之象取諸坎離心居南方爲離離爲火而元神居之腎居北方爲坎坎爲水而元炁居之眞炁爲眞精所化眞精乃眞炁所融眞氣卽藥物用元神之眞火御元氣之藥物鍊藥須用爐鼎爐鼎亦是異名卽玄關虛中一竅有爐象焉於無象中有象卽於此若有象若無象之中升降水火卽謂之烹鍊太上曰養其無象象故長存守其無體體故全眞全眞相守可以長久此火候之大要也以神運氣以氣歸根勿忘勿助其下手施功全用逆修使元神內守精氣凝結引精默默任運身心泰定致虛守靜寂淡無爲其運氣也息息鍊精化氣鍊氣化神鍊神還虛虛無自然聖胎斯成然後溫養

乳哺全用靜體默護自未結胎以前常用武火以退陰符及陰符退盡已露純乾陽剛之體只用文火溫養保固使之泰然安處乎中蓋武火譬之戰爭至已成聖胎則如天下泰平惟宜修文焉用武事太上曰佳兵者不祥之器不得已而用之故恬澹爲上工夫至此時只宜恬澹自守切戒助長久久純熟嬰兒長養時至自然脫胎神化自在逍遙居一室之中可以遨遊乎四海九州之大在塵寰之內可以騰身於霄漢溟濛之間易曰美在其中而暢於四肢發於事業美之至也孟子曰睟然見於面盎於背施於四體四體不言而喻蓋還丹一得返老還童實有此景度人經所云說經十過枯骨更生皆此修鍊之所致也若

中年入道外藥已失須用接命延年之方以補後天之所不及雖有眞功而先天不完聖胎難結如志念堅固保守神氣依時採取朝夕罔間卽不能脫胎神化入聖超凡而築基鍊已確有實功亦可住世長年常在修鍊之門而善因道緣亦不虛負此所謂趁早下種子也人欲長生急須早爲修省勿致老來後悔莫及

禪宗向上章第十九

昔釋迦佛說法大迦葉同舍利佛俱精於長生之學淹貫丹書各率弟子來歸後皆授記作佛神光以道學而歸達摩黃梅五祖前生爲栽松道人曇鸞焚仙經而修淨土此由道而入釋也

許眞君曩刼師定光佛爲釋子至晉師諶母授以金丹大道拔宅飛昇李長鬘初爲僧頑空盲鍊經予指點得證天仙此由釋而入道也丹霞棄選官而學佛後因得悟此由儒而入釋也卽予亦習儒業因遇正陽聖師授以玄妙此由儒而入道也於此見修佛修仙初無一定學道學釋悉由乎人但發願在彼卽於彼中苦行發願在此卽於此中力修是以專習儒業則應如前所說學爲聖賢聖賢而外無所可學若修仙道則應深究返還之功以及師持之門求其了脫塵緣宜思名爲全眞則當全此眞一不二無滅無生如有一毫私念雜於其中非眞也天之所以與我本屬完全若一毫未全則非全受全歸之義全眞二字

豈易名乎若有衆生心慕禪宗好樂佛法割愛出家則宜拋卻塵緣志求向上於西來大旨拚一死工夫往前行去果能於藏典研窮精義朝探夕索有未徹處求善知識指引開導切勿自是妄生臆度昔華嚴法界品善財遍參五十三大善知識至上與諸佛頡頏是何如志願凡居方丈之內或作禪牀之間而塵垢不消世緣不斷於本元眞心未明妄認緣心爲眞心則一生如在雲霧中舉步欲見睛空覩霽之象胡可得也大乘經曰心生則種種法生心滅則種種法滅蓋緣心因前塵而起有生有滅是爲妄心妄心乃幻化無端眞心則常住不動季世禪學多不明眞心但認應事接物之緣心以爲本來之眞心不知向前

力修若肯於行住坐臥四威儀中勘這點緣心生從何處起滅向何處去於有生滅中求不生滅眞心一旦打破迷關洞見根本則知幻卽離不假方便離幻卽覺亦無漸次此與儒門克復相似克得已卽復得禮知離幻卽覺眞初無異也然欲離幻卽眞須假戒定工夫若不嚴持戒律則心多散亂遇事牽引不得大定能由戒入定心不妄動久久斂束至於純一則眞常之心自然發現故予嘗曰眞常須應物應物要不迷正謂此也卽儒門顏子四勿工夫亦是持守身心之戒初無兩樣若能堅持戒律恪遵佛語以求自了而後向上一機方能進步若不依戒律或受戒而不能守戒求其了明心地定且無有慧於何生不二

法門未許通徹也有志參禪極力猛省

警示禪流章第二十

欲求作佛須明佛性此佛性者得之生初人人本有聖凡不異或曰大乘或曰最上乘總指此性性元無二功有不同其不同者根不齊也根之不齊由於氣稟有清有濁上根之資一聞輒會便解修持參學亦易中下之資較諸上根聞不易解然辦苦功終能醒悟特較上資爲覺難耳至於三根固有不同而修持之功亦殊是以楞嚴圓通果位其入手有二十餘種差別即圓覺三觀每一觀有單修雙修先後齊修等之各異即華嚴十住十信十回向以及四十一心之階級淺深種種不一此所以宜

究心經論精研玄微也雖佛叱多聞不及修行無漏然又曰菩薩常念廣學多聞增長智慧可見佛未嘗盡棄多聞特以渡河須用筏既渡不須執耳故執經論以求佛法爲不是離經論以求佛法亦不是也若只圖參學不事經論則如來何故說法四十九年臨涅槃時又以教典付囑阿難尊者則知空抱一知半解而叱淹貫藏典爲非終屬得少爲足增上慢一流人不知昔人於竺乾之教窮極玄奧辨明宗旨非仗論以闡經藉經以顯法安得大徹所以永嘉閱維摩而悟心宗天台誦法華而得三昧載之傳燈者多屬雄才博識之衲子罔有淺見眇聞之高僧但佛門垂教歸元無二方便多門故經有頓漸乘有大小根器

敏捷者於漸中亦得頓悟根器濁鈍者於頓教而亦漸通如三獸渡河此爲下中之根說小乘喻也然三車出宅見喻於法華則由漸而說頓開權智之方便而顯實智之一乘故佛法以法華會三歸一爲極至之談是以諸大弟子先後授記作佛不論男女不論人天不論老少咸與授記此所謂在坑滿坑在谷滿谷卽儒家所云無物不有無時不然者也但佛性雖聖凡不異若不窮究參悟又何得超凡入聖昔六祖爲居士時腰石舂米極修苦行後人似此磨勵者能有幾許卽如參求之外尚有誦持誦持而外復有淨土自遠法師開堂廬山由念佛而脫輪迴生極樂者備載淨土傳內因誦經而發明心性見諸高僧傳者

亦不知凡幾俗世緇流參禪者動鄙念佛不知大勢至菩薩亦緣念佛而證圓通普賢菩薩以親覩如來無量光現前授我菩提記而爲勸發豈小果乎惟是僧衆或喜誦持則務如說修行於誦持中究明心性或喜宗乘則宜屏息萬緣直參向上於禪觀中究明心性或喜淨土則務以佛心念佛一心不亂於念佛中究明心性若心性未明正好極力參求如客子返鄉必到家而後安如輕帆渡河必陟岸而後快若中途而止畫地自限欲求超凡凡烏可超欲求入聖聖何可入初果尚難况四果乎初禪未能矧四禪乎如此修行終身莫能徹悟於西來祖意必不可得斯之謂袈裟底下失腳難復一輩人也

會三歸一章第二十一

於是法筵仙眾聞是說已齊起於坐白天尊曰自昔上世膚哲挺生神明間出墳典未作瓊編未啟梵帙未著初不聞有儒道異名何況於釋文教既開寓典斯作垂之字內昭若日星中古而降澆樸斯漓人罔知道多迷性宗多昧至理而後三教同興以開聾瞽然支派各分愈分愈遠語曰道不同不相為謀韓子曰入者主之出者奴之出乎彼則入乎此勢使然也今謂三教同一至道則不應有三教之名既儒釋道攸分則不應云三教一理畢竟同中有所以異惟願天尊顯為宣說使末代眾生知所趨向免墮疑障天尊言曰昔者鴻濛初開文字未立結繩而

治天垂象有日月星辰雲霞之章燦然昭著於上聖人則之觀星斗而作字法雲霞而作篆察鳥跡而成文作為書契以利民用方是時也儒且無名況釋道乎然教雖未立而體段已備自河圖洛書生成之數為庖羲畫卦之始而乾坤坎離之義陰陽五行之旨實開精一執中之傳為三教之宗易曰一陰一陽之謂道玄篇種種說陰陽豈有異乎修鍊之士先明水火升降而未濟既濟易已先言之矣岐伯告於黃帝之言亦以天一生水河圖之祕配諸鉛汞即釋氏稱為金仙金乃水母此即河圖生成之數原為統同一理至於道之與儒尤為易曉長生之功有外六十四卦者乎伏羲之卦始於先天乾南坤北等惟文王後

天之學乾始西北坤位西南修丹之士於乾坤之中安爐立鼎以後天藥物修還先天其中虛無空洞之中卽一畫以開天也將謂上古聖人儒耶釋耶道耶惟中古聖人知後世之人不能全體皆備不得已分出三教名目名雖各異理實一焉故曰千百世以上有聖人出焉此心此理同也千百世以下有聖人出焉此心此理同也所以佛說法華日月燈明佛之後復有日月燈明威音王佛之後又有威音王佛豈但如是卽盡未來刼三教殊途而同歸非吾一人之私言乃先聖後聖之公言也昔至聖以猶龍之言稱太上可謂尊之至矣是至聖未嘗闢道也太上西昇經曰吾師天竺古皇先生在焉吾將逝矣是太上未嘗

闢佛也況釋迦如來往昔刼中師事長壽仙人聞法華經於靈鷲大會自述以告學人是如來亦未嘗闢仙也三教聖人此心此理原無異也惟其無異故無分也人之習學豈必盡明三教悟徹一原然能於心性之中深究明了毋論學儒學釋與夫學道至於悟徹之時自得三教一原之理故儒須眞儒釋須眞釋道須眞道眞者何以至誠之心體至誠之理修至誠之功眞一不二則聖可希佛可學仙可幾也佛經云所謂眾生者卽非眾生若徒循跡相互相譏訕甘作三教罪類是名眾生也於是諸仙聞已稽首讚歎而作頌曰天尊大慈悲爲說三教理心性同一原天人契妙旨如鏡鑑空明如月印止水透發示宗乘修行

有根柢是儒與釋道究何分彼此證果大圓通方能解斯語普

願諸衆生毋使疑障起諸仙說是頌畢一時徧散天華繞座三

匝作禮而退信受奉行

讃

一元妙諦三教眞宗慧燈朗照燭昏蒙鼓盪太和風悟徹玄

功儒釋理皆同

下卷

讚

法言湛寂鉅典幽深參調元化運慈心解義指迷津普濟羣倫合參達上乘

開經云妙偈

香雲縹緲覆中天靈鶴翩翩繞法筵眞諦廣宣三十二佛合儒教永流傳

保劫惟善章第二十二

爾時天尊宣演三教合一之理傳昔聖未傳之祕因罷法座同諸仙衆恭詣彌羅天宮玉清聖境奏報旣畢退居無上宮怡養神眞同瓊宮仙子瑤島眞卿講說清淨修持之功太乙含元之道忽而歎曰吾觀下界生民迷惑者多了悟者少背道者多行道者少談道者多得道者少無怪水火疫癘大厄洪災不能解免然欲挽劫運須明至道欲明至道當先修心若不以修心之法多方化導彼諸衆生盍知趨避吾當不辭煩勞代天宣化濟度羣迷於是天尊復駕五色祥雲降神鄂渚於斯時也林木初下金風凜冽杲日映空丹霞流景山嶽靜默紫氣騰輝羣仙慶悅共侍法筵願聞至要天尊言曰吾觀神州之內禹甸遐邇種種不正之氣或旱或澇或水或火或蝗或疫所災之處人俱不知受報業緣反多乖戾以致日復一日不能解釋吾按道書自

子至寅爲一小劫十二辰紀其四小劫積諸小劫爲一大劫於是凶荒起焉疫癘生焉刀兵作焉旱澇頻焉災異出焉又或日月失經星辰失度山崩水溢饑饉洊臻種種不祥雖曰氣運實由人事所以古人遇災而懼側身修行上至君王下及兆庶皆不敢忽是以人君修德囘愆則彗星弗現日月當食弗食官吏清潔自持則蝗不入境虎皆渡河反風滅火事載史書極爲顯著昔有一城皆種夙孽數當屠戮經嶽府申奏上帝弗忍因舉龍顏於雲端觀察惟見城中黑氣毒雲結聚不散倏忽之間祥光一道自城隅起直衝帝座帝曰善哉此孝子光也城既有此屠可免焉因命貪狼星君持節往護遂得一城免於屠戮事載

文帝勸孝錄中可考而知也夫一城當屠劫之最大災之極重者也乃因一孝子獲釋可見挽劫在人不盡關乎氣數書曰天作孽猶可違自作孽不可逭此其驗也今人於天災流行不知修省勉力爲善妄事祈禱末矣更或恣肆奢靡作爲無益是爲逆天子輿氏曰順天者存逆天者亡順者順乎天理非違道以邀福也又書曰欽若昊天欽者敬畏之極若者信順之篤也若遇災而能修德行仁一家善可免一家之災一方善可解一方之厄若諸衆生能即吾言而深味之精思力行以進乎善斯上帝可格災可免厄可釋雖積愆宿垢譬諸雲霧散於烈風冰霜消於杲日慎勿戕於妖巫邪覡妄行非分之禱不特無益反滋

罪孽愼爾厥躬篤爾善行實消除劫厄之要道也

天人理一章第二十三

天尊復告大衆曰天有沴運可以移之星有失度可以轉之是天道轉移在乎人事則人之一生或富或貴或賤或貧或窮或通或壽或夭亦無一定修德之至賤者可貴貧者可富夭者可壽窮者可通若極惡之人其獲報反此故人之得失主之於天雖人定可以勝天而天定更可勝人天人交感其理一也夫川本流也防之可以使止其流也暢於形體之通淵本渟也決之可以使行其渟也拘於形器之隘惟人亦然方其未達若一無所能一無所爲故行則拂亂而有空乏之饑餓困心衡慮之苦及

其既達則有經天緯地之功驚世駭俗之事究之祇一人之身非能於後而弗能於前蓋時命阨之也然富貴貧賤循環無端靑門種瓜人舊日東陵侯富貴可常恃乎居朝參知政事之人卽昔日被人譏之瞌睡漢貧賤可以欺乎是以聖人體天之道執天之行居富貴而不驕處貧賤而不憂樂天知命心若太虛眞氣貫四時聰明並日月其行事與天合德故其序易也否泰相循剝復相乘蓋天地之氣剝不終剝剝極而復人事亦然泰不常泰泰過則否太上曰天之道其猶張弓乎高者抑之下者舉之有餘者損之不足者補之人之道亦然禍兮福所倚福兮禍所伏孰知其極其無正耶正復爲奇善復爲妖故人之一身

與天道相表裏陰符經云天性人也人心機也立天之道以定人也天人合發萬變定基故凡希聖希仙先須明此天人合一之旨則宇宙在乎手萬化生乎身可以彌綸天地之道輔相天地之宜是爲最上一乘之理然此天人合一之旨乃盡性之極功至命之能事初學之士如何能之亦惟於自己心性中時時體認葢人一心本具天理人心卽是天心天有太極人心亦有太極天有中和人心亦有中和子思子曰道不遠人人之爲道而遠人不可以爲道心外無道道外無心凡人修道卽修心也修心卽修道也道有異乎心有異乎人人有此一心卽人人各具一天人人同此一心卽人人同此天同此道也但世人汩於

嗜慾自蔽其天自昧其心不能於聲臭俱泯中求取帝載之天卽吾心一念未動時直與於穆之天呼吸相通非捨一心之外別有所謂道理合之也若離此心以求合天是卽邪說誣民非正道也昔予嘗謂點金一術恐誤三千年後人正爲此心不敢自欺以欺天故嘗聖師接引成眞卽今之演化亦是運此慈心代天行道若是衆生心同予心天必佑之予亦鑒之至道可得矣

持盛在德章第二十四

羽屬三百六十鳳爲之長毛屬三百六十麟爲之長倮屬三百六十人爲之長宇宙之內萬有不齊飛走各殊靈蠢各異亦惟

各隨所稟自生自育於天地之間若欲比而同之胡可得也盍惟品物雖天地之大日月之明宜其無不覆載無不照臨然而天不滿東南地不滿西北朔方極陰之處日月所不能照故子思子曰天地之大也人猶有所憾屈子曰日安不到燭龍何照羲和之未暘若華何光夫以天地之大日月之明尚有不足之處而況於人乎昔總眞王眞人師事麻姑元君元君告曰接待以來滄海三變桑田蓬萊水又淺矣故光陰瞬息隙駒電影不足爲喻王質樵柯轉盻千歲漁郎浦口再返迷津蓋六合之內無非幻境一切有情悉是幻身以幻歷幻奇異怪變自古以來莫可殫述若究其極天地亦屬幻化終有敗壞故曰誠者物之終始天地亦一物也特天地悠久人弗及爾然天地亦無全盛之時試觀之日月日中則昃月盈則虧盈虧之道隨時循轉觀之山川水滿而溢土滿而頹頹溢之理因物運行觀之百物朔菌不知晦朔蟪蛄不知春秋靈蠢之性雖微亦異孟夏之月百卉繁殖草木暢茂而靡草先死此可解乎孟春之月雷乃發聲百果草木皆甲坼而桃李爭相敷榮至薰風一煽榴火增妍芙蕖香馥回視桃李黯然無色金風一動白露初凝黃花晚節與動幽人芰荷無香清池水碧昔之芙蕖亦復何在諦觀四時寒暑迭運榮枯消長莫可紀極夫物之不齊物之情也走者不能强之使飛蠢者不能强之使靈其性然也南華帝君論欲齊之

非謂物之齊也乃合初終計之其歸根復命若齊焉耳是以至人遠取諸物近取諸身知盈虛消長本屬輪替之道此豐彼嗇亦無全盛之理故素位而行不願乎外如處極盛之時常凜傾覆之戒居上位而不驕所以常守貴也處豐阜而不淫所以長守富也聖人序易於大有之後繼之以謙蓋有大而能謙所以長保其有不特居於全盛之時爲然也昔孔聖嘉衛公子荊善居室特以其知足耳太上曰知足不辱知止不殆可以長久佛經曰知足之人雖貧如富不知足者雖富而貧常爲知足者之所憐憫詩曰不忮不求何用不臧蓋一不知足則貪心生貪心生則忮求之念重而於處遇之道盡失之矣況處全盛之時乎

所以處盛則喜心生而驕奢起焉若偶有一事之拂意則憂心生而瞋斯作矣此相循而生之道所必然也宇宙之寬古今之遙盈盡無全盛者乎姑不盡述如晉之八郤五大夫三卿可謂盛矣不數傳而其子孫皆耕於野如唐之汾陽功復帝業名載青史貴極人臣簪笏濟濟可謂盛矣亦不數傳而其所居賜第已爲他人所有全盛之勢果安在乎故處盛之道惟在守之以謙居之以約保之以德至於盛衰之數聽之於天安之於命若欲居全盛之勢永無一失自古以來未之有也

因緣明驗章第二十五

道之化也虛化神神化氣氣化形形生而萬物塞焉何以塞塞

於形氣之礙也人之一身目司視耳司聽其視也明也聽也聰也其形各殊其用別也如雞羽類也於晝則明於夜則昏鴟亦羽類也於晝則昏於夜則明鴟雞之各爲異也滯於形氣之礙也試觀之虛空虛空非有也而有道者可以履虛空觀之金石金石非無也而有道者可以貫金石人之一身五官四體不能交相爲用也而如來神力目可爲耳功德耳可爲目功德其轉塞爲通者何也化也道無乎不化亦無乎不神今夫五行土本制水而水滋復能傷土土爲之淤木本生火而火烈復能燬木木爲之灰其生也尅也變也化也其變也自無而有非無因而有也其化也自有而無非無因而無也有因緣在焉昔釋迦說

法種種因緣譬喻而憍陳如等俱以因緣得悟法華說因緣一周而富樓那等俱得授記不特古聖佛祖卽予昔以妙行眞人降神呂氏亦有因焉若無宿因何以得降生於其家乎卽遇正陽聖師授以度人經一卷亦由聖祖少陽帝君語以因緣故得度也且聖祖周人於漢時始度正陽亦由太上指令下山於要路候之度歸仙洞聖祖以度正陽功證東華紫府少陽帝君後聖師亦以度予之功證正陽傳道垂極帝君若無因緣則自周迄漢歷數百載自漢至唐又數百載何能不期而遇乎故宇宙之大若無夙因覿面失之若係夙因雖千里萬里不爲遠也昔東土初祖承西天二十七祖命曰汝之因緣在於震旦遂航海

而至適梁武帝天監年中因與帝論弗契退歸少室面壁九載後遇神光授以偈曰一花開五葉結果自然成傳至六祖適符一花五葉之數豈非因緣有前定乎卽予闡演毘陵及樓眞各處或因緣宜久則久宜速則速未有無因而得遇也然予奉玉清靈寶之簡命彌羅金闕之靈符於大千世界普度有緣慈悲之心期無人弗度故一日大赴三千場又豈僅一方一處而已乎然願固洪深因由夙植譬之雨露之養不能滋無根之木故因小緣小因大緣大未有善因而惡緣者亦未有惡因而善緣者卽如今之好予道者卽前劫曾有奉予之因其緣深者因深也緣淺者因淺也爾諸弟子非偶然之因宜各修省卽斯善因同結善緣若能修持不退至於因深緣熟了道成眞方可自信昔舍利佛於威音王時卽在釋迦佛往因中爲弟子劫劫相依未嘗少替後於釋迦會中智慧第一爾諸弟子但辦誠心深信因緣善芽日新善業斯懋愼毋迷昧自墮歧徑

罪福報應章第二十六

上古之世渞氣未漓聖哲在上化成天下人皆有善而無惡中古之世渞氣旣漓爲惡者多作善者少故聖人以神道設教明善惡報應之趣生死輪迴之理使人遷善而改過世之儒者不知天道好還惠迪吉從逆凶毫髮不爽聞佛仙所說報應神驗之事卒以爲荒渺無稽至謂佛法未入中國以前並無所謂確

春磨研者不知地獄苦報載諸仙經者歷歷可考豈但佛經已乎凡修善者生天積惡者三途苦趣聖賢有明訓特事屬幽渺人未及見耳太上曰天之道不爭而善勝不言而善應豈盡無稽乎卽佛經雖春磨研種種地獄變相亦只爲下根之人難以理訓不得不明示三途苦趣以儆惕之實佛氏慈悲不得已耳維摩經云此方之人剛強難化故佛爲說剛強之語以調伏之若於上中之資惟宜說明心見性之功於罪福報應祇戒其勿犯耳然報應之理不特佛仙諄諄誥誡卽載之儒書者亦難枚舉如春秋一書二百四十二年之間其爲報應彰彰者何限試舉數事言之齊襄公實死魯君及魯人問罪而推其罪於公子彭

生至無知之亂公見豕人立而泣曰公子彭生也因驚走遂遇難鄭國鬼禍語兆於明年殺段之前事驗於次年殺段之際詎非冤仇相報於死後者乎齊桓公葵邱之會初命曰無易樹子無以妾爲妻而內嬖如夫人者六人以致死後五子爭立不得殮屍蟲迸於寢門之外此非背誓之慘報乎晉獻公假道滅虞謀極陰險而天亦以陰險報之納驪姬生奚齊卓子滅人之國而納其女仇人在側迷而弗知以致殺申生走重耳懷惠出幾喪其國豈謂陰謀詭計天弗知乎若魏顆之結草退敵感其從父治命嫁父妾以恩報之於地下誰謂鬼神盡渺茫乎昌黎韓子大儒也亦謂左氏浮誇柳子厚才人也於此種亦多不信況

下此者乎古今來善惡報應亦不止此此如呂不韋以孕妾獻秦王欲其子爲天子後其子果爲始皇而不韋卒死其子之手不韋可謂巧矣而天之報施尤爲巧焉春申君以娠妾進楚王亦欲其子之爲王也而卒見殺於其妾是謀人者終被人謀害人者卒爲人害禍不旋踵也然此猶爲報復之在人類者至於秦將武安君坑長平軍四十萬至今身墮畜生道中未有了期若夫野史所載與功過勸善諸書或得之傳聞或得之目擊其事縱極怪異俱屬可信非盡虛誕蓋宇宙之大理之所無每爲事之所有焉可誣也詩曰神之格思不可度思矧可射思又曰天維顯思陟降厥士日監在茲又曰上帝臨汝勿貳爾心凡爾在

會弟子聞人有一善報則宜欣然喜曰我胡弗如是乎喜則憤憤則思思欲效之而善心生聞人獲一不善報則宜惕然懼曰我或有如是乎惕則戒戒則畏蹈之而不善之心止故語曰見賢思齊焉見不賢而內自省也若見善而不知勸見不善而不知懲或聞善報而生忌心聞不善之報而有歡心此種意見恐惡因日積惡報反在自身矣愼勿蹈迂儒一偏之見謂佛仙報應之語爲不足信而以經中生死輪迴地獄苦趣俱屬乎虛甘心墮落死而無悔也

鬼神徵驗章第二十七

在昔鳩摩羅什將入滅時對佛誓曰我所翻譯經論悉遵梵本

如有一字不契佛心舌即毀壞所以闍維之際萬目共擊全身俱燬獨舌不壞如紅蓮華至今所譯經論鬼神欽仰仙宮海嶠天龍擁衛香華供養豈屬誣妄之談怪異之論爲不經之書乎世之儒者習聞淺陋識見無多生長一隅罔明三教同源之理情竇甫開溺於愛慾婚嫁未畢景薄桑榆不識一身之四大皆空焉知觸目之有情盡幻而乃迷眞逐妄輕肆譏談訶斥仙經慢侮佛典指福善禍淫之道爲無可憑訕生死輪迴之說爲不足信究之自性不明理解罔透問其貫徹性命則昧昧然也考其敦篤倫常則泛泛然也處屋漏而多慚對衾影而滋愧尙何敢以鬼神爲虛誕視佛仙爲荒渺乎季路問事鬼神至聖以未

能事人焉能事鬼荅之正所以切實啟發不聞有不信鬼神之說也又至聖有曰死生亦大矣蓋生死之理雖聖賢弗免易曰原始返終是故知生死之說精氣爲物游魂爲變是故知鬼神之情狀精氣者神來而生游魂者魄降而死知其情狀則輪迴之理明矣張子厚曰知死之不亡可與言性生死之名從肉軀而得非謂心性有生有死蓋身有敗壞性無敗壞譬如草木枝葉雖枯其根在地至春復萌凡人修福而生人天造業而墮惡道亦猶是也若謂生死之理屬於斷滅如金縢之書載周公以身代王之事有曰予仁若考多材多藝能事鬼神則周公所祝告於三王者不幾與世儒斷滅之論相背謬乎設周公代王而

死則形亦朽敗神亦飄散雖多材多藝尙何能事鬼神且鬼神亦已散滅又何能得爲周公所事乎夫祭祀之禮先聖所重若謂鬼神無憑所云菲飲食而致孝乎鬼神者不爲迂乎卽謂祭祀乃子孫承接祖宗之氣以氣合氣所以感格則如天子祭祀嶽瀆山川旣非其子孫何以能感格乎子輿氏曰使之主祭而百神享之將謂舜禹是百神之子孫乎故鬼神之道雖渺而難知而生死之理則明而易見其感應之機捷於桴鼓輪迴之報運轉如車至神速也設無善惡報應鬼獄輪迴則造物何以處復聖上帝何獨私魏武乎至於眞誥一書後人僞撰不足信也假如福善禍淫漫無可據則修身勵行競業一生者反不如躭

慾嗜利造作惡孽之人僥倖苟免爲得計也世風日下人心日漓眼前惡報昭彰猶然懸不畏死而況於身後地獄苦趣焉知信受毋惑乎生不知來死不知去虛生浪死日在輪迴中而不自知也世人機巧用事以爲幽隱之際舉心動念鬼神未必卽知豈知法界自心原非二物自心一動雖十方三界亦能盡知是以中庸首以戒懼愼獨之功訓廸學者良以鬼神雖渺不可見查不可聞而吾人自心中之鬼神弗可欺也爾諸弟子各宜惕勵自修勿以生死輪迴爲虛誕勿以鬼神報應爲荒渺則戒懼之心生而善因漸結惡業漸消明德以薦馨香神其享之矣

法體如一章第二十八

眞常之道各具於當人之身凡人之動靜語默皆此眞常爲之妙用應事接物曲當弗遺儒謂至誠無息道謂眞常得性釋謂常住眞心其理一也道本眞則宜以無僞體之道本常則宜以有恆求之若無而爲有虛而爲盈妄念紛擾則失其所以眞一日暴之十日寒之見異而遷則失其所以常故天地之道恆久不已君子之道立不易方眞常之道卽玉京清淨眞一不二之道生出萬法是謂法門易曰成性存存道義之門蓋許多道理從玆而出有門之義焉故曰一生二二生三三生萬物萬物負陰而抱陽一者何誠也二儀於此分三才於此定萬物於此生育故天地之道爲物不二是以生物不測天地此一人物此一

聖賢佛仙同此一上帝亦此一也此眞一不二法門最爲靈寶最爲清淨元始[illegible]座說法明此一也玉帝應身降誕本此一也普明香嚴山中修道修此一也成佛成帝全此一也以事論之光嚴妙樂國土係上帝示生之處普明山中係修眞之所以道言之光嚴妙樂卽人莊嚴之身普明香嚴卽光明心地也上帝棄國修行亦如釋迦捨梵王太子不居而於雪山修道雪山香嚴同一取其潔淨也然上帝修行何以每劫皆云八百吾試言之初八百劫捨國所以明八背捨釋門六度亦以布施爲先次八百劫明轉八識爲大圓鏡智蓋欲修道非智慧無由入也再八百劫所以表八正道卽六度萬行皆道之極正後八百劫捨

已血肉所以表八解脫前之修行尚執有人法至捨己血肉則人法兩忘故三千二百劫而證金仙昔釋迦成佛經億萬劫豈上帝止三千二百劫乎三千者所以表超出三界了達三乘二百者二諦圓通也此正成佛之因故果如其因佛號大覺又曰法王而上帝亦稱覺王如來但悲心廣大退佛不居修菩薩行又經億劫始證玉帝其功德力不可思議而玉女清淨之身亦與帝同何也一陰一陽同謂之道玉女修諸妙行修此道也上帝普放神光明此道也所以玉女身出微妙解脫之香六道衆生普沾勝利昔舍利佛疑龍女成佛謂女身垢穢尤有五障何得成佛此正色相未忘蓋大道不分男女不可以色見聲音求

也然玉帝放光遍照無極世界而金仙菩薩亦皆飛香散花而至所以明仙佛同源無二理也昔釋迦說法放光動地諸天上帝咸皆雲集亦復如是然上帝有無量光明而止名十七光何也自古佛仙修道先發慈悲喜捨四無量心而後至於聖神功化之極故帝之十七光始於大慈悲光終之於無能勝光也然此光明衆生中亦非盡無特人有之而自蔽之聖哲有之而或未至其極惟上帝全之爲極大耳至高虛清明天主乃九天生神之第八天豈有不知玉帝之事而元始天尊猶謂汝等尚以結習不睹是帝慈顔蓋爲衆生結習障重不能見性假訓天主之詞以教世人斷障耳斷障之要莫先於發大悲心惟悲心方

能度世故菩薩於一切衆生皆思以無餘涅槃而滅度之凡疑惑是非人我貪瞋驕慢淫欲種種諸障皆生死輪迴根本經曰斷障卽佛謂度生儒謂克己修持之法以是爲先若持是經人能斷障以袪其私寘心以守其正不驕不詐盡忠全孝皈奉至道斯謂之眞人非謂口頭讀誦卽可自命眞人爾等恒誦此經若於經內所說諸障一一能除斷之以求至於無障可斷斯爲體道之極功入聖脫凡之至要也

詮釋經義章第二十九

佛仙兩門教典各殊其修持亦多各異然予觀玉經旨趣多與釋經相同如經稱十方化身玉帝普皆來集元始會下如無邊

明鏡此與釋迦身分十方至欲聞多寶佛塔三變淨土容受十方分身諸佛同開寶塔同也清明天主所獻天寶奇花旋結成蓋與毘耶離五百長者子各持七寶蓋用以獻佛佛令諸寶蓋合成一蓋同也蓋一而不分無以見萬化之神分而不一無以見一元之妙至於釋迦應身降自種民天宮按諸道藏釋迦亦卽玉帝化身特全藏人未之見故弗知耳所以示跡受生與修證之神化大略相同所不同者惟五方誥命蓋上帝布化行政寍謐水土之事與佛不同而五方誥命與赤書靈文元始天尊謂其生於浩劫之先混沌之初二儀待之以分日月待之以明試思兩儀未判日月未明此靈文生於何處於此悟得方稱透

徹人知五老上帝叩請元始開玉匱科傳靈寶法而不知經稱
五老所以顯人禀五行之炁皆歸於元玉匱靈文載人心性之
內孰謂玉經止談上帝本行之事而非闡道之書乎凡修持之
士能依經先斷諸障後依五方靈文如法行持持之旣久自有
天眞護持羣魔束形十二身可以自證三十種功德不求而自
至矣特患人妄緣不除塵障未淨若果諸念不生萬緣頓息則
塵沙惡業隨心消散若但誦讀而不能修持終屬有漏之因非
經義也盍惟玉經凡誦諸經皆當如是體會今時奉道之士未
嘗不多結會誦經亦未嘗少或禮三元或奉北斗或依佛法或
慕公風種種不一然僅知有禳災度厄之功能未達學道希仙

之大果以致誦經者多明經者少試再將三元諸旨趣剖晰言
之卽如三元人知爲雲臺山上有此三帝君於都會府中發號
施令以事蹟論之雲臺山在北海之中都會府係三聖出治之
所如此見解是泥於文辭三聖訓世之心失之遠矣惟以義求
之三聖同一太極不離當人之身所謂海者智慧性海也雲臺
山亦卽靈臺方寸心地雲卽心中發現之慧光也都會府亦卽
此身靈妙之府泛應曲當之原子輿氏曰萬物皆備於我矣非
都會而何況上元九炁九陽之炁於行爲木於時爲春故上元
誕於正月乘春炁也於常爲仁仁主慈愛故其功用爲賜福於
人生神爲胞命元之炁中元七炁七陽之炁於行爲金於時爲

秋故中元誕於七月乘秋炁也於常爲義義主決斷故其功用爲赦罪於人生神爲魂命元之炁下元五炁五陽之炁於行爲水於時爲冬故下元誕於十月乘水炁也於常爲智智能消障故其功用爲解厄於人生神爲魄命元之炁夫此三元在人一身主應泥丸丹田洞房之宮凡人起一意念卽能知之以其神明之相通也得道之士皆從三元保舉爲上帝樞密職掌善惡報應之臣權衡修道之士黜陟羣仙總理諸神其勳偉其權重也然仙經雖傳世久遠奉持者多皆未申明其旨以致世人莫知吾今不惜洩漏剴切指示務期人人如法持誦以我之心合帝之心則三元帝君隨心而應祈福福至禳禍禍消昔法達誦法華經至滿三千部一日參謁六祖祖問以經義達不能對祖曰汝名法達未能達法祖因開示佛之知見達於言下省悟因呈偈曰誦經三千部曹溪一句亡祖曰爾前誦經只是爲經所轉未能轉經於茲方可稱誦經僧也爾諸弟子及未來一切衆生凡誦諸經務能轉經勿爲經所轉則善矣

尊信聖教章第三十

古人著書立說以垂訓後世於意有未盡言不能顯者設爲譬喻以暢厥旨使人自得於意言之外佛經云諸有智者要以譬喻得解故三教之書多有取譬寓意遙深人多錯會如周易一書聖人立象以盡意繫辭以明吉凶其取譬幽深玄遠如誠陽

極於上盈不可久則曰亢龍有悔其誠陰極於上至與陽爭則曰龍戰於野其血玄黃誠持疑不決則云載鬼一車誠事不續終鮮克有濟則云狐濡其尾六十四卦之辭多屬取譬若非至聖作爲象傳以發明其義後之儒者何由而知昔文始帝君瞻紫氣自東而西知有異人因遇太上求著道德二篇闡發祕密之旨大無不包小無不備其中所言治國用兵之道多屬寓言卽佛經亦以莊嚴佛國爲清淨心地太上之言治國理此身心也卽用兵亦喻戰退陰魔克去私慾之害心者如易曰震用伐鬼方三年有賞於大國陰符經云絕利一原用師十倍三返晝夜用師萬倍同一義耳至於經中將欲翕之必固張之將欲弱之必固强之將欲廢之必固興之將欲奪之必固與之此乃天

運之自然如日將入而返照歲將寒而忽熱人將死而倏强燈將滅而復爆無異理也然此理人最難知謂微明欲人於此種事豫知禍福之將至而先審其幾焉世儒不察以爲列國分爭之事縱橫捭（音擺）闔之術不亦謬乎又云和大怨必有餘怨安以爲善亦正爲狃於小安而忘遠慮者下一痛棒易曰君子以思患而預防之同一切要若周鄭交質於前卽交惡於後非明徵乎世儒以爲勾踐與吳之事不知此經之作在吳越未搆怨之前而以和怨之語爲吳越事誤矣至謂道德之後流爲刑名是以太上所著之言爲機械變詐不尤誣乎昔至聖問禮於太上

出謂門弟子曰吾觀老子其猶龍乎聖如至聖尚以猶龍譽之後之儒者鄙於見小豈反愈於至聖乎昔叔孫武叔毀仲尼端木氏以不知量責之而世儒之闢太上詘道德者亦祇為不知量耳究之於太上無所損也然世之註道德者不啻數十家即羅什法師才識過人其註道德猶以其未曾說心而病之況其餘乎如經中不見可欲使心不亂之語正戒其妄心而慎守其眞心也聖人無常心以百姓之心為心古佛偈云心本無生因境有豈有異乎又如太上曰禮者忠信之薄而亂之首此非指禮之本為薄為亂蓋忠信為禮之本若世所謂禮特儀文之末耳書曰享多儀儀不及物此所謂忠信之薄也新莽謙恭下士

而致篡漢祚非亂之首乎太上此語實為後世之龜鑑而世儒以為廢棄禮義不亦過乎予昔讀道德深以不獲透徹經旨為憂雖有河上公以下諸註釋皆各執一見鮮有能發其蘊者幸自成眞以來日與羣聖討論方悉其妙今因宣演畧與諸子講明一二勿效世儒妄肆詆誹為無忌憚之人至經中尚有不盡剖晰之語各以意會無拘於語言文字若徒執文字不達太上立言本旨則無怪絕學無憂之語人多錯會釋門認為無聞儒流詆為屏棄詩書幾等人道於牛馬也爾諸弟子能尊信予言不起一毫偏知偏見依於義不依於語依於智不依於識如此參究可以遍閱仙經旁通貝典與儒書不相悖也

瞻禮星斗章第二十一

人生宇宙之內稟天地陰陽之氣父母精血而成形無論貧富貴賤皆有靈明覺性爲歷劫種子而其命則實係乎天天有七政所以總司羣曜紀綱造化爲人身之主宰壽夭窮通吉凶禍福罔不由之以爲權衡七政又賴璇璣玉衡所齊方無愆度而此璣衡之妙斡旋四時主張劫運是以昔之聖帝首命羲和歷象日月星辰察璇璣玉衡以齊七政後之聖人因設神道教化有瞻星禮斗禳災解厄之儀故玉樞經有免三災九橫於靜夜稽首北辰之訓太上於蜀都有五斗眞經並斗姥心經之傳嗣是而後制爲禮斗玄科者不啻數十家然亦各據其神化感格之處著爲規則而有詳略不同如三元禮尊帝一一星之法極爲簡要人每因其太略奉行者少大梵統章之類未免冗繁而少妙蘊文帝所演斗儀宜於文士不能徧益庶類故禮斗之門甚多即歷代修眞了道之士由禮斗而躋仙阼者不知凡幾然遍閱藏典釋門禮法較玄門尤勝即梵音一道與予玄科更爲祕密故禪門亦有行持而得明心見性者至於世傳斗科僅有禮拜之儀而乏祕密之訣予嘗有偈云禮斗多門路收來一線針默默復寂寂暗裏謁星君予前壇裏靜勿使亂紛紜先從源海竅繼可上崑崙玉皇斗姥誥合參達上乘金丹由此得嬰兒頂刻成予此斗訣傳世最久人無行者蓋世人祗知有璇璣宮中

之北斗而不知吾一身之內自有玉斗在焉每日週身轉運流動百脈自子至亥未嘗暫停惟高明之士先認本命星斗不離一身運用卽以了道成眞然此止可爲上根言之亦惟上根能行之何以北斗只在一身蓋白玉龜臺卽吾心之靈臺神獬寶座卽一心之神化也璇璣玉府卽此心之虛靈所以運役五炁者耳丹經曰何必天邊尋子午身中自有一陽生人於夜半子時一陽初動不啻斗杓之轉運人於此時至心禮斗乘一陽初生法天行健依義行持予今爲禮斗之士宣一捷要祕密之法務於禮斗之先齋戒虔潔夜靜先入斗室屏息萬緣卽齒九聲端拱而立面北稽首恍如天姥金容臨之在上九星二帝侍立左右尊聖羅列萬緣俱空存神靜默然後起禮心欲極專神欲極靜氣欲極肅色欲極莊貌欲極恭聲欲極平音欲極調韻欲極清疾徐有度進退有則拜跪有節起止有儀或在家庭或在觀廟或一人獨禮或結社同朝皆當如是謹飭身心勿令紛擾先拜睿號次持梵音然斗姥梵音考諸佛藏道藏共有四十餘種不能徧持吾試將藏經所載最切要者莫如心咒爾諸弟子各宜諦聽吾爲述之斗姥心咒曰南無囉怛哪怛囉夜耶怛你野他曷伽嘛嗦嘛伽嘛嗦阿陀嘛嗦支叭囉嘛嗦摩訶支叭囉嘛嗦唵怛陀哪嘛嗦嘛哩支耶嘛嗦南無沙都（音得）諦囉嘿嚧囉嘿哂佮（猛平聲閉口作聲）薩嚩薩怛嚩難吒薩嚩怛囉薩嚩婆喻叭嗦

囉費避瓢沙嚩賀南無三盤陀没多喃唵嘛哩唧咜娑訶是大陀羅尼咒出自斗姥心印能摧一切邪道能除一切重病能驅一切惡獸能消一切厄難能解一切毒蟲能離一切惡人其功德力說不能盡爾等皆當至心誦持不可間斷又北斗心咒曰

唵(連口旁字念除口字念嘛哪囉咀吽做此吻等字俱做此)嘛哪(平聲)吸吸哪囉嘍哪唶咀(念答)哪吐唶哪啵(念薄)頣哪啵耶哪唵吽(念禾)吽吽嗔賑帝賒蘇吒阿若(念惹)齋吒嗚嘟吒嗔嚐(念者)吒啵嚩啼吒哪微若吒嗔囉啼吒嚐摩吒嚧婆訶是大梵北斗心咒乃三界大魔之隱名太上宣說以教修眞之士誦持不退則羣魔懾伏百邪避路惡鬼殄滅不能爲殃維此梵音最爲玄妙能愈一切沈痾痼疾能禳一切災

星惡煞若人命宮運限參差或年災月厄尅戰刑冲誦之可以解免惟在誠敬則感應之妙至靈至神夫人身面有七竅內應乎心魄有七眞受魄於斗故斗竅原通心竅人心卽是天心凡人頭上皆有三台北斗錄人罪過蓋世人頂門之上各各俱有自性光明或紅或紫或黃或白其色不同惟有道之士其光高大爲善之人其色紅黃至於作惡之人頂露黑氣性光隱晦不能發現故北斗於其頭上驗光之有無定人之善惡然此頂光惟神明知之人弗知也禮斗之法較之修煉金丹雖爲弗及若兼而行之亦可了脫輪迴證位列仙故斗姥心經曰凡修煉九還七返大丹者持此頓悟玄關靈光現前三十九節自然生榮

此與釋門念阿彌陀佛求生淨土皆得妙果相似豈非超證之一捷徑乎

統明修證章第三十二

天尊曰吾今所說皆日用常經修眞之要道入聖之筌蹄初非險僻亦無詭異上士可行卽中下之資亦無難爲之事然事固非難自人觀之恒亦不易昔鳥巢禪師謂諸惡莫作衆善奉行之語三歲孩童知得百歲老翁行不得正此不難爲之事而盡人不易爲如公孫丑所云高矣美矣宜若登天者也但受持之士第一要發正信心知三業當淨則愼爾威儀謹爾語言淨以信盡知天地當敬則日明日旦罔敢戲渝敬以信生事君宜忠則靖共爾位忠以信入事親宜孝則明發有懷孝以信成昆弟友恭惟信斯眞夫婦和睦惟信斯敦交友之道篤信全倫奉師之教遵信欽承鬼神雖渺信不可欺因果雖微信不爲謬聖人之言信不敢侮佛仙之訓信不敢輕第二要發堅固心勿始勤而終懈勿見異而思遷勿畏人之譏刺而易其素履勿惑人之浮議而改其清操勿以善小爲無益而不爲勿以惡小爲無傷而弗去勿畫地以自限勿進銳而退速第三要發永遠心易曰不恒其德或承之羞故千尋之綆可以斷木一丈之霤可以穿石惟其久也語曰涓涓不絕終爲江河毫末不拔將尋斧柯詎非久遠之所致乎若人能發此三心自始至終罔有間斷念兹

在茲弗得弗措則身體之勤力行之柔雖愚必明雖柔必強以此入道道不難入以此希仙仙不難希以此救劫可以消災可以祈福可以延生可以證眞可以成聖皆由此經然此經也集儒釋之精備三教之理或有迂儒妄指予言爲援儒入釋援釋入道致起譏訕或生訾議而未達三教同源之理故予旁引儒書竺函道帙會三歸一以垂訓誡爾等弟子及天下後世衆生苟能深信予言味乎旨趣眞修實證不特予願克慰卽上帝勅演之聖心亦無負矣於是羣仙聞已稽首讚嘆而作誦曰妙哉玄元大導師宣演修眞之鉅典慈心廣度諸末劫恒沙世界法輪轉始悉原於混沌初天道昭明理最顯事天全憑一敬心忠

孝兩倫心所展友弟相親同氣生夫婦宜家詩所欽信交朋友麗澤義尊師重道人之倫五常無缺修之本內葆眞元精氣穩若再積功並累行爲善最樂人自省三教由來本一宗心性原說聖愚同休言因果無憑據善惡何嘗少吉凶惡自餘殃善自吉鬼神報應一重重仙經佛典多明示勿效愚人罔知忌謗佛謗仙恣口舌泥犁苦報眞惡趣悟者改弦速易轍遵信天尊之所說猛力汲汲好自修金丹大道用心求並於玉笈勤探索工夫不遠在心頭我聞仙師之奧旨不覺踴躍心歡喜普願末劫諸衆生欲脫輪迴須念此誦持不輟日復日了得心性萬事畢此經總括諸道藏要得超凡惟心習習成妙諦如明鏡返本還

元一太極虛空粉碎更如何實實虛虛道爲一於是諸仙說頌已畢天尊復謂諸子宜各依教奉行廣爲流佈天尊說經既畢隨起法座於是天花散佈瓊香浮虛厺鶴嗈嗈瑞靄盈室諸弟子稽首信受奉行而退

讃

同參妙蘊括盡諸經窮源究本指修行誠潔禮星辰救劫消氛退遡樂昇平

同參經後跋

光悌世習儒業弱冠後涸跡名場今五十餘歲矣每清夜捫心追憶祖父遺訓輒通身汗下蓋自反生平君臣父子兄弟師友之際於聖賢之學茫乎其未有得也況精之於身心性命之微予小子何足與議焉歲壬子奉母憂日禮佛事漸知究心內典窮力道經然皆掠影浮光得其皮相而圓明清淨之奧旨卒懵懵如也及讀

孚佑帝君同參經而煥若冰釋曠若發蒙不禁欣然稱贊曰此眞

帝君救世之苦衷度世之寶筏有志者其知所入手乎蓋自正道不明羣迷罔覺氣拘欲蔽業重劫深三教雖自同源而各迷其本不得不互相謗訕以自文其非此而欲以口舌爭之難矣我

帝君之垂是經也初明法會之緣顯示玄元之要重以父天母地之訓繼以修德凝道之功淨三業以修心敦五倫以立命葆眞崇善明理釋疑論禪則有向上之宗講道則有玄關之祕因緣果報禮斗詮經義畢貫乎精粗道實徹乎終始而無量遵心總欲世之學者盡明三教悟徹一原故

帝君之言曰儒須眞儒釋須眞釋道須眞道以至誠之心體至誠之理修至誠之功眞一不二不二則聖可希佛可學仙可幾也旨

哉斯言矣謹跋

五經合編序

大士之降法壇灑甘露以灌漑靈心慈悲之度人無量我
純陽仙師之慈濟悽心亦與
大士相侔其飛鸞宣化到處說法如恆河沙之難量而世所傳
集全書雖不能盡高深之萬一亦可以仰窺一斑集中如此壇
重訂之五經合編最足以發也何也
仙師度人心切必本妙經經之爲言徑也人所共由人所必由
之徑非得
仙師度之得其途者或寡矣
仙師如何度之度以其心耳是以此編本度人妙經度得人斯
證得聖聖何以證唯藉此妙經此經之所以爲金玉耳而有是
經必先自接其心其以吾
仙師之心經爲首諦有是心而昏冥不靈必得
仙師之經以醒之此醒心經所以爲此編之殿歟能讀是經信
受奉行由漸歷久實爲體驗斯爲能自全其心而於以全其人
因以證夫聖不難也則斯編爲全書中要典昭然矣覩斯編者
知夫經之妙卽能知
仙師用心之普度無邊眞與
大士之心無兩也爰記此爲壇中諸法子一証以共襄斯典云
三山笛史韓湘書

五經合編題詞

三教一心法也一大藏教心學也茲五經合編以心爲綜故首曰心經度人度此心也證聖證此心也金玉還丹鍊此心也醒心者全此心也編五合一亦義符中土之數總此心也心乎心乎大周沙界之外而細入無間之中故著此經者以是心讀此經者亦以是心儒曰求其放心此心此經之謂也佛曰制之一處此心此經之謂也得此心然後可以入吾道得此心然後可以讀是經經卽心也心卽經也然則無事乎多言說也故予作原起僅題數語如是宏教弟子柳守元熏沐題詞

重刊道藏輯要

五經合編目錄

五經合編

孚佑上帝純陽呂祖天師著

心經

呂帝曰天生萬物惟人最靈匪人能靈實心是靈心爲主宰一身之君役使百骸區處羣情物無其物形無其形稟受於天良知良能氣拘欲蔽日失其眞此心既失此身亦傾欲善其身先治其心治心如何即心治心以老老心治不孝心以長長心治不悌心以委致心治不忠心以誠恪心治不信心以恭敬心治無禮心以循理心治無義心以淸介心治無廉心以自愛心治

無恥心以積德心治爲惡心以利濟心治殘賊心以匡扶心治傾陷心以仁慈心治暴戾心以謙遜心治傲慢心以損抑心治盈滿心以儉約心治驕奢心以勤愼心治怠忽心以坦夷心治危險心以忠厚心治刻薄心以和平心治忿恚心以寬洪心治褊窄心以傷身心治沈湎心以妻女心治姦淫心以果報心治謀奪心以禍患心治鬬狠心以正教心治異端心以至信心治大疑心以悠久心治無恆心以始終心治反覆心以施與心治慳吝心以自然心治勉强心以安分心治非望心以順受心治怨尤心以推誠心治猜忌心以鎭定心治搖惑心以中正心治偏袒心以大體心治細務心嗟乎人心不治不純如彼亂絲不

理不清如彼古鏡不磨不明如彼劣馬不勒不馴我故說經欲治人心人心得治天地清甯

偈曰

一切惟心心最危
範天圍地發光輝
天心卽在人心見
人合天心天弗違

妙哉妙哉此經實講治心工夫不著一道家常談其論治心處統之則爲三十六分之則爲七十二三十六天數也七十二地數也通篇計句一百單八句是統三十六七十二之數合天地

之道也計字四百四十四純陽數也天道也合三十六七十二一百單八四百四十四則成六百六十純陰數也地道也見得人心治則天地交天地交則上下泰而四時行萬物育矣於此足徵

內相變理之才焉九天開化司祿文昌題

先天一炁度人妙經

淸心法言

危微寸衷萬魔畢攻顛倒憧擾昧卻虛中本無一物亦豈空空
收其放心以敬爲宗乾乾惕惕咫尺天宮

潔身法言

生而爲人道德之身齋戒沐浴亦許自新毋荒於寢毋醉於醅
收束肢體祇謁明神跛踦不作規矩長親

淨口法言

舌神正倫通命養神穢言出口穢物入脣喪爾之命昏爾之神
何如捫舌嚼此菜根齒牙氷雪獲侍天庭

肅壇法言

藐爾星壇感格萬神供必如儀几拂沙塵掃除污穢蕩滌塵氛
嚴整衣冠班列齊聲洗心朝拜上帝監臨

焚香法言

一介凡夫聊以表誠假此心香上達蒼冥祥烟縹緲瑞炁氤氲
凝結成蓋覆護羣生積功累行一舉飛昇

秉燭法言

屋漏沉幽曖昧何休幽幽冥冥似夜魂遊焚此蘭膏如點雙眸
霞光滿室日月交流藉是光明萬聖停留心地朗朗即此是求

啟經法言

展誦是經惕惕虔心經自帝敕義出天文抱守精炁統歸於神
存無守有便得長生誹謗正教霹靂雷霆
帝君曰予儒人也素不諳玄宗偶於市中酒肆幸遇正陽帝君
示以玄機黃粱一覺遂透玄關因是棄官修道遍訪本師苦行
備嘗得脫殼尸解證眞妙行眞人立願度人成無上道屢蒙上
帝簡擢次第加昇自慚學淺亦愧才疎今庚申八月中秋夕玉
皇上帝坐金闕光明座上詔會九霄大聖十極眞人同諸三界
金仙五嶽神祇講宣先天一炁無上妙法時有東嶽聖帝出班
長跪奏玉帝曰昔承龍詔命考察人間十惡重罪量業加罪今
臣以不孝不弟不忠不信姦盜邪淫者或殲其嗣或使其夭或

加諸惡病或令其顛倒其有一方習染大約相似者或水火或
旱澇種種警戒彼終怙惡不悛伏願慈悲憫此愚蒙加以法外
之仁則蒼生感德洪恩普遍庶不至下民塗炭汨沒其靈性未
審玄光得加法外之仁否於時玉帝慈顏憫喻靈關廓開普告
大眾曰此等眾生所以不孝於親不友於弟不忠於君不信於
友不別於夫婦至於奸盜邪淫靡所不爲者皆由喪此元精失
此元炁以致元神不守舍放縱無明任性施爲須示本原來路
使復其元神則林林總總者自得各返其天不致沉於汚濁爰
命予下界於一陽來復候降示乩頭闡宣正教予奉命惟謹敬
闡聖意宣示先天一炁經典願爾等眾生其敬守之

元炁源流爲第一節人生母腹中一股元炁團結而成借母之呼吸以通天炁並無雜炁往來迨夫一離母腹先天打破後天之炁遂踵而從事目耗於邪色耳耗於淫聲舌耗於美味心耗於利欲於是眞元之炁耗散靡遺將縱其貪心肆其邪念而混元之炁蕩然汨盡故往往精神强足遽至夭喪者炁先耗耳亞聖云無暴其氣又云氣體之充也能充此氣卽可以爲聖可以爲賢可以成眞可以得道一理而已夫元氣之充豈惟人爲然哉天得此炁而常清地得此炁而常寧五嶽得此炁而常存四海得此炁而常振綿綿千古渺渺萬年皆此元炁之周流而無間可以人而喪此元炁乎每見幼穉之子知識未開於父母則

知愛於兄長則知敬見可哀而悲見可喜而懽雖曰天良用事亦元氣未散而能然人苟能兢兢守之保而勿失將世無惡俗人無夭喪天地淸寧雨暘時若何患人不爲善有是有非守身者此爲第一關要

栽培元炁爲第二節夫先天之炁聚之則明散之則昏培之者使之常聚而不散也自離母腹一點眞炁落於丹田遂名祖炁祖炁乃玄關之緊要卽元炁之凝聚也苟不培之日散而日亡矣是以古昔眞人命人調息所以養此元炁使聚而不散也然調息須調眞息若徒行呼吸之炁不能使眞元之炁聚而歸踵亦屬枉然先師云毋意毋必亞聖云勿忘勿助乃是玄關眞

諦所以調息一端不必數息不必依息盤膝靜坐靜氣凝神閉目垂簾下視丹田使元炁聚而不散使鼻息來往進多出少則漸而純熟此炁自然團結於中漸而升漸而降充滿一身無刻走漏矣功夫須無間斷人身一小天地天氣之流行不爽毫末人身亦然於某時炁行至明日其時一週是謂小週天故培元炁者宜於子午時行功至交陰分氣斂而不舒故當日日整容加功若或作或輟功不整容縱得玄關秘鑰無益也善行功者先靜其地次靜其身次靜其心然後此炁行動周身無往無來若存若亡綿綿密密混混淪淪尋之而不可見去之而不能舍此中妙用略得少許從此加功無難上達淸靜經云遣其欲而

心自靜澄其心而神自淸旨哉斯言其進道之門徑也願眾生其共勉之

坎離交姤爲第三節乾位乎南陽火也坤位乎北陰水也此先天定位自先天退位而後天從事於是而以坎離代之坎中一畫本乾也而落於陰位離中二畫本坤也而落於陽位非反覆之何以復此先天本位復此先天本位須取坎塡離其取之之法非心腎一交之謂也用功仍在取炁能使此炁上升泥丸則不交而自交升之之法只四字而已提舐吸閉先垂簾閉目何謂垂簾若不閉則神易散若全閉則入於陰道於是用垂簾閉法既坐靜後乃吸一種淸炁使之內接乎先元其吸之之後不

可使內元溢出乃得漸歸丹田由是以舌舐上腭使津液盈滿下灌丹田如此數次自然丹田微熱元炁運動至此則用提法提者下提谷道也貫想此炁行至谷道乃挺身一提使此炁由尾閭達三關上泥丸如頭紅面熱一般然後徐徐下天堂降唇中由重樓而至絳宮則引火下降丹田而一身暢美難言矣如此日日一週則由勉而安由安而化丹田元炁自充塞無間純熟後炁上升則火自下降水火既濟則坎宮之眞陽與離宮之眞陰有不混合乎此謂取坎塡離徑法

涵養沐浴爲第四節元炁未全則抽添功力不可一日間斷若既已充足則必思所以養之此時之養無從著力須從一片靜默中得之無矜情無躁氣無嗔恚無寒冷刻刻靜坐使吾身之內常有太和氣象春光明媚天無浮雲地無翳障一種清光遍於身體漸養漸醕漸醕漸靈久之則靜坐時有一團白光從天根現出如月之光輾轉不散此絳宮中眞氣發露也又久之則靜坐時有一團紅光從天根現出轉輾不散此靈谷中眞氣發露上升到此地位須愈加涵養身如枯木心若死灰無一點意念透起至此時則升降自然周而復始無一息之停乃天地之眞元聚而不散時也從此則天根發現復有一團金光透露虛空轉輾不散聚露既久徐徐收歸內府再養再放此乃沐浴工夫也到此時候節龍虎俱降候也然猶不可自恃一念稍弛則

此光又散所謂存無守有若亡若存者正此候耳上下關頭一過則無處非功行矣惟此際最難進道者其倍加涵養乎

朝元胎就爲第五節夫炁既凝於靈谷則上下交而五行之生尅自全故木金相配之後而刀圭遂合矣刀圭不合則戊土與已土終未混合故升降之際又須巽風吹動鑪鑄而使其自合五行之炁各得其全則混合而無間矣於是而團結者始聚於一處而上朝矣聚之久漸成聖胎如嬰兒之在腹隨炁而運是又當有以保之此時凡有一切外事悉屏棄無遺一如木石使坐靜間無一息之凝滯則胎漸可成就然功夫到此愈加縝密稍有阻滯仍流散於俄頃則此混元又將走脫故當如太空之

中無一點雲蔽則水中之珠自光吐萬丈至此又不可使之透露須又加迴光返照功夫刻刻迴光時時返照而又不容著力養之既久則聖胎成而可以出現矣其出現時隨一片金光上昇目中所見不可畏懼亟斂金光使之復歸原處如此日日現出日日收斂則漸而老成又別有境界矣爾衆生其無視此爲易到亦無視此爲難到則得矣

神化無方爲第六節自聖胎成後難言功矣欲見之而不可卽欲聞之而不得聲身外尋身道中求道須身親其境不能以語言文字求也須悟無上無極則從此神遊宇內身化無方而飛昇在卽矣然尚須行滿三千六百之行若未能滿則亦常存世

聞耳所以立願度人最為要事旹願滿足遂看機緣夙緣深則明師之度我也速夙緣淺則明師之度我也遲然遲速有時而明師終不能舍我故凡人生在世須當自家庭孝弟始以及宗黨以及朋友以及州里更推而及於君王更推而及於萬物皆從此一點元炁流貫於中何患神仙之不可階而升也試看孝子忠臣何嘗自幼出家勤行修道而未嘗不在仙班則知丹學之功雖不可少而未始不自立身行已基之也爾衆生其敬而守之

蓋聞丹學無宗淵源各別得其關鑰一理而已不得其傳則隨遇而名出一種語意至後人莫可趨嚮總之不得其端委耳卽

如丹經中名樣曰嬰兒曰姹女曰黃婆曰黃芽曰鉛曰汞種種名號皆後人隱其意而使人尋索也究而言之不過曰陰曰陽而陰陽總原於太極之無極一以貫之任千萬丹師不出此矣予於此典明白指示不雜一字隱語蓋以答上帝矜憐之厚意而使此蚩蚩者得有自而入也玉帝已喜臣典之明了頒示諸曹爾等其尋味而玩索之當得混元保合不至爲學内之匪人云予奉命謹撰

延生證聖眞經

呂帝曰吾自多劫修持證眞大羅此心不泯常憐世人混於浮華身多濁苦愚昧癡貪不知不覺沈淪欲海吾自遊行天下降示乩頭力行不倦變化千萬億身度脫敬信男女放大光明照臨塵世於太上老君前發廣大願願於世間衆生四生六道悉具道緣悉行道行我於爾時度彼悉成仙聖無諸輪轉受無量快樂老君允奏勅下隨行顯化於是復統天仙地仙雲仙水仙山仙神仙等衆飛巡善惡普度世間點化衆生勤行正道誓不退轉惟願上智衆生同圓種智

開覺性靈章第一

若復有人體太上好生之心修無上洞玄之道用功清靜抱守眞元屛棄塵緣養其黍珠常與一二道友培植靈苗精研妙用開覺性靈斷除迷妄正已之心照已之性益已之靈體天地之運化得至妙之元神爍然光明豁然正覺風月往來自無拘束物我兩忘順逆俱化修大還丹而形神俱妙乃至餐霞吸露調鶴栽花出有入無變化莫測縱橫吟嘯之間悟徹虛無至道一塵不染萬境俱融是爲清淨覺性之人於是重說偈言無知無覺先斯性而得命太上虛無竅翻成滄海田浪生浪死中顛倒還錯亂蒙蔽此性靈六慾爲障礙搖蕩精氣神迷惑有無際躭幻而失眞忘眞而事幻至使陰與陽神昏與氣耗化之爲鬼魂

一靈總不淨而於愛欲中死灰復燃熾流轉似輪迴頭出頭沒苦聞我是經者將此因證悟實性真不泯種種正清靜心與空化空空與心澄定順天適性情了法結元殼何常有死生不生亦不滅龜息鶴蹲時寂然而不動飛飛躍躍間是道成堅鞏如是修煉之人我當保舉崑臺書名金精定命黃庭日永凝曉露之金莖紫戶雲生灌朝霞之玉液仙神衛體玉女侍形圓滿功行位證上真

正心行善章第二

若復有人認破幻軀解脫煩惱於人加害之時作忍辱想除愁苦根證清涼果自然智慧圓明性理融淨無所障礙得大利根

如此之人堪載至道常憫世人此心不正富貴場中揮金如土聲華譽內爍玉為灰色慾窩邊撒珠如豆是非門內逞舌為鋒種種迷邪競勝樂利逐源利欲海中日潮月汐蛟龍魚鼈不知岸所無有出期深可哀憫若有上智眾生以道德為修身之本功過為考己之權積福存仁戒食物命國忠家孝克己敦倫惜字放生尊重三寶勿遷禍移殃邀名越分念念透露刻刻精明利欲海中滅卻數分善事門中樂輸一般心有實心事作實事便得福報不淺是為正心行善於是重宣偈言杳渺空相間是相成真相一點至虛真萬物皆可證說天本非天得命是非命混沌玉胞中養成須彌界無道亦無覺先天成一炁芥子落泥

中空洞原如是祖炁積空靈是因當契悟欲知生壽人養厚而成是欲知生貴人養清而成是欲知生富人養重而成是欲知生哲人養靜而成是欲知生奸人養乖而成是欲知生惡人養戾而成是欲知生善人養德而成是欲知生貧人養貪而成是欲知生愚人養濁而成是欲知生夭人養薄而成是天地微與茫初未有是等色慾既已判而品已斷成如雪必化消如花必代謝身未離天根心未通元會惻隱是本眞功名是緣合情欲既引芒如日隱雲內若能植眞苗一毫而不昧惻隱復含章大羅仙近是如是修煉之人我當保舉南極書齡北辰紀善亭亭壽址摩娑於清寘浩浩福源瀉銀河於碧漢便得十天善人擁護其身然後金液鍊形玉符召昇

守關修道章第三

若復有人頂禮聖神尊重道經師寶是人夙世因緣甚爲希有不可思議功德散修之法在守關破染洗濯塵蒙未萌之前其關淸正隨境而動其關卽搖偶非其道其關卽失一切所欲因染而入元鏡蒙霾心月障礙遂至身罹網羅境強情弱難存易放亂法邪行敗倫逆理忘廉恥心致傷風化一失人身萬刼難遇以故去染之道濯空新見毋令潛深深則難滌用巨斧心削除根葉破染用誠存誠用守守之必堅存之必固然後借假修眞因眞固假三元五臘之期北斗南辰之會應開赤靈祕篆隨

敷寶焰光明普令康寧咸沾道化體合自然用合一妙一妙之道無有是非如大碧落能含萬象萬象之中歸入微塵我有微塵我有六合知我所有須知所無無旣不無無一妙自見可以推倒煩惱城可以斷除邪妄或可以證我清淨身可以直渡生死海鑿破無明開現眞相是爲守闗修道於是重說偈言三淸太上尊恒修萬世刼常滿世界願總心無二用秦王漢武時窮極求仙道仙道未能顯罪根深與固復有楚王英敬信沙門法卒以邊陲事利欲仍在故難入超度倫起惑人之謗是以狄仁傑巡撫江南時奏毀吳楚祠千七百所外吳頼經廣東毀祠殺蛇怪杖僧警愚俗法寶今猶在世有興與衰大道物不貳不苦亦

不樂本來無苦樂如如自在心無恐無防失心包法森羅日月星斗兮風雨不能加雷電不能擾虎狼不能怖惡孽不能近豁達太虛空來之而不拒去亦不留痕中庸而淸靜勸人植靈苗時加雨露潤道君身不榮常如天花艷道君耳不樂常如天籟音道君眼不見常如日月明道君口不辯常如天地分道君心不昧常如水澄清以此道君靈常奉常瞻仰如彼一蚊蟲不能度瀚海附此巨舟中安樂登彼岸如彼無根枝植此良圃內長成棟宇材開花而結菓近有貪乏人藉此爲活計講說布施功僞造因與果何嘗種福田肥此不墾土將此至玄門加之汚穢語終不見福報與道原不預道君本無能化育神其道正大通

覺心來往無塵障無無樂亦無苦得眞苗者是稽首三界尊日月星斗列億萬衆生中常超無際岸如是修煉之人吾當保舉東華集福北斗延生梨棗長新視履啟戶庭之福松筠益茂耆頤開壽域之春眞人侍衞魔病驅除罪削黑酆名登祿籍

戒殺放生章第四

若復有人心能向善戒殺放生常作是想當其覆載頂其日月荷父母之生成叨神明之庇佑寒暑相調雨露相潤以五穀食我以三台護我方得延生活命是以仰體上天之心神明之念力轉慈悲福利不淺乃至濕胎卵化禽獸鱗蟲各體異形之物皆有好生惡死之念如此義解始覺萬物盡歸一體無始原係同靈何得混沌靈光入魔毒道殺彼肥此回顧罪增輪轉寃愆永無解釋報應之道或遠或近或顯或微或遲或速或分或合或拋離於父母或破損於五官或身首異處相償或虎咬蛇傷相報少年夫婦早分鸞鳳之臺聰俊子孫漸落饑莩之輩或瘟病蠱毒以纏綿或枷杻囚牢而鎖禁生男多夭生女多亡或求生不生求得不得或衣不遮體食不充腸癡啞呆聾癰疤跛瞎種種罪報深可矜憫果有出世丈夫現身大士或濟涸鬆繩拼貲釋命廣大仁慈普行善事是為戒殺放生之人於是重宣偈言大道發生機予我元根相根相何所見在此空中界一片清淨場此中原不染無此亦無彼先天為玄妙不苦亦不集合宏

而廣大正覺不察明墮落三塗內須臾法輪轉不知復不覺人物禽獸間有知無知相自在一點靈交爭感感應力轉太眞心淨此惡業道無間無隔絕修身將心照心喜甘肥餳心欲口不受心照現光明元玄無塵垢腎喜金玉聲腎欲耳不受腎從此心回心回腎亦定肺喜啖馨香肺欲鼻不受肺輔此心間心淸肺自靜肝喜採艷豐肝欲目不受肝本佐於心心靜肝亦應脾喜上妙味脾欲舌不受脾亦助於心心照脾隨轉胃喜食濃鮮胃欲意不受胃從此心安心安胃亦往不爲六欲魔淵冥現眞慧盡性爲我性乃見淸淨根盡天爲我天乃明道理淵盡我爲我我靈明死亦燃盡物爲我物遣此恐怖網極大極細闕皆臨

深履薄天地有無常我道何常常天地有有壽我道何壽壽若使木灰爐枯槁而殆盡人生百歲時此身何所度欲老天地間無死必無老若必無老死以生求生道如是修煉之人我當保舉椿萱並茂瓜瓞至綿九幽地下得超解脫之津八景宮中常享淸恬之樂諸大神員出入匡扶所求如意

明彰報應章第五

若復有人性根愚鈍不知報應種種不爲究悟以致聲色荒迷性情濁混流漂慾海深深爲痛惘聞我是經當速儆精神靜心參究絕除煩惱棄擲貪癡修悟至本至根太虛大道若有敬信男女一聞是經心心敗過頂禮三寶尊重師友者卽得聰慧潛孚

神識通達之報濟貧敬老解結申寃者即得人欽人仰芳譽千秋之報憐才救病恤孤撫下者即得康健殊常壽綿福永之報矜愚拯惡施恩報恩者即得桂子蘭孫家尸戶祝之報立身修命養氣藏神者即得精力充固行滿飛昇之報惜衣重黍周急賑饑者即得祿食豐饒安享自然之報如是行持飛仙巡奏令無子者得麟趾之祥有子者無夭尅之患父母團圓夫妻伉儷功名早遂於先鞭事業永流於後世是為明報之人於是重宣偈言本來有智慧如日而升天或為浮雲翳積著情與慾不知眞苗田淸靈為閉塞但見美色時搖動於淫界金玉與寶花搖動於富界文章與黼黻搖動於貴界音樂與醕醪搖動於荒界

不思淸淨身漸溺苦海內此海廣無邊無極無覺海衣食不能充如是苦楚海違逆典型謨如是刑罰海生離死別間如是愁慘海孤子無依倚如是淒涼海刦殺謀害人如是罪犯海醫藥不能痊如是疾厄海富貴不隨心如是馳求海貪嗔過本來如是癡迷海金屋玉樓中如是荒淫海究竟苦海中盡甘身棄捨損壞此靈苗貪功貪名利功名利欲眞靈苗微塵似微塵幷不似修省無解脫戰墮三業中仍被業海債叛逆與爭擾勇猛英雄債楚館與秦樓嬌婚妖姿債乘風逐浪間商賈金銀債攻城掠地時將帥刀兵債如是苦海中種種難譬喻總溺於是心未照忠與孝堯舜與許由亦足證眞道秦稚與漢節亦足證眞道

泣杖與鏤形亦足證眞道張齒與顏舌亦足證眞道孝順忠義流此靈永不昧漢武活其魚而得魚珠報隋侯活其蛇而得蛇珠報如彼楊寶雀乃能銜此環如彼董昭蟻乃能出其獄勿爲桀紂刑而施文王澤種種善惡報反掌即成是能以大慈心智慧照朗朗植此福因多神鬼爲欽畏如是修煉之人吾當保舉於三元三官座前令得三災永釋百福駢臻前程蒙福更增祿壽康寧運會沾恩得遂圖謀樂願千眞垂庇萬聖護持

方便權敎章第六

若復有人爲塵事所羈不能斷除諸障淸靜性靈不能戒殺除貪廣行善事即於本分之中安其得失不鶩傍求不生詭詐不

濫殺生靈不謀淫別婦不侵尅人財不綺言兩語不呵叱他人不設謀定計於自修自責之外不苛求人過傷窠獸穴之所不加毒害顛沛之所不加言語刑罰之所不加寃枉敬信之所不加誹謗聖賢之所不加褻瀆是爲平等丈夫亦得長生獲福子孫昌茂若不能廣行布施廣種福田即遇上等善人上等福事不可悞吝譬如塵世農夫種此美田一莖兩穗一穗兩歧成熟之時獲數倍利布施功德當自具慧眼不可思議又若有人不能持誦是經踐行善事即或書寫轉受爲人解說是人所作功德獲福不少以上種種方便權敎普化衆生吾自證眞以來隨緣點化不違本願若有敬信男女在家樂善是爲方便權敎之

人於是重說偈言慇此世間人而入諸魔道著此色相身色聲香味界有香有味聲致我身著相譬如無我身何生香味界色聲香味忘此意猶未盡意在猶復萌何爲無色相空到諸法空意想皆除絕空空洞洞機乃至無意界如龍未蟄淵如海未翻瀚如雲未遇風如月在天半外物總無無內亦極無盡然彼近昏晦無眼無意觀不知法法空事事皆朗照定慧何光明圓此爲正覺天地何常貪山川不在祀神聖大慈心所供惟誠淨何必牲與犧而塑人方寸總此方便門爲下人宣說道豈盡此經無說見道根若以說爲經言言皆虛謬無聞無見中此經原自在天生界吾命天命界吾性性本無矯揉命本無造作以妥我

本來以適我自來將此孝順心布施於親長將此撫恤心布施於卑幼將此忠信心布施於朋友將此敬愛心布施於昆弟將此節義心布施於夫婦將此惻隱心布施於奴婢將此好生心布施於物類耳目鼻舌言身意布施道此身包此心此心包天地以口問諸心以心發諸口從此晃朗天而行方便教眞實而不虛是法平等等如是修煉之人吾當佑庇維祺懋介福祿是康現眷亡親各享清恬之樂后昆永嗣玉綿瓜瓞之宗衍允承釋禍沴潛消

顯道救人章第七

若復有人夙世因緣受持靈寶獲大法力佩天師寶籙闡教濟

民靈文寶號通三界以遵承雲篆天書舉萬神而諦聽便得正一功曹籙中官將飛雲捧奏仙官雷部監察元帥五帝直符六官椽吏行止匡扶隨作隨應大則祈晴禱雨救水滅火驅雷役將斬孽誅邪次則起死回生行符治病方藥救人敷演道經講談祕密令得信解弟子轉轉流傳轉轉勸解轉轉受持轉轉濟度種種因緣雖云外功亦係道行內外兼修不可缺一若是之人在動則為乾在靜則為坤用功純久而忘乎其心為學無心為道必成是天地之至人人中之至真是為顯道救人之人於是重宣偈言金闕玉樓宮層層而密密斯即黃庭關戶戶皆明徹咫尺通神元風火為呼吸油油沛沛功莫知其順逆風輪海

穴中豁達成祖炁元元大鍵開神母為歡豫三年產靈童龍虎為之懼別立此天壤雷霆為我馭靈明一絳宮玉輔金相是紅巾魔力神常侍之左右黃帝統五方六丁六甲守丹元暢靈光百年一九首元亨與利貞結成玉息種人能死即生能生即如死中滿而心安心安神自逸神逸天樂鳴樂鳴則帝靜帝靜而上遊諸神為之護法力本自然聲發而響應假使無日月此翁自明徹假使無星辰此翁自分別如彼滄海龍忽興雲與霧施雨遍天壤飛騰金闕內如彼山嶽虎嘯動風與雷霧隱變文章騰空青冥上飯化而杖成乃見道法精坐甕與爛柯乃見道化神或為左慈杯或為丁令鶴或為巢老驢或為王喬舄變化神

莫知惟道光若是天地有始終我道無始終日月有明晦我道無明晦人事有變換我道無變換松柏有壽夭我道無壽夭豪傑有衰頹我道無衰頹美麗有銷鑠我道無銷鑠萬物有無常我道無無常鎮之若泰山澄之若海水量包六合外界了萬億劫瀚瀚浩浩闡大濟此塵世如是修煉之人我當證明法事令其靈應保舉上清自然執符把籙與道合眞三世宗親悉皆解脫永清世外之風波雲淨壺中之日月超凌三界遊昊春臺

圓滿證眞章第八

若復有人口誦此經心惟經語身行經行勤修上乘無諸懈怠此經功効是度世津梁修眞徑路集福延生是經功德積子種孫是經功德保護眷屬是經功德離諸障礙是經功德無患難

苦是經功德所求如意是經功德獲大清淨是經功德得具六通是經功德出離生死是經功德超凌三界是經功德久久行持抱眞守一動則和神靜則居息以在世身作出世想修出世法逍遙雲表出有入無隱顯莫測闢陰陽於不夜開壽域於無疆妙契同仁道化無外惟願衆生內外堅持教化通達我於其間同諸天仙神仙眞仙飛仙雲仙水仙山仙地仙等衆隨衆生機飛身化度或於塵市 山林化度生死疾病化度風雷水火化度醫相星卜化度耕牧漁樵化度龍虎黿鼉化度舟航橋石化度重山疊水化度乃至夢中指點乩筆明言實象通靈神符演

教種種變化度人誓必不違本願俾令四生六道悉皆覆庇無遺而度脫之爾等眾生至心皈命惟願道超太極之先法闡玄元之始是爲圓滿證眞於是重說偈言太華大溟中山龍水虎聚忽有琴瑟聲其音淸且鏗赤山碧水間瑤池虛靜素七七五行功合配陰陽道順逆水火精神龜玄窟住究之根與源順天成玉粒結搆此光芒一二三六變土金相伏藏木合成枝葉木中有火飛實水相滋植水木兩榮和火靈而神集飛躍還九九復定神淸徹辟穀以存神源頭入我魄以魄養我魂玄酒助其息服氣本死心心死五官滅從此五蘊空斬盡六門賊地戶刻天羅煉虛返吾寶絳宮有紫氣在道曰軒轅繫留黃庭中可超

千萬劫如是修煉之人我爲領袖保奏三淸自得玉篆披雲拔陰陽而翔鶴鳳金書麗日頒帝旨以證仙眞金光晃朗香靄氤氳天花散彩上昇玉淸說是經已令諸世人流通讀誦依法行持過有重輕殫藉經文之祓濯罪無大小咸蒙仙聖之涵濡經通天界恩庇眾生是經在處有百千仙眾值日神員飛天神王金精猛獸隨所供養解厄消災延生集福經人合一人與經齊自然得瑤草琪花洞裏乾坤不老丹臺玉室天邊妹氏高懸永絕三途受無量福無負吾傳願同種智

延生證聖經垂訓規則

紫雲眞人曰凡誦是經者切須淸淨嚴整衣冠誠心定氣卽

齒演音然後朗誦愼勿輕慢交談接語務在端肅所謂太音聲希扣之則應信受之人每日清晨焚香先誦淨心口身神咒次頂禮稱誦

道祖寶號三遍至誠展誦眞經或一卷三五卷皈依佩奉心慕身行自然所求如意所願隨心消災集福延壽證眞矣有志者胡不勉而行之

金玉寶經

開經科範

鐘鼓三鼕 畢 舉

行溢三千數時丁四萬年丹臺開寶笈金口永流傳 宣科

伏以

默而守柔而用靈光直射於太虛視無形聽無聲呼吸潛孚於

帝座無誠不格有感必通恭炷眞香虔誠供養

太上無形無名無極大道無上元尊

混元太極至微至道天尊默運天皇上帝

虛無自然大羅三清三境天尊

玉皇赦罪大天尊玄穹高上帝

勾陳上宮天皇上帝

瑤天星主紫微大帝

承天效法后土皇地祇

九霄十極五老三垣諸天上帝

二儀九曜五斗三台列宿星眞

堯舜禹湯文武歷代治世星君

剎利釋迦護明大士過去未來見在天尊

大成至聖文宣師正心誠意大天尊

天地水府三官大帝賜福赦罪保命天尊

北極法主四聖眞人
飛鸞教主輔元開化文昌司祿宏仁帝君
張葛許薩四大眞人
九天曹三天列聖
飛鸞度世垂慈接教伏邪警世帝君
玉露演法飛鸞洪願眞君
九天無上雷霆巡察三界糾報天尊
三教護法三界伏魔大帝神威遠鎮天尊
赤心忠良普察善惡火輪巡部大元帥
刹遊太極傳宣聖化功曹天尊

諸天羣眞上聖十方萬靈眞宰
雷部律令執符風火神君
年月日時四值功曹尊神
樵沙待度五陵八百高眞
演化仙郎護法祗應尊神
本境土地福德正神恭望
洪慈俯垂
淵聽以今
琅函初啟
寶笈將宣未敢擅專先伸奏啟演經誠意謹用敷宣宣意其諸

情悃悉已披陳咸望

垂光證盟持誦清眾運誠舉揚法事 舉 安人各恭心志心皈

依

十方三寶當願眾生心開悟解受持看誦 舉 道場眾等人

各運心誦經如法 舉

開經讚 一稱一讚

至無至奧至微玄太極沖和法法天丹月照爐光自白靈章誥世善隨緣希夷道合樵沙讖除蕩魔歸水火同億劫迷根能了悟會看金玉大羅仙 舉 舉

開函演奧天尊 舉 舉

請誦金玉妙經

開經偈

無法法無無一法法無無法法原無法 法漸歸無極法法還原在法無時

開經咒

洞玄靈寶貞教九符旋乾覆焘運化存珠太清杳杳紫氣包吾至元無極靈秉河圖珉函光照普及虛無二儀九極三界十都慧光劍氣永及吾徒吾奉

萬正紫極眞人勅令

除魔咒

三五雷霆正一玄宗道爲法本法滅魔情內魔旣蕩外魔亡形靈根合一壽月會空天罡在戊祖烝羅胸默朝帝座靜悟無生至微至奧無盡無窮爽靈胎光幽精黃庭泥丸有電遍照洪濛一切魔魅汞化塵風九陽運化汞保離宮吾奉

萬正紫極眞人勅令

淨壇咒

唵唎唵唎唵唎唎正一雷霆勅令攝七遍

除魔悟道萬源總一救苦歸眞金玉寶經

除魔章第一

爾時玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪警世帝君曰人之於身爲魔之宮人之於心爲魔之宗人之動靜爲魔之合天之斡旋魔之四時地之派險魔之歷基一中乍始魔亦乃齊魔乎相耶相乎幻耶魔相幻無耶魔何欲我耶故聖人立其端而息其機天則以盜立其機而息其端天則以盜立基立端魔則易生魔之於道利我之鋒道之於魔亞彼之窮我其除之魔亦宜之內魔旣易外魔乃降玄玄假寓六合孔彰魔乃道母道爲魔逆期萬有之元元道魔已矣一陽二聚五火三金了無礙於當人而慧光灼灼知有爲於蚌月而癸水融融起居坐臥外來之象經持顚倒內動之機不我而形何知著跡不形而我胡絕無塵昔搠井者而羞觸柱度關者而愧依

羊道之迷之劫之所謂迷之以道不劫而歸道之以未發之明
魔之以未明之發然之自然杳乎其相然之未然冥乎最上未
然以然而然之無上太上好生之法玄黃無象之機機其一見
乃殺其儀魔其有覺敢抗其機天殺機而星宿移地殺機而龍
蛇離人殺機而天地顛天地之機而人以爲故魔之境不離人
機人苟無機而魔何歸持世上杳杳之至精而魔降矣盡無始
之至相而魔亡矣魔之既亡道乃無疆馮萬物者不解未來俯
一元者既酬已過侶其見聞而夕死之機在矣客其寂滅而無
生之法盡矣至滅至窮道之以崇至窮至滅魔之爲劫魔道曰
然而道魔何設檀園不落其曇而八極在表修道之教率性無

爲體付烟波不搖是化居牛仞其廣額而登最上之空空欲轉
靈丸是無尺界彌羅見相頓歸見相之緣太極消因始破消因
之欲魔之有卻魔乃隨形不以其形魔何以故天之魔之地之
魔之人之魔之三才魔之欲不以三才之魔而絕未魔之幻魔
其在也天何以張天其在也地何以長地其在也人何以亡其
魔之在有道之在無道以無無魔何在有蓋六氣而生九極之
徵八節而參十月之滿魔乎道也道乎魔也我無道甚道無魔
慮純純乎如冰炭之離烱烱乎於道魔之外降之未白正之以
華白欲其明華何默默是守未判而關心是悟未合而以覺其
道乃新而魔不犯也矣

悟道章第二

玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪警世帝君曰穹穹者虛合之以體體成而虛歸道成而無已道之須臾不離是體其道也未有其道也欲究其道也道何以有也道生於萬物之前而在於萬物之本萬物於未道之中而化道之本末其道也宜其物也宜道物兩宜我何以宜不法不道謂之預教故太上以無名之名而道之以道道其御也徐道其合也離道之冥茫人之廢藏道之渺渺劫其多少故坎離奪天地之先日月發陰陽之大靈明二象遍乎四維瞻之以悠悠得之以朗朗懸之在前立於其亘把之以心觴之以神故其道也

未有其道也以我之爲用彼之道玄珠添癸水之潭離焰結靑蓮之益道其守也以融融而淸靜應之道其離也以遙遙而呼吸應之桔槔汲象外之源龍蛇舞混元之浪悟七十二候之遷移五十四相之覺照天一生水地六成之道之在乾而孤道之在坎而靜道之在我而忘體道之在彼而道遙均一道也分以淵源混黑白之淪流並金木之氣息上則以淸下則以盡上則以明下則以靈貫萬法於不見之中而道有徑貫萬法於旣見之始而道有性鼎雲遠劍空光撤不勝之根紫雪凝爐淨月了未萌之欲復有幻鬭復有秦相復有歸來復有卜兆復有無無復有微奧低昻於四井之圜隱見於箕尾之外理若君臣親如

爻子生兮於不動之先應兮於開運之後剛柔順逆數之新也生老病死道之窮也一象六坤五行八節壽邪正於未剖之初邪正自剖覓汞鉛於有覺之中汞鉛自覺陰陽三返聖人洩一貫之微金玉九還佛老立億劫之行坤元恒順紀序健明循環六爻升沈四氣道之外也爲贅疣道之比也爲磐石鼓然化出人莫窮之眩然啞矣鼓然消長人莫留之聖人囷矣天命在我地運依依究生殺於三才之顯而命運合矣佳兵不祥之氣聖人尚然用之況瑞麟祥符酬太上之生盜太極於一時百千萬億盜太極於億劫上下察之東南不喪西北興之天地不危聖賢合之彼此不離道德羅之神鬼不藏陰陽結之雲霞不聚日

月明之恩怨不生情機遁之寒暑不變二氣由之道其在也鏡影不齊道其滅也神光空泛非道者何以知道之源非不道者何以不知道之源道其一也不以二爲道其大也不以細爲小大由之而道自彰道生道滅存乎莫忘欲明不道而道之理其機息矣其機息矣乃道之微如是之微道則已矣

萬源章第三

玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪警世帝君曰萬源之源泒乎九野在在遍之禹步爲治源之在上瀉聖脈於清源之在下湧靈流於坎源之在人運血氣於身源之在物接消長於時源之在道兮教化於邪正源之在性轉

河車於順逆源之在時定潮汐於子午源之在我控澄碧於陰陽源之在行潦而囦源之在滄海而洋源之在井而愧源之在地而靜源之在未判而空源之在有象而酌源之在殺也而洪水泛亂源之在生也而潤澤濟湖源之在忠也而國脈和源之在孝也而家泒發源之在姦也而運用滯源之在忤也而溲汙凝源之在聖賢也而天地包源之在眾生也而歲月淪其源之所泒不齊而源之原一也故太上有道德之源孔子有明德之源佛老有見性之源氣其合源源何以別源之清而道生源之濁而道息其源之始也不知其源而源之末也不明乎源源之在癸爲天一之津源之在亥爲地六之法癸以離濟離以癸交

離癸交濟萬源合氣悟彼萬源而巨航有力

總一章第四

玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪警世帝君曰一以道元三曰物毋物既道由三宜一主蒼蒼者一也冥冥者道也一不總之而萬類混矣一不分之而陰陽寡矣一不始之而道基頹矣故太上所謂得一萬事畢孔子所謂一以貫之釋迦所謂萬法歸一一之至理莫盡莫窮一之至奧何所不容天其覆也以愛地其載也以恩一中之中歸之見空一中之二歸之源宗一已不已而道乃隆一之化也而還虛一之繼也而復始驪龍抱一金珠現無上之光白虎含三紫雪長

靈苗之蕊一其在也我欲存之一其滿也我欲散之一其化也我欲歸之一其正也我欲弼之一其道也我欲總之總之於道聖人得之聖人得總一之機而璇璣畢矣聖人得總一之旨而天地合矣總之以成化之以蒙總之以氣運之以沖道之所欲惟一是行抱元守一誠爲良工懐萬源於一分九極於中人爲一氣之先而人是悟人歸二氣之後而人是迷一之闔闢爲易之門一之聚散成乾之體我其總之而一機乃祕我其一之而總一之機盡矣

救苦章第五

玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪

警世帝君曰太始之氣萬物一靈太始一脈佈以眾生惜西劫之迷凝因其自棄沉後果之欲愛墮以塵情慈航有普濟之緣頑石無浮波之日輪迴自轉萬苦相侵或水火刀兵盜賊或瘟疾刑法饑死種種罪孽何以解脫以故奏請彌羅飛鸞度化救苦劫之愚迷拔修功之善類婆心切切洪願歸來一切眾生惟依是鏡若有猛悟卽便皈依逢甲子庚申朔望本命之期滌其塵襟蕩其彭祟朝太極於無極之中悟有我於無我之外默朝上帝靜合三清懺前愆以自新悔後過而見覺如仙如佛忠孝爲先希聖希賢善良是本結人鬼之緣遂樵沙之志一切惡趣苦難行持

太上感應之篇盡悉消除更有一切男女在於苦厄之中洗心發願誦此經一千遍存想善神善事善境行住坐臥持唵阿喇叭嗲唎吽吽眞言心口運轉決絕塵思功至一月解疾病之苦功至二月解患難之苦功至百日解一切之苦功至千日解舉家之苦功至三千日解舉家一世之苦功至五千日解屢劫沉淪之苦功至萬日可入玄宗別有度脫若如是始終不頹遵依金玉之法按節修持或天仙地仙神仙人仙一切等等功夫自然了悟默會於心彌羅有詔超脫凡塵度世立功廣行救拔

歸眞章第六

玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪警世帝君曰眞其歸乎假所以悟假其歸乎眞自以出人生見聞渾然假寓認我之假眞乃亙亙天亦人也地亦人也人亦人也惟人劫之假而假四時五行之運迷於百千萬億之假終何以歸故天地生形合人之度了其性命著落則歸而三才之眞歸矣彌歷延延風收雲定眞假混混性冷命休一切所爲假關籠結至眞之眞頹已莫知分玄黃於靜覺知黑白於眞空守元陽於神谷同水火於泥丸黃庭抱我之源亦子矣人之愛此皆眞也天假浮雲地假消長人假老幼物假遷移此皆至假之假也引內之根分外之境神清氣合精滿時宜位中而守二氣心

金玉寶經

開經科範

鐘鼓三鼕 畢 舉

行溢三千數時丁四萬年丹臺開寶笈金口永流傳 宣科

伏以

默而守柔而用靈光直射於太虛視無形聽無聲呼吸潛孚於

帝座無誠不格有感必通恭炷眞香虔誠供養

太上無形無名無極 大道無上元尊

混元太極至微至道天尊默運天皇上帝

虛無自然大羅三清三境天尊

玉皇赦罪大天尊玄穹高上帝

勾陳上宮天皇上帝

瑤天星主紫微大帝

承天效法后土皇地祇

九霄十極五老三垣諸天上帝

二儀九曜五斗三台列宿星眞

堯舜禹湯文武歷代治世星君

剎利釋迦護明大士過去未來見在天尊

大成至聖文宣師正心誠意大天尊

天地水府三官大帝賜福赦罪保命天尊

先之宮用活時而得之結白雲而凝於黃庭冲鵲橋而降須彌赤水玄珠青漿玉露浮乎於八卦之中沈乎於九宮之下搖搖則渺渺轉轉則盈四體有中止之欲一元化上品之神花月西江醍醐東土木公佐

上帝之權金母分

太上之氣黃婆巡狩赤子嬉遊　一曰清靜以安居二曰調養以鎮物三曰傳天籟以明機四曰了地殺以忘智醉鄉一曲申子爲終夢境三呼庚甲是始玄玄至頂生紫霧於杵頭妙妙至空化白雲於兔畔素練含光青衣吐焰泥丸有八極之垣重樓有三天之闕鏗鏗鈴振灼灼花香法令至誠汞鉛潔淨一線之微

而成不朽之丹半星之天而結無爲之寶津液乃陰精血更濁欲明先天和合之靈即結後天分散之氣苟有邪機失元無措一中二中三上四下雄翼既展伏卵乃圓屯乃蒙生金由木並陳鼎中之苗吐物外之月忘言守志卻欲消身正本正天闡玄闡法龍從火出虎向水生八八之陸七七之養河圖有准銅漏無差凶中定至吉之爻幻裏得至尊之象粒粒定之節節分之烏肝兎髓爲飧龍血虎精爲食百日體乾十年聖化分君臣之治成清靜之和六十四訣以抽添七百八宮之出入朝聞夕死得有失無晦朔除尸盈虧了性口眼鼻舌以憨憨手足經脈以息息靜雷伏隨巽風遶舍當此之時而蓮花挺矣紫霜成矣剛

陽出矣先天壁矣道德是矣天仙證矣而金液滿矣萬源總一之眞歸矣

玉液章第八

玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人垂慈接教伏邪警世帝君曰玉液者後天捷法也乾生於未嘗坤生於有象至清至靜築煉還虛嬰姹分張聖胎有覺瞻之忽忽察之杳杳爐温神健劍利情柔青帝當權黃龍在位少陽合靜法之微孤月照明星之未獻彭作蕊汲露爲漿三轉堪融七返乃會觀其變度察仲秋情枯木生苗老猿抱鏡宮商調大呂之音水火濟庚申之氣外剛內順外和內平典其火候積其銀根八萬四千之

悟九百一十之還配者服之交者合之間者舞之暗者培之至杳至和至神至默聖人守舍公子登臺易付陰酬爻隨陽變佇景還虛停功了彼氤氳於長春之初閃灼於月明之後斯歸乎未歸斯成乎未成男精有過頂之渠女血有還胎之穴逢時守一守刻知三大布須彌小歸氣海踵之息之明之應之澄之以不波震之以未伏吞之健體服之延年中乘之道進步之宜欲盡上乘金玉必合一中之二三中之九週天甲子之循環大地陽春之廣布酌盡茲微長生必矣玄機洩度樵沙一切塵緣願普是悟

誦經畢舉後

金玉妙經性命眞宗生天生地及生人金丹最上乘勇猛修行

龍沙會裏人　讚畢

向來誦經功德上祈

高眞凝神合氣會悟玄宗同賴善功證

無上道一切信禮

伏以

金聲玉振宣揚

天語以云周口誦心持恍惚

聖眞而相接塵情消釋

妙理昭明再炷眞香虔誠上啟

混元無極妙有高眞

三界十方諸天上聖

垂慈接教伏邪警世帝君

演化監經祇應無鞅聖眾仰祈

洞鑒俯納丹誠今據某鄉貫奉道弟子某等諷誦

仙經以今周竟竊慮心神散亂身體穢污宣奏乖宜朝參失度

字音舛謬句讀混淆故犯誤違千愆萬過非憑懺謝曷獲

包荒端冀

洪慈普垂

原宥某等虔恭志心稱念

消愆滅罪天尊
飛鸞度世天尊不可思議功德
帝君聖誥
志心皈命禮
虛微玄奧靜化幽冥演無上之玄元消萬刼之罪果降魔度世
立道超迷功高上洞之雷司德庇人天之世界大慈大化大願
大尊隱顯萬方逍遙億國與天地之體共日月之照掌三十六
極之仙銜管七百八界之神冊立洪洪大志度億億凡生最高
最上廣化廣仁玄玄應化功高普度億感大成萬正紫極眞人
垂慈接教伏邪警世帝君興行妙道天尊

金玉經原跋

粵自大道開天靈文垂世史傳柱下玄語五千吏隱漆園卮言十萬理極三元之奧文成八會之章瓊笈銀題太上之靈以洩丹書綠字重玄之祕攸彰借象筌眞因文竅要無非念狂瀾之苦濟彼慈航憐永劫之迷普茲法雨洵生人之厚幸實上聖之弘仁迺者岐路既分流源愈遠五金八石徒勞丹竈殘烟三素六黃[?]溯玉京初諦邈矣青牛永去關前紫氣空浮嗟哉黃鵠不臨嶺上白雲誰贈泉掩英雄之夢塵埋綺繡之香薤露有悲松風無韻欲脫身於幻化須銳志於眞修茲梨極眞人乎佑上帝憫至道之失傳救羣迷之胥溺飛鸞度世搦筆宜人受命彌羅天際遙來鶴駕傳經靈寶人間永煥龍文三教而統一元八編而綜萬派喝殘春夢空中散玄圃瓊花拂淨浮塵眼底看赤城霞氣粉碎百般窠臼雪消半點呷唔三誦而魔子魂銷久持而善人慶集還元闓奧出世津梁余也棲志蓮廬托身泡影未抱鄴侯之骨徒擁闕里之衣僕僕三十年何當回首炎炎方寸地儘自捫心暫隨飲啄人間終擬逍遙物外於戲蕩蕩斯世豈豈此氓同在五濁之中焉知來者欲出三途之難豈有他哉心死可以身生忘機乃能見性道無可道是在述者之明玄而又玄總歸作者之聖同人有志共證斯言弟子鏡源薰沐頓

首跋後

金玉經後跋

余庚子秋自晉抵燕輦

呂帝飛鸞度世心切慕之凡三謁方許皈依因有降經來壇之諭迺於臘月朔先一日薰沐叩壇旁舍肅候約亥初戛然響振聯擊者三則是臨壇降經時也方驚心駴目端拱靜聽數聞壇下擲管聲不移時而五千言立就響復如初而飄然去矣嗚呼異哉千載奇覯又命作後跋而余亦列其中故不量鄙陋敬紀以言曰憶昔麟符乘運玉書生闕里之光牛背傳經紫氣映函關之色風翻貝葉花撒九天日照尼珠光分四野名雖列為三教實則總乎一原厥後柱下塵生杏壇草鞠一棒之徵莫悟三

粳之妙不傳善類罔聞修途漸失貪心癡志渾如隨水之花態色淫聲一似沾泥之絮罪山岸積疇來華頂尋眠慾海波橫孰向桃溪問渡今者幸遇

呂帝代天宣化憫世垂慈雲中繞黃鶴飛來天畔駕蒼龍至止淨壇響振搦管風生教統夫三杖結青藜之燦經列為八輝籠銀海之花以太上感應之篇用昭心鑑惟忠孝善良是本爰作指車誠普度之慈航而中流之砥柱也念予皇皇帝載祿祿無成悟卻電光石火之微傷茲蜉死蝣生之幻欲登覺岸須脫迷津露滴金盤萬斛塵灰濯盡籟聞瑤嶺一天雲霧吹開或剖大道之藩籬抑鏡玄門之寶筏為仙為佛希聖希賢上之可證玄

宗次亦罔虧名教予思勉矣眾共敬旃弟子疊源頓首敬跋

醒心眞經

開經偈

禍福無因惟人自取吉凶休咎惟天所與善惡之報不爽錙黍改過自新天曹奬許

爾時無上仙師雲遊空中見有黑氣障蔽紅光潛消知天下之人爲善者少作惡者多輪迴六道旋轉四生未有窮盡而若輩作惡之人不知不覺冥頑不靈晨鐘報曉遂起慾心暮夜不休無非私意私慾不絕惡端日起不忠於君不孝於親不敬於師不信於友私其妻子傷其手足慢其尊長薄其親戚同室操戈負恩反噬殘忍殺命昏劣蔑理倚勢凌弱結黨暴寡造計害人

唆訟漁利縱役縱僕殃民肆虐機械變詐作爲不法欺謀孤嫠侮弄老稚取不義之財淫非已之色奪人之產坑人之貲擠人之危困人之窮壞人之名敗人之功阻人之善抑人之才傾人爵位損人財物破人姻親間人骨肉搆人爭鬬誣人過失談人閨閫辱人婦女謗人伎術截人生路發人陰事負人重托背約違誓翻雲覆雨誘人爲非助人作惡好人所惡惡人所好言不忠信行不端正曲直違心毀譽隨意訕謗聖賢褻瀆神明仇敵正人狎昵匪類身居下流甘爲汙賤玷辱祖先貽憂父母行險儌倖苟免無恥貪得無厭知過不改怙終遂非聞諫加怒躭樂賭博迷戀花柳好勇鬬狠酗酒詈罵聚談穢褻妄興劇戲耗難

得財作無益事不惜物力不重五穀殘毀經書拋棄字紙居不
學業動不循禮知德不酬忘本不憶敗廢祖產暴露亡柩臨喪
不慎致祭不誠制中生子亡忌舉樂居室不和教子不嚴待下
不恕撫幼不慈治家無法貽謀不善嫁娶不時致生淫佚分撥
不均致生爭鬪奢儉違宜事失體制當爲不爲營求分外見富
妄圖見貴豔慕失足不悟濡首不止飾貌盜名違道干譽喪己
徇人矯情絶物觀理不清聽言不察知人不明交友不擇接待
不恭出語不謹處分不當當局不慎小忿不懲遠患不慮立志
不高居心不一古訓不遵師傳不習省過不勤檢身不力負慚
大廷獨欺暗室種種過惡不可枚舉又見縉紳大夫則患得患

失逢迎固寵賄賂公行治安莫講不憂國事不念民瘼損下益
上酷刑濫罰聚斂有才聽訟無術見利不興見害不革好爵是
縻實曠厥職文人學士則荒廢經傳奔競功名矜才炫能誇己
忌人又或造作淫書蠱惑士女揑成野史淆亂是非流害無窮
作孽莫大庸夫俗子則胸無點墨目不識丁輒冠儒冠服儒服
徒思蠅營狗苟不知返本窮源稍得寸進面貌昂然蔑視小民
傲睨先輩遇單寒則掉頭不顧見顯達則搖尾乞憐刻剝窮人
錙銖必較守財慳吝見義不爲不度才不量力强不知以爲知
假不能以爲能附會斯文胡謅滿紙見人著作妄肆譏評區區
斗筲言之可恥少年子弟則製美而衣擇腴而食悠忽終年嬉

遊竟日不知稼穡艱難不念寸陰堪惜老大無成傷嗟何及農
工商賈則漲五穀以入市雜贋物以取利貴物賤買低貨高賣
價不隨值錢不即給秤戥斗尺不公不平出輕入重出小入大
欺謾愚穉凌壓孱弱造作不固効力不勤暗設魘魅浪費工料
損人損物天之所怒藝術九流則學業未精便思行世輕視死
生妄談禍福小則傷人財誤人事大則隕人命絶人祀豈惟人
怨且有天刑吏胥隸役則婪贓作弊舞文弄法增減事情出入
人罪縱奸陷善罔上行私錢糧恣其侵漁詞訟任其起滅多詐
騙氓淩辱士子此等之人永墮地獄仙佛不度厮養奴僕則食
人之食不思忠人之事居人之宅不知感人之恩當面趨承背

後訕笑明中効力暗裏侵財心不安於貧家禮每失於孱主既
已委身奉事又復昔念他圖犬馬不如神人共憤婦人女子則
性本陰柔見多偏隘每爲乾餱啟釁常因長舌興殃非無禮於
舅姑即失和於妯娌非苛虐其子婦即妒嫉其媵妾傾女君以
邀寵凌夫子而自專骨肉成仇親姻不睦罔知四德寧曉三從
至有帷薄不修淫奔可醜既玷本宗又辱夫族決江河之水難
洗其羞迴日月之光不照其穢更有身爲牙媪口習誑言誤人
婚姻將拙配巧誘人子女掠良爲賤喜爲引線之針最壞名閨
之節一淪地獄永失人身僧尼道士則不解經典不守戒律淫
慾未絶葷酒莫除借端化財實圖餔啜勸人禮懺徒爲金錢方

便不聞慈悲安在建醮則天神絕響作會則男女混雜何曾見
性明心未見葆精煉炁勞逾白屋瀾倍紅塵孽豈易消罪應加
等是諸人等所作過惡習與性成毫不自悔所以黑氣凝結聚
而不散昏昏然如霧障天逐逐然如魔附物自古及今茫茫苦
海無時得度而若輩漠然安之尋然趨之陷溺日深可爲隕涕
若夫爲善之家百不得一或貪生無產不能自振或同志無人
不知自奮或阻於時勢廢焉不前或抑於流俗喪其所守或勉
強爲善而志實不堅或中心向善而力有不足或一時從善不
能淑其終身或一已好善不能化其眷屬或始念甚誠中道改
轍或力行不怠偶爾蕩心或功夫未到妄想非分或造詣將深

忽求效驗如是爲善卽爲人惡根苗所以善氣上達方趣卽伏
無上仙師雖復憐憫無可奈何可勝浩歎今爾等若欲消除黑
氣大放紅光須聽偈言香火何時滅滅了又重然人於大海中
百千億萬年生老病死苦終身被牽纏因緣念上起念上起因
緣夢覺卽無夢泡影亦虛懸電光石火中埋沒許英賢那見杰
出者不是活神仙偈畢願爾等大眾生生世世在在處處永不
起貪得心瞋怨心殺傷陷害心忤逆凌犯心奸淫偷竊心占奪
爭鬬心欺蔑侮弄心奸詐誆騙心嫉妒毀謗心諂媚趨附心驕
矜傲慢心慳吝苟簡心奢靡逸樂心妄想分外心求謀鑽刺心
眷戀富貴心憂愁貧賤心計較得喪心分別爾我心炫耀名譽

心遮蓋過失心瞞昧自欺心膠執自是心疑惑猶豫心懊悔改變心畏難退縮心安逸自在心苟且小就心責效旦夕心如是等心各各猛省務使方寸之中空空洞洞一物不交一私不受如皓月當空萬境澄徹如明鏡照人鬚眉畢現更如慧劍在身可以水斷蛟龍陸剸犀象斯爲夢醒不在大夢又常起怖懼心慙愧心歡喜心決斷心勇猛精進心堅固耐久心凡此等心須以大智慧照之大精神赴之大力量任之斯能無微不燭無堅不破無難不成身混塵俗志氣清明與天地合其撰與鬼神合其德何有於仙何有於凡何凡之非仙何仙之非天道化一理天人一家黑氣消滅紅光獨天是謂大醒永不入夢夫其有黑

氣紅光者何以故人之有身如天地之有五行五行別爲五色五色之中紅爲暢滿黑爲滯塞人之心一於惡則胸中壅塞不能流通故生黑氣一於善則仰不愧天俯不怍人胸懷浩蕩暢美快足故生紅光夫人之良心未盡滅絕雖在奸惡言及善事亦必面從其面從者由其善根未泯其終爲不善者由其習惡旣久心靈蔽塞不知爲善之樂不知爲不善之害謂天地鬼神於我無見於我無聞夫天地鬼神豈眞無見豈眞無聞人自不見人自不聞昏昏冥冥恣其所爲詎知天地鬼神默伺微窺洞若觀火善不可掩惡不可藏殃慶殊途報應如響自古及今未之或爽易曰積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃所謂

積者或以月計或以歲計或以世計蓋非一朝一夕之故其所由來者漸也積其善可以一世可以十世可以百世可以千萬世可以無有盡世積其惡輕或可以二世重則不能一世吾觀普天之下有積德礪行半生轗軻時至事起一朝榮顯者又有簞瓢樂道終身窮餓百年之後兒與蘭蕙齊芳日月爭光者又有盡孝事國殺身成仁名既留於身後福亦降於子孫報或顯於來世祿必享於天曹者又有富貴之家偶行不義福消孽積罰及後人者又有衣冠之子未聞大道身多疵病受累無窮者又有蚩蚩之輩不知三尺敢作非爲輒罹法網者又有凶暴之徒橫行無忌罪惡貫盈身家破壞者是非天道不齊皆由其家積善積不善自所召致不足疑怪蓋天道人事默相符合不爽毫髮亘古如斯於今爲烈智者知而信之則可以寡過可以致祥愚者不信則禍不旋踵人苟欲除殃積慶務須遵守吾教大醒自心勿許一念游移勿許一時間斷久久自然黑氣全消紅光繚繞不獨一身榮昌子孫亦獲吉慶不獨一家康泰一里盡得消殃但吾教玄玄玄之又玄識得玄玄神仙有傳不識玄玄徒事談玄謂之瀆仙罪亦彌天謹守吾法愼毋畧焉愚蒙比比願爾先覺更以覺世功亦齊仙面是背非報應必顯倘其勉旃大衆寂靜諦聽偈言道德無終亦無始善則福臻惡禍至若能滌慮并洗心從前作孽皆堪恕我今大開方便門願引愚蒙同

入道勿謂不覺與不知天曹日日關心竅

呂帝親示奉行規條果報

一凡讀是經者務於每日清晨盥漱焚香洗心滌慮志誠朗誦此經一遍然後料理諸事不得束置高閣

一持誦之後務須潛心玩味身體力行每夜省察一日所爲有何罪惡久久行之自然功多過少慶集殃消不得口誦身違虛應故事

一是經爲救人度世之經有能刻板流傳者自身榮昌子孫吉慶有能刷印廣施者救諸苦厄凡事如心有能奉行不倦有功無過者不論人等卽成仙佛有閑藏毀謗見不奉行者殃

及一身禍流後代愼之愼之

以上三條係

呂帝親示讀者務觸目警心依教奉行勿徒作文字看過有幸

聖訓

五經合編後跋

聿予皈依至道垂三十年每思勉行一切善事流通一切善典以爲持躬治心之本懺除往愆之助於仙佛結艮因於人世作法施基要務也我

孚佑上帝慈悲無量普度羣迷凡全書所載一切經訓廣大精微久已佈行海內而浙本楚本間多舛訛予思共釐正惜尚無緣茲偕同人重訂全書正宗集成快讀數過如握奇珍顧每卷多有序跋而茲五經合編共囑予附筆簡末是冊也心爲始功用以度人證聖至得金玉還丹總不外醒心一大法門爲要歸焉旨哉言乎此與儒宗精一執中之心傳大士摩訶般若之心

經同一心法也予弟阿照曩曾刻醒心經單行之以爲修心者勸夫醒者覺也此合編也始終一醒心法始終一覺世法也是宜昭然與覺世經陰騭文並垂萬古者也予爰於是冊敬跋數語以誌初願之成並以報吾之同心而修心者弟子大器熏沐敬跋

重刊道藏輯要

呂帝文集目錄

戒心術文

戒口罪文

戒刀筆文

戒爭訟文

求子文

戒淫文

造就文

勸孝文

勸弟文

勸信文

勸義文

勸讀書文

勸教子文

勸積善文

勸知命文

重示教孝文

重示戒淫文并序

煉心文

繇一通三文

纏綿之文

呂帝文集題詞

夫文以載道而人道法天天之文見於日月星辰雲漢昭垂而爲宇宙所共尊仰焉吾

帝師人天之一至文不二凡遊行三界之中隨在指點接引羣倫至言至文散佈者何可編紀顧人卽見聞所及收輯成帙以名之爲集亦猶卽覆載而見天地天地自大而覆載固如是也卽照臨而見日月日月自廣而照臨固如是也今卽文以證道卽道以合天庶幾乎可以由偏印全由淺得深矣故合而觀之經亦文也釋而玩之文亦經也此一帙也謂與三洞眞文交光可也宏教弟子柳守元熏沐題詞

呂帝文集序

亮以生逢漢季承命出山日徵逐於南北東西而希心靜泊未嘗一日忘草廬風度也因是奉
詔重霄幸從
諸眞各聖後贊化
金闕得聞紫極玄元之祕萬原歸極三教合符諸天大法之宗總不外此度人超刧之旨我
道祖呂慈尊屢奉
玉勅普度衆生上下千古此心此願無窮期無息地也說法遍大千飛鸞遊寰宇歷壇地以數百千計其隱見至神而莫測其

願力至廣而難量山之巔水之涯闤市都城一日歷遍一身化萬徵於法力見乎歌謠極之凡有血氣之倫罔不叨
慈濟之恩願是以天下後世無不共仰
慈尊此亦如日月之麗天人人共瞻而共戴
慈尊之化度也不易端倪而流傳人間之集幾家喻而戶曉矣集中文章之可得而聞者極人倫日月之常經寓玄元微妙之秘諦上中下士得其門者皆在濟度無遺之列此豈以文章顯著哉然即此以進求之深造自得之士必有相與撫卷而神會者矣亮於
聖會趁班適同光照大覺法壇壇中士爲

慈尊重訂全集迺爲序於第五卷之簡端漢丞相諸葛亮書

文集

孚佑上帝純陽呂祖天師著

大洞玉經序

道可得而言乎不可得而言也道可得而秘乎不可得而秘也道不容終秘又難以言傳二者之所不居而經典之所由宣示也經之旨有在於言字之內者由淺以歷深有在於玄微之際者由表以窺裏得其解者抉經之心司道之契即經中之語言文字符籙咒訣均可不存得言忘象筌蹄可棄然知之者鮮矣故古來高真上聖有不能不由解識而入則經之爲予以津梁

使登彼岸其底濟之益莫可名言至於消災救劫拔厄延生乃靈通所蘊萬古不磨其神妙固出於言思擬議之外者也茲編乃

元始天王爲神禹治水鎮伏諸瀆而傳厥後一授於天台再授於七曲奉而行之皆證妙果不特爲救護小劫也今夏南水盛漲侍壇趙子曾爲河帥故欲其積誠感召以應天和幸覺子等同志贊勸發愿刊刻大洞玉經以弭患於未然志良善也夫此經之足以消弭水厄已著於

文帝前敘徵信已久自不必更述故爲闡傳道之初旨更爲述復刊之由以付諸子尚望讀是經者窺測玄奧其大義不外以

人合天其究竟歸於以天從人學道者知人所固有之天復無
始以來自然之天天外之天既得而本心之天全矣

玉皇本行集經直解序

經以載道有經而道始顯注以闡經有注而經始明道固賴有經也而經尤賴有注欲道顯而經明舍注無由也玉皇本行集經所言者在人合天之功成已成物之理其意深其旨遠苟非有注以表章之則後學之人何所緣而入聖眞之路然遠行者必先自邇登高者必先自卑置其卑者邇者而圖其高者遠者玄門中無是躐等之學也蓋作經者有文中之意有意中之文以在天之玉皇譬在人之玉皇心之有主者即爲帝座身之從令者便是諸眞此文中之意高且遠者也天尊憑几而錫命請衆侍側而請業權十七之光明聖凡解脫成三十種功德人鬼超昇此意中之文邇且卑者也卑邇者人之所可知高遠者人之所不可知發明其所可知俾讀者了然於心目之間而其所不可知者俟讀者靜會語言之外層累而升由漸而入則道於此顯經於此明成眞作聖於此而得路若夫侈陳虛無高談渺冥叢雜蕪穢使誦習之士煩悶厭倦掩卷而不欲竟其觀殊非黃子正元付梓之心亦非予傳注之心也刻成問世謂爲癡人說夢予所不辭謂爲隔靴搔癢予亦所不辭

太上慈凡度厄千眞雷懺序

天不言示之以行與事聖有言傳之以經與典知行與事而悟不言之理者世有幾人哉讀經與典而感有言之教者我庶幾遇之故清甯各與以後三教並談儒明五倫釋宣九品道立三乘無非覺凡子之迷途為上達者作指南耳奈何世風愈下人心日漓帝訓王謨為取功名之捷徑而惡端滋矣仙經佛典為起貪癡之根本而幻惑多矣太上所以哀憫凡愚垂是寶文先談虛皇高聖而道脉之由來著次談治世神眞而道力之彌綸廣終言陰山果報而道法之功行宏俾世上諸生之懺罪有由悔心有路其感善創逸之功豈淺鮮哉由是知日月之臨有照有不照三光之明有及有不及而雷聲所發驚於耳惕於心愚智皆同人各合一世間君子讀斯文者直使三教已陳之跡於此更新上帝好生之意由斯益振則過化存神之妙此懺眞與天地同流豈云小補已哉

文昌帝君孝經序

夫孝者天經地義自天子至庶人莫有能外者也末世士夫每以庸近忽之故或事績表著寰區而庭幃不無遺憾試思功名未立猶可誘之時命若倫常少舛本之不植遑問枝葉乎夫當我身成立之際父母之精力漸已衰零雖孳孳愛日猶恐時不我待而忽蹉跎荏苒貽他年風木之悲靜言以思淚下涓涓矣雖然處富貴之孝易處貧賤之孝難處康甯之孝易處疾痛之孝難孝之在養口體者易孝之在養志者難富貴者備物聚順諒不爲靳若簞瓢菽水則惓惓之隱愈切康甯者從容色笑可以承歡若侍寢延醫則懇懇之情彌篤至於養在口體卽中人尚可勉爲若親意所注親力未逮必委曲以全之神相契而氣相孚可謂視聽於無形聲矣總之此身爲父母之身此心卽父母之心守其身斯無負其身一其心斯不愧其心順之中不忘規敬之中有深愛咫尺不間於千里一日卽可以百年推之一出一入有爲親辱者造次不敢妄作一言一事可爲親榮者蹈蹶在所必爲斯不愧孝子之目與所以出則爲國家之良臣處則爲鄉閭之莊士孝豈不切於人而人顧可庸近忽之也耶我梓潼帝君順理推情準今酌古作爲是經垂諸不朽實牖世之金鍼度人之寶符與世所傳孝經十八章相表裏滇南董子良材曾作直解以便愚矇僉大夫傑者寄任封疆素敦倫紀於鄙

習之最發心梓行此不獨盡一己之孝且教人人同盡其孝而並徵後之君子咸臻於孝域也予嘉其衷因爲之序

玄帝七品經序 經名九重勅演玄帝度劫解厄保命錫嗣拔幽留刑妙經

臣嚴恭遇元始天主慈憫濁世苦惱勅允卑員演經度劫蒙須天懺芸香珥筆抉金簡瑤函之祕發洞微明宸之奧開臣等臆障釋多生積愆下及塵寰法雨溥潤日月所照風雷所至一切含靈無不被澤援拯萬世苦海無等無倫誠寶典也臣靈一粟之瑩光歷多生之幻彀仰精大道得出輪迴始還丹於閬苑繼備員於玉清慙玄功之難極愧行力之未充矢志普度籲請玉宸勅龍沙顯跡闡八品警世之文於金陵復叩金闕允演度劫之章於鄂渚欲令人人體行日日進善是臣心矣實所願也無如近世愚盲多染欲障難捐結習有舌架慈航心運劍戟者有

澤惠及於昆蟲而忠孝疎於君親者有輕施好濟而虧心暗室者犯金科玉律而罔顧閻地府天曹而不畏萬罪千條羅成重刼水火旱蝗兵疫疊收南贍惟最仁威惻怛表奏九重允演七品靈章重宣化導經旨幽邃闡明生化升降出入妙理慈悲廣大指示順逆善惡禍福報應昭彰至於虐疫威力念佛功德裕國壽民無踰斯典復蒙發天懺括諸經之髓曠刼難逢宣列聖之功效頂莫酬惟期娑婆世界人人信受戶戶傳誦俾靈風溥播仁威博濟之誠梓潼代演之功永不朽矣臣亦願彰聖諭援引羣氓謹序

西河薩祖元陽大帝救苦經序

代天說法憫一切眾生不明本來不知覺路如行大荒之中及至半途後路忽陷惟有向前而已當前又有銅墻鐵壁無可著腳處欲向左行深塹萬丈若於右行懸澗千尋苟若於此一失足跟悔之無及何以說欲障易化理障難除非明明現現認賊作子則死不稿灰無想爲眞一謂弄虛靈一謂斷種性豈非一左一右喪身之地須欲仍放本輝念茲在茲一破疑團自現覺體自然意入無意意無所意情歸不情情無所情不見不聞無聲無臭若至於此仍莫認著一著總非百無一是所謂望道而未之見眞尚不著何況幻妄覺尚不著何況虛假所以此中境界非色非空非顯非微只有疑處無有信處實有所在當觀念之所自起自何所了知起處便知落處久久而見起念之始久久而見念始之先所謂憫一切眾生者有畏其高矣美矣未可幾及遠哉大哉未可卒至有輕其寸莖之壁甯云照乘可比味淡無滋豈可瓊瑤相配此所以知者過而愚不及故因西河救苦經而爲之序

文昌帝君玉局心懺序

蓋聞著書立說講道明心自昔聖賢其揆一也浮詞組織雜技繽紛識者憂之況在天階又奚取哉孔子猶曰述而不作信而好古後世載籍日煩義理闕如五經四書置勿復道而徒藉以博功名誇聲譽又從而託及異端嗚呼其亦勿思耳矣予儒人也晚參大道脫棄塵緣名曰修煉成仙實盡本於孝弟忠信高大精微之學故得氣行宇宙豈漫言飛昇尸解者流耶世不察以爲方外旁門天高地厚日升月恒又惡用此鬼誕爲也昔吾立教頻引孔孟之言與河洛相表裏必待學者積累修成無愧無怍然後心神寧災厲退內功可成天恩可遇卽不幸而殺身成仁亦自貫虹霓驅神鬼安得盡入深山游窮海以爲至人再出耶至於塵凡托跡時隱時現不過憫凡夫之愚謎而稍引之正又安得執途人而語以幽明之故耶每欲自明其說而無從相授幸及今日見元皇命眞官成此心懺整巾肅容再拜而讀之不釋喟然嘆曰是予之志也孔孟之言習而不行以其言雖在其神不靈耳何爲入梵宮見神像又輒從而稽顙祈禱此昧心也亦敬心也反而推之合而行之道在於是玉局之心如此其仁故發而爲文振金玉挾風雲沁心脾動肝膽易曰觀乎天文以察時變猶是無言之教也夫敬展卷而作頌曰炳炳訓言來於玉宸義文之祕洙泗之眞濯爾魄貫爾神函關仙尹圯上

老人齊俯首覺斯民幽疑掃闢萬物皆春

北斗九皇新經自序

大道渾淪無名無形大道顯微有象有聲謂之有形有名非大道也謂之無象無聲非常道也道在天地未判之先乾坤依此而淸甯日月倚此而光明風雷賴之而變化人物藉此而成形道在太極既分之後兩儀奠定者此也四象闔闢者此也八卦分列者此也九宮呈現者此也聖人得之而爲聖賢人得之而爲賢神將得之而爲神天仙得之而爲仙愚昧背之而爲愚鬼邪反之而爲鬼固有方士之不同亦關氣數之有異淸可以濁淸者自濁也濁可以淸濁者自淸也爲仁由已善由乎自逃乎五行之數出乎二氣之外吾今憐爾凡夫之强持不由大道之

自然體

太上好生之德演

元始恩慈之意不憚木鐸之震醒而搖金鈴以喚發闡玄蘊抉秘語繼千秋垂萬古既啟方便之門戶何敢隱其程途是經也探斗宮之玄奧出九皇之秘竅人有一心心有七竅面有七孔孔應乎竅竅應乎斗受南宮之熬煉取北方之温養人無此竅而迷竅不應斗而死

元始哀憫衆生故垂教法孚佑姑念羣魂故演奧義下方蒸民各各自禀身中主人時時若存符乎

元始之玄感乎七元之星庶幾乎與大道合一矣

慈航無極寶懺原序

三代以前有經無懺所最著者道德五千言而已降及後世渾噩日忘澆風日熾卽有經典無以濟之遂有懺之一說懺也者所以懺罪也亦以補經之不及也惜當世罔知懺罪反緣爲求福計或謀利或希名私心滔滔異端蠭起其不落於旁門左道也蓋已鮮矣故信釋崇玄輩每多不振雖日事禮拜而破敗相隨屬斯亦大可悲痛豈懺之無補於人世歟抑彼著上帝竟不鑒臨乃心歟蓋先天之道心與道合後天之道道與心違著徒誦諸口而不會諸心此直道之蟊賊耳至於市井庸劣謬稱法師倡作渺茫邪說輾轉傳授非但自愚且以愚人遂使凡氓之

心汩而莫挽仙聖之道晦而不彰名曰懺罪適以獲罪名曰補經之不及實以毀經之成功不亦謬哉不亦謬哉適因紫陽仙子纂慈航無極寶懺成請序於予予懼世之不察也爰述數言弁夫懺首

金丹示掌初編序

予自蒙恩師正陽　帝君親授金丹正眞法派得以解脫塵寰證眞成道位列仙班　率行相事歷數百載不改初心念念度人挽下愚於沉溺方方　闡教指覺路於迷津上柄五雷號令協理陰陽下濟三途疾苦　去邪歸正淸心一點萬里俱明靜坐參玄無幽不燭非正心以　修身大道莫見不存心以養性至理難窮今看世人業染深沉　道難化度惟以現身說法第願脫去凡心助道贊化所謂欲間　度人劫先立度人心特設長生圖像既立上達雲梯流傳塵世　斯子孫得雲巖而長步秘法親傳使兆民永渡於慈航從茲進　列仙班同體太上好生之德興行妙道共開萬類生化之門望　弟子等曲體道心咸成妙法庶幾流傳後世分身化度云爾是爲之序

葫頭集自序

止源以詩字求字者曷故以其句之工字之精而求之乎非也得無以久寄塵寰目皆煙火不謂人間有天上鸞駐噴辭吐秀於影響之間不乏推敲之句詎非世所難覯耶止源之求殆爲是歟雖然未也天有莫測之機世有莫窮之道欲究其機於微奧之中乃不出乎聲色之外在聲色者卽道之寓也天之風雷雲雨地之江湖河漢人之喜怒哀樂此聲色之自有者也要如空空入目振振臨耳摹其神則心曠寫其意則情怡披之有相讀之有音詩固聲色中之幻化也然世有聲色而道莫之知道之莫知則雖雄詞秀句風雨成文不過繁華爭豔而不知火棗交梨爲何物故曰止源久寄塵寰目皆煙火煙火世之必需不知有煙火者山人之樂趣也山人既得樂趣於煙火之外則可隨機運道於聲色之中以故片刻寸管之下而不用推敲所由來也不然山人逸況何獨托諸影響之間而與世人唱和爭奇乎止源可以知予之婆心也故屢叩而未嘗稍拒止源之意謂千古之下得此奇觀恐後日之湮沒而不我知敢力爲懇之而鐫布流傳俾世間翰墨之儔庶識煙霞樂趣而詩則非也嗟乎意與世曠而才愧文人有以嚌咀微旨如登彼岸而羨止源之高致者未可知也有以自墮孽波未甫一披而鄙止源之好事者抑未可知也

金丹內煉自序

蓋自鴻濛覺世廣開法度於有情帝道遐昌指引迷津以逸世重陽受道派自終南始誤上陽遥傳失祕今者蔺場設備重建金丹接上世之祥光繼下嗣之仙訣乃茲緣聚玩覓整書傳於覺路鳩集同嗣得方明於見式功尋玄秘重知袖裏乾坤靜悟虛無自得壺中日月從此雲衢有路法指天階功成上昇風雷擁護上承帝澤之洪恩下濟三途之疾苦冠裳整肅同來聚樂仙鄉草野凡夫盡霑恩施法界特發度心以傳後派庶幾下嗣無誤以覺出凡入聖之階云爾是為之序

放生會序

純陽聞放生有會而喜作序曰上天好生死卽生之生種生類生在死矣是境境含生趣地地具生種時時完生機候候足生意物物懷生根氣氣節生序滅之無可滅之法故有惡類之不除長之有可長之方故有貴品之恒傳生惡得以放而生生豈可以不放而卽不生歟嗚呼有放之者曰肥鮮過三寸本與穢污等口腹何足尊害及諸性命似矣抑知生類中有鉅噉其細兇啄其馴者不可勝量放生者見之將惡其傷生以殺之殺之不可盡殺而傷生者起曰子放生我獨非生乎主其生者非天而何夫天未嘗殺惡人以刀斧而惡人不無生卽有殺惡人以

警世亦人之誣天以殺戮子放生而有惡心恐未善子將何辭嗚呼如是則放生之無益於放當任饕餮之嗜慾不爲過畏愼惜福以澹泊不爲功矣是眞無善惡而廢禍福之報也放之云者體天地好生之心爾故天不欲人之殺其生也水以生之山以生之又設江湖河海以藏之峻嶺谷穴以潛之吁嗟抑何人之不好生而令天地之用心有若是吁嗟人之不好生而天地乃若是此獨好生是卽水之有可藏山之有可潛而佐天地之用心也我安得不爲合天地之心以爲心者序

自敘傳 碑在山東泰安縣

呂氏者仙也有迹以傳於世久矣諸子恐其未眞而又舛余親筆以爲之傳然余之逢諸子與諸子之逢余皆非偶然也故不肯辭乃直述之曰余本唐之一宗人耳名瓊字伯玉配金氏生四子長曰甘次曰美次曰豐次曰充余少也有相士嘗相余眉稜目瀾鼻聳項長面修而潤鬚茂而疎眞儒者之氣象但山根上一痣則當尅妻太陰下一痣則當尅子皆不善也獨喜鶴行龜息聲自丹田中出是乃遇仙得仙而非凡庸之比矣時余尚未悟復思予十歲能文章十五好劍二十郎名時五十始登第且授官而治邑惟以德化人妻孥之胥慶也如彼長少之偕榮

也如彼於是始疑夫相者之人爲劣於相者也不意唐有日月當空之禍凡我同宗觸之者滅遭之者亡余甚恐是以棄四子而挾一妻流移於山卜築於洞時惟兩口故更其姓曰呂因在山下故易其名曰巖時處洞中因聲其字曰洞賓其後妻亦亡而身亦孤故扁其號曰純陽子肆觀於宇宙之間寄傲於煙霞之外朝訪仙朋暮謁道侶瞻方壺眺圓嶠遊十洲玩三島雲乘鶴馭虎嘯龍吟而富貴功名之私理亂安危之冗舉不足在余之念矣於是始信夫相者之人爲善於相者也自今考之由唐而五代而宋而金而元而明世代不覺其九還自艾而耆而耄而耋而頤而期洎壽已歷乎十變則遇仙得仙之言蓋至是而

益驗矣於戲以千載有餘之秘而一旦為知已者洩之然余尚有十八字伏列在旁似人而非人挽拘在下似龕而非龕未可以盡洩之也必候諸子三與之契而又至於十月之久然後可以與言然後可以與言

謹按此傳乃

孚佑上帝懸筆示濟南太守樊時英文也時有葛守禮殷士儋楊博王家屏星聚邸第專誠已久敬迓

呂帝降臨遂得如是寶訓予曩過宿濟與普濟大師論係喻言蒙贊嘆稱快且曰須詳誌於後否則空空說係喻言恐人未必信也此大有關繫不可不辨予曰然此吾

孚佑上帝一點慈心貫徹三界曲傳妙道萬古奇文須使昭著天壤間方不負當年

妙語垂示之至意普濟師曰善善予敬識已久今試著眼亦甚易見耳不觀宗人之名與字及配氏為金乎又不觀子以甘美豐充名乎且竟直指上下二竅有識者已覺妙用顯然進觀末悟云云及尚劣於相之說則其時原係出神以後入化以前事至日月當空而後山下洞中藉傳精微逮聲號肆觀則陽神出入法界洞天之內層層妙運已將金碧參同悟眞丹道之秘中秘玄中玄切實指明矣至此而飛行天壤枏烏有不眞者乎故曰善於相者也且將九轉之諦十變之機完

成天仙妙道眞傳故自下注脚曰千載有餘之秘一旦爲知
已者洩之讀
聖訓煌煌當共曉然矣否則但述生平之閱歷耳何以云洩秘
也況十八字之偈語了了明明早已恐人竟誤以爲宗人耳
夫至三與之契十月之久則宗人將爲大覺金仙可以言可
以行矣此尤顯然易見者蓋至功之妙用如是特借宗人之
說以傳之宗人者作宗門之宗觀焉亦無不可非眞爲唐之
宗人也予小子於道茫無所窺謹仰溯
慈心闡明斯傳竊以爲大有關於是非之辨而又亟宜表章乎
道妙微言也爰不避謬妄附識數語畧證禪玄相通之梗概以
質後之明眼人焉廣化弟子惠覺薰沐謹識

終南得道記

噫大道真不負人予昔蒙師引至終南師揖足坐於榻上童子焚香於几點山茗以進命予坐榻後對坐茶畢童子取玉管吹之如鳳凰鳴於梧桐環珮擊於雲漢三弄而神清氣爽凡慮一空師命限重輪閉心尸調橐籥服虛噓轉天河於元局運地軸於黃泥關十二之煙關通九曲之迴路暑來則寒往寒往則暑來互根而見動極則歸靜靜極則歸動迭運而行指示既明用功亦諳凡在菴百二十日鎮坐不徹食以棗梨飲以雨露至忘寢食矣一日師云氣足矣濁者消而清者凝矣人者去而天者復矣予歸省親再來可也予曰弟子並無思也家鄉永絕塵事

了無何以歸爲師笑而止又旬日遊翠虛洞登峻岐巉巒險壁危石松楸滿目鶴鹿成羣紫芝琪樹交錯於道香風習習巧鳥鏘鏘至嶺則平基一方石凳石几雲栖爲幔嶂列爲屏與師坐凳上撫景盤桓師曰有二師約遊此故挈子偕須待焉無何見東南松栢深處隱隱白鶴飛舞前導二青衣執拂塵後二先生一短髮鬅鬆大眼虬鬚衣皂袍繫錫絲縧面黑而大身胖而長跛一足拄一鐵杖約有五旬一瘦骸鶴骨皓髮朱顏衣白袍掛藍衫頭帶角巾束青絲縧手執如意約有七旬之上皆穿草履飄飄而至相見稽首師曰此李張二師吾欲與評道子試識焉李曰吾與若輩寄跡浮土寓形塊中堅不如金植不如樹活潑

不如川淵凝峙不如恒岱隨野馬之紛紜等蜉蝣之存沒此其概也若夫喜怒哀樂之感不及花之榮悴窮通得喪之遇不及時之一寒暑翻掌功名覆掌邱土又忽爾隕爾莫可測爾故自其形言天地吾之大者也吾乃天地之小者也自其機言乾坤一息者也吾身不息者也知身之不息愈于乾坤之有息知其所息又知其所不息則吾身天地天地吾身一為三三為一而大者不大小者不小無形無機萬古如斯矣予起而扣不息之說李請吾師言鍾師曰小子聽之把棕塵一拂朗然唱曰

川脉在源頭不停機晝夜流洪波湧出崑崙實不遺澮溝淹及九州載承乾德無滲漏這根由靜中識破萬古一春秋

張師手擊漁鼓敲竹簡和聲曰

個個有源頭試看他川上流瓊珠滾出浮梁實百絡似溝九曲似州田中停畜休教漏這根由決之使活混混不知秋

李師于座上揮起如意擊石一下鏗然有聲亦和之曰

祖炁是關頭出眞源日夜流可憐塞了從來實泥淤這溝汚填那州幾番破了坯兒漏把根由從今透郤一派演長秋

師云小子識之乎余會飯頃答云少悟李張二師云既如此可依韻和之以卜所涵予躬身叩首侍立和曰

川上漫回頭逝如斯不斷流而今破得關機實湫渠濬溝通江達州混淪磅礴何曾漏得根由澄淵徹泚歷盡萬年秋

李師大悅云此子可以教矣可以教矣吾且問你那里來予應曰來處來曰有何如物曰光光絲絲李笑曰光光絲絲這個動作的是甚麼子予無答李曰聽吾道

本來何處覓行踪二五凝成體質融日出扶桑紅一點樹栽上苑影千莖老蚌明珠甯有種高臺寶鏡卻無容套出幾多媸美貌寂寂然境界總空空

這箇實的是他虛的是我有的是他無的是我感而動者是他寂而不動者是我然有箇我必然有箇他無他則作了釘釘的物是匏瓜耳無我則做了栽植的樣那裏有許多東東西西又煞要他自他我自我少他不得不吃他害我自一毫不動恁他去千番百計做出圈套我卻端嚴凝重如大君拱坐於九重則來者不去去者盡是他認得這個來的路頭則去的路也不錯原處來原處去如此則要來也是我要去也是我那個拘管得我著要上天也由我要入地也由我要小也由我要大也由我那一個束縛得我定如今世上人從這條路上來初走不遠還認得這路數些子兒看看走到廣途大境人多之處就忘記了急急回轉還不甚差豈知被那途中景致許多炫耀奪目誘心朝勾暮引賃得一間房兒住著積得許多金寶恰好做個人家那六賊鑽穴踰墻百般巧計來思量偷盗不搬盡了家財不肯休歇弄到一個貧窮漢子房兒破損朝爲輕風穿戶暮當細雨

飄蕩垣塌牆崩梁摧柱折他那哄誘我的抛我自去我卻無處安身欲尋來的原路回去都是茫茫渺渺的所在那裏認得無可奈何只得東支西吾隨著個去處就安了身也不管好歹可以放下身了也便罷了甚至被他拖下錢債結下宛讐東不肯收西不肯留南邊要打北邊要罵苦楚萬端狼狽特甚只得尋個草堆土坦中安歇越走差了路與那來處原所在如隔華夏再也不認得回去豈不可憐可憐這個都是吃他的虧吃他的害故要我自做張主尋訪來頭便是返本還原歸宗復祖乾坤我的住居陰陽我的夫婦日月我的燈炬江湖我的杯斝恒嶽我的土塊風雲我的發舒雨露我的津唾何以始何以終何以

來何以往何為生何為死縱觀秦楚旁視貪獲竊覬蚩項祇足為一笑耳其得失為何如哉予曰敢問何術而至是乎師曰功術不同歸原亦異當參伍錯綜以尋至上至玄至微至淵乃為精品也試為子言有如食松服餌不能遽脫死生定息忘形豈可宗歸百脉丹田存想調呼吸於緜緜到底胎兒難結息氣凝思見先天於淵默究竟飛昇不成認口鼻為玄牝者包風破網以方寸為心田者見祖忘宗若積精為鉛汞丹汞不完以神氣為子母仙臺迷隔開鼎以為鍊養空勞功力之施鍊乳兼乎縮龜乃是邪妄之術三年九載火候何堪閉息服元陰風作响識心見性者雖則有頭而終做陰靈之物坐子坐午者固是功夫

而乃爲拘執之玄舌頭豈是赤龍閉眼卻同狐息頂作黃庭督爲造化泥而不通尾宮爲命足竅爲源物而不化更有服水火以還元差訛之途尤甚吸精婬於採補從入之路更差仰天吸日月之精不識天魂並地魄一飡終晝夜之食反招肢瘦與形羸曲身偃仰叩玉戶以長鳴似也何益內修之道守元抱一運雙睛以反觀近也殊非入訣之門竦肩聳項運脊骨之流通此百脈可暢而一竅昏書符念咒立劵契之明言此百邪可袪而一神䖍禮斗瞻星枉受辛勞無補呼呵摩挼徒行法術何功持科籙而拜醮設壇全非德行用臺籥而吸精聚魄反墮孽途蓋先天之祖炁不在形模象倣太乙之靈藥非緣鉛鍊汞燒是必

超衆界而悟覺於無無入玄關而叅詳於有有打開火裏蓮拔出水中珠龍虎鼎中不用擒拏而自然降伏龜蛇爐內無須煆煉而暗裏陶鎔動動之中不動而冥靜虛虛之際不虛而成堅有物先於天地無形卻在胚胎十二時中是氣一腔子內藏神要知煉石可以補天始信昇雲而能變化這些兒活活潑潑似個滾地的圓珠毫忽子朗朗晄晄勝那照天的明月不泥着淤塞之中不掩於朦朧之境識破機關裁跳出死生門天地共我升沉宇宙相爲久暫打不破揉不斷火不焦水不濕任他掀江倒海不干心動神驚這是最一玄玄卻非多方術術自家的事自家去尋若問他人便錯一路子來一路子去如從別處卽迷

子也有緣吾烏能無語論畢二童子捧果核餚笄列於磐石之上予稽首謝誨復命之坐視其所列桃如巨甌藕如扁舟河北之梨較勝交州之棗更殊斗瓜容釜嵩橘藏棊瓊漿玉液香侵琥珀玻璃麻菰青精味拂蒼穹碧落勸酬良久有白鶴青鸞羣舞低昂中節俯仰有度翩翩然過於八風雍雍然愈於七德舞畢分立左右數青衣小童序列於下擊節以歌其一歌曰

二氣呼吸兮谷有聲掃千山之落葉兮開九漠之陰雲尋之無影兮察之無形忽然而寂兮忽然而存不可以迹拘束兮又難乎其與行匆疾而速兮匆存而神從茂林而舒音兮從嘯虎而卽生開我襟而一披拂兮始覺思爽而神清

其二歌曰

得乾坤之麗氣兮獨盛於陽春得化工之巧製兮獨媚於晴明粧千紅與百紫兮鬭枝上之奇英蘊清芬與秀質兮吐芳心之穠馨恁狂蜂之亂撲兮不斲其精由浪蝶之紛擾兮弗喪其眞培根蒂之堅固兮實而復生歷歲月而恒久兮霜露高擎

其三歌曰

如二氣之絪縕兮萬物化醇瀰得清得甯兮上下紛紜遍六合以飛旋兮不同野馬之奔騰覆九有以庇護兮不惜雕琢之瓊英散則可以無管束兮聚則可以成形煉陰魄以布雨

間兮化陽神而卒莫知其所存妙變化以不定兮喜僧舍與旗亭何以爲此膚骨兮乃鵬羽而鶴翎

其四歌曰

秉此陰精兮映乎太陽耿耿不昧兮灼灼其光似龍吐於寶珠兮滚出乎漢洋麗中天而常明兮幸清輝之獨揚無一物之不燭兮如晰是非之智囊無一處之不及兮如敷惠德之聖王羨靈臺之一點兮歷萬古而如尋常有盈虛而無止息兮覺乎斯世之蒙盲

眾童歌闋又爲奏逍遙樂金聲玉音鳳笛龍簫錦瑟之和冰絃玉柀之調花鼓高聲如九皐唳鶴而徹層霄低聲如萬壑細泉

而流重淵或時翕然而並奏也如羣工列辟當會同之期而莫敢不朝於天子或時希焉而少間也如洋洋圉圉當方蘇之頃而未免鱗尾之停搖加之以鶴舒頸而和鸞鼓翅而鳴鳳調舌而作聲鸚清喉而步韻傾耳之下忘天地之高深泯人己於俱樂不啻述也樂終三師大飲巨觴開懷酬勸方辰至申殆不知其人世之幾易月日矣杯盤已殘餚核將盡師起李張二師謂曰今日之會爲呂公開一家也可以脫可以化即可與偕至毋滯時歲以失事期鍾師唯唯李張二師顧予曰子堅持堅持速悟速悟吾候子也即跨鶴望西而去予悵望久之師曰二先生已去吾與汝盍往菴乎今日之會樂乎否乎子能不以樂爲樂

而不以憂為憂不以聚為聚而不以散為散視我而彼之視彼而我之斯樂其樂而我自若憂其憂而我自休聚者聚而我無係散者散而我無放是實實空空空而實實也言言行行予皆不可饒過而予受旨抵菴與師居久事禮無二恭心克一嚴祇之忱日新時茂晝則共師談訣於松陰竹覆之下夜則參玄於冥思默想之間見本來面目之真杳破三昧七盜之妄像萬丈潭中跳出雙睛玉虎一坑火內長起九品金蓮圓珠盤上走大劍匣間開混混沌沌露現胚胎萌蘗煩煩擾擾澄徹濁渾波不有而不不有不空而不不空果是作為成幻象信然光明乃真機傀儡場前枉自牽絲拽線陶冶手裏空勞鑄鐵鎔銅有

迹之真都是假無形之假總成真到此處猛火爐中飛片雪沸湯釜裏下毫冰舍屋時空幾度出遊於六合墻垣柱立數番觔斗上三台存即神念即化不俟搜求無勞揣摩師知予行到功滿一日呼謂之曰無者本來已見有者本來當知予深得其妙後復於武當山扣龜蛇水火之訣是夜親面北極與之談太乙之旨得玄虛上乘妙法遂賦一詩云殼裏圓珠襯玉翹瓊漿頂上濕金袍春風不動篁前竹夜雨能滋海上桃虎嘯龍吟鉛汞合蛇蟠龜息坎離交證成不昧三光寶照得靈犀萬丈高又曰誰向岩前鐵杵磨成功不憚用功多三千六百劫行滿鑄就降魔一太阿今略言大概以示學人

萬古以來第一至人傳萬古以來第一盛事乃有此萬古以來第一妙文此

帝師拔宅飛昇而後特垂示金丹道法以慈濟世人故敘述精微繪影繪聲借以曲傳妙道直使洞天福地宛在目前小子覺得遇斯寶實大不易爰請篋中者有年所矣今歸入集中俾昭昭然懸日月於宇宙之間有緣幸覩當作一則天書爇香敬誦萬遍定有諸天護持默啟心源於以入道成眞原非難事也謹誌數言以告來者

廣化弟子惠覺謹識

江州亭自記

吾京川人唐末三舉進士不第因遊江湖間遇火龍子授延命之術尋又遇苦竹眞君傳日月交並之法久之適終南山再見鍾離子得金液大丹之功年六十四道始成身長五尺二寸面黃白鼻聳直左眉有黑子服白襴衫繫皂絛變化不可測或爲進士或爲兵世多稱吾能飛劍戮人者吾聞之笑曰慈悲者佛也仙猶佛耳安有取人命乎吾固有劍蓋異於彼一斷貪嗔二斷愛慾三斷煩惱此其三劍也吾道成以來所度者何仙姑郭上竈二人性通利吾授之以歸根法吾嘗謂世人奉吾眞何若行吾行又行吾法不必見吾自成大道不然日與吾遊何益哉

東嶽廟碑記

大塊芸芸寄而人歸乃神以人之靈贍神之明非倩山河瑞靄邑相莊嚴爲冥冥棲托又何以依仰也燕臺龍秀四海維區應聖脈於耆耆會鍾靈於鬱鬱西峯煥彩東壁流光誠至靈之脈也遂建東嶽之宫巍峩歲月其如燕梁泥滿荆草階萋弔烏控月捲礫鼓雲爐冷烟沉桑滄增感乃宋鹽源輩秉丹締會起兀乍新爲人民見柑之悟以昭神天杳冥之靈俯見襟山帶闕抱雉懷松翠聳長天陰披遠幹人傑絡繹於四時花鳥馨翔於九極昭昭爽氣烱烱高風嶽帝乃悅雲馭俯臨隆世鎭基赫然今古予以樵沙之度鸞駐燕山諸子有善叩予爲銘銘曰圓天方

地物我化行南贍一粟燕冀最崇龍流餘脈築東嶽宫角星在野甲屬岱宗神光㒸鑒感而遂通兆民熙熙無不賴靈白駒一瞬孰與景同神其來兮斯即蒼穹人苟不悟三尸神明雷霧泡影寵辱枯榮胡自籌畫在天所容西商南火此生主東蜉蝣小伎慢藐幽冥皇皇二氣交結乎中

問松子仙遊記

九德道人之仙遊也天朗氣清靈魄直上九霄而不墜有霞垂童子來自九華於雲中值之叩曰子何仙乃得至是道人不及對霞垂童子從定光中一視曰子不過世間一老實作善子有何汲引直上如是說未竟有一紫衣天君從東來稽首前進曰此君平日好善居心無異人處亦無勝人處條直本來無塵司首時出金示于廣行善事其心猶若未盡將乃友宮監斗者過其子道琦所居知其種種行事告終之時特與人異因卽挈之上升頃偶值陶天君過往送暫留此今將挈之淨土以告支宮霞垂童子笑曰留作弟子何如將唯唯告去霞垂帶之入芙霜

淨土以居焉後冥有敵事者至說法以了冥案今居芙霜日念佛靜坐了無塵念亦世間不易得之善種也時當瑤池翦綵日子琦偕弟佩叩以父因因卽命紫衣從芙霜宣道人來道人初至家有哀邑既久余從容示曰塵心久斷今復乃爾耶試有所得盡爲余告道人從倉皇中見庭中鸞鳴鶴舞童子數十輩將吏十行綵仗霞幢不計隊伍且黃金鋪地屋宇皆琉璃寶邑百和香契珍羞饌列種種奇異在道人亦不知余爲何如仙佛稽首頓首心若有營而不敢手若有指而不能鼻若有嗅而不聞舌若欲展而秖秖口若欲言而期期身若欲起而戰戰四顧傍徨而默如紫衣者曰是卽爾嗣琦道者所皈奉之興行妙道大

天尊世所稱呂祖是也道人於是再稽首頓首覺五官百骸皆靈動生色徐聲降氣前跪以進曰弟子居恒不求善不稱善靜以明吾心虛以空吾識朴以善吾身不慕富貴不袪貧賤寂守此中以善後來而已又常懼一生那得事事盡善時存惕厲心時畏輪迴轉告戒三子行藏為法事子果承先經法現在也生時信師時刻在念登問松斗閣未嘗不轉盼師駕今得遙臨願依師轉啟九華為之加賚不入輪迴苦常登祇樹林弟子之願斯慰矣因即以問松名之遂其志也善其緣也爰拈一偈以堅其志趣曰問松何者名乃曰阿羅漢羅漢五百尊尊尊厭世見常侍大佛前是漢本來願汝意意云何問松勿轉念方是三教

子努力為世美

八仙巖賦

乙酉之秋八月既望桂魄初升蟾精晃亮洞賓與海蟾尋仙會於霞城之上其城有巖稱爲八仙雲根秀削山骨鈎連搆以凌虛之閣拱以白鶴之田雉堞四圍環其外人煙萬戶羅於前當此良夜列以瓊筵千巖萬壑玉潤霞鮮洞賓顧而樂之爰作賦焉爾乃六固蟠崗九松擎碧天臺倚望劍池流液茅盈之丹井一泓皇華之石床千尺巾峯插翠而綵筆雙標松鶴巢雲而竹房高闕山僧去兮晚煙靑詩客歸兮江月白有如千年瀾井一勺玉泉仙橋分水沸瀆成川玲瓏塔聳磊落巖懸鹽顛之度平叔文殊之會普賢壁號蝦蟆靈跡尚在街名瓔珞仙宅猶傳點

頑石兮種無根之鐵樹養活火兮栽不死之金蓮至若焦桐青葱鬱巖嵲屼湖水澄澄江流汨汨雲迷司戶之居露冷錢王之碣考亭之筆寫瀛洲逸菴之文懸天闕沉兗十族還憐正學丹心大義一肩獨愛樵夫烈骨滄海桑田變更倏忽正氣難磨清風不沒吾儕抽長生之秘於丹臺棲飛仙之蹤於蓬島摘王母之蟠桃拾安期之巨棗縛龍虎以取精煮蟾烏而成寶出造化兮會元後天地兮不老然褒忠惜節亦天之道也於是南望蓋竹西眺雲峯北瞻石鼓東指芙蓉山千龍而顧祖水萬派以朝宗時夜將半其樂如何漏以瓊漿酌以海螺金尊未竭玉顏微酡逍遙靈境頤養太和乃命碧桃仙子唱以明月之歌歌曰微

雲淨兮碧天寬月在天兮天香寒照台城兮輝斗躔仙人列坐兮巖之端瞰東海兮海漫漫釣金鰲兮珊瑚竿歌罷萬籟無聲光涵四野洞天白鶴翩翩飛下諸仙欲歸吾亦去也

乙酉春余署篆霞城署後百武有八仙巖每當公餘嘗登覽游玩於其地焉越秋八月既望月白風清偕同人於署後隙地燕集俄聞巖山笙音飄渺鶴韻清越知非人間境也然問諸同人俱無聞無見既而月益明風益清洗耳亭泉萬籟無聲遂攜一童子逕至巖巔遥僧人慧智早起詢之僧亦曾有所聞見而詫焉因共登閣見一方紙鋪陳几上墨光如寶讀之始知為

呂帝夜來所賦也嗚呼

呂帝之觸目寓意深且遠矣予小子曷敢自私爰鳩工重新殿閣剖泐方石於閣之上以示鑒臨有赫云知台州府事婺源弟子陳正鐸敬跋

羣仙高會賦

甲子之春三月八日洞賓與海上諸仙復叙於山島之舍天朗氣淸惠風和暢座開雲母之屏爐爇金猊之篆蔬果交羅馨香畢薦顧而樂之於是與諸仙舉海螺之杯酌洪梁之醞歌白苧之詞賦黃粱之曲觥籌交錯賡和競逐吹洞簫擊漁鼓敲檀板舞纂躚縩䙰翩而雲飄羽扇揮而月舞玉山未頹氷壺不竭雖瓊府丹宮瑤臺玉闕亦何異於今宵之宴也既而夕陽西墜新月半吐楚岫雲低晩江煙鎖而羣仙至此興復不淺高秉銀燭再歌再詠慶千載之奇逢叙人間之樂事勝會非常佳期難再自鍾離老師以至列班仙友無不歡欣交暢也且吾儕得長生之術於蓬萊寄飛仙之跡於海島與麋鹿而相遊對風月以爲侶採洞口之丹芝煮松間之白石拔毛洗髓導飲服食名山異島無不遍及天上人間頃刻而集或秦漢之英豪或風塵之逸賓道骨仙風清姿芳格固不知有人間之樂也而今皆名標丹籙位列飛仙豈偶然哉今吾與諸仙相遇於仁壽之室蓋亦夙分時夜方半萬籟無聲聞有白鶴飛鳴於九臯之表翺翔於雲漢之間四顧而下遍集庭階余熟視之思欲歸洞羣仙亦相推而起於是聯列洞乘羽輪指歸途而共遵沂杳靄於祥雲余迺爲賦之以記其事洞賓撰

內丹賦 坎丹煉龍虎符契天道爲韻

雲海浸浸岐通廣寒毓巨蚌以懷寶鑠靈烏以化丹鉛裡生金倘根源之盡識沙中孕汞諒配合以非難用能化塵凡於輕舉救耆艾之衰殘者也原夫藥本自求爐須躬煉飛神水以漉液注華池而激濺水火抽添陰陽運扇周三百六旬之內歷坎經離踰七十二候之中驅雷走電深沉九宮踞虎蟠龍啟三才之關鍵造八卦之門墉進火發爻始因冬而泊夏順天成物爰自夏以終冬默運神機潛符聖矩輪環十二周旋三五控制陰陽降伏龍虎採七返九還之妙下積艮金採一水二火之華上歸眞土豈不以既周復始自有生無化剛柔之藥物滿乾坤之鼎爐資之以金英玉屑育之以陽火陰符權造化於形身兩輪聖

象溢光明於洞府一顆靈珠妙用潛施眞源晴契浸赤酒於枝葉沃黃蘇於根蒂犬餌能驤人飧蟬蛻點凡爲聖非差出世之功駐貌留顏不滅後天之歲故得髓凝霜白骨化金堅比浮華於容綱指歸路於寥天不拘百六之期休嗟短晷逃出陰陽之外任變流年勉哉達士宜親眞精可保念浮生之易暮何知機之不早君看榮辱與升沉北邙邱壠長安道

登仙賦 以天山以白草爲韻

爾其性眞神一行潔情閒志常游乎樂境身獨寄於仙寰千青雲以上下駕白鶴而往還伊立心之旣定果求道而可攀企予望之接天顏於鸞路進吾往也煉竹爐於蓬山試觀垂玉帶之文華披雲衫之采藻持以錦囊之書願餐金光之草太霄之環珮與三淸世界而耀輝碧海之芝童同六甲風雷而長抱養毛鍊魄游八極而流光駕影騎龍列三台而載寶但見青瑤局上五鳳參差誰知算鶴程中八鸞合好當其法四時之默運同萬化之潛遷仰乾象以分位乘箕尾而升天思建安之才子企南華之老仙世上有同情何難挹蘭樽之酒人間豈無路亦還思杖端之煙願學青溪揮羽袖而飄灑來訪赤縣駕白鹿而蹁躚夫烏鵲橋頭仙子究在鴛鴦機畔羽客何之笑語和藥草之香豈升天無術衣襟染煙霞之氣而得道有時或立紫鸞之車玉趾高照或迴神霄之簫星步初移將見瓊漿堪食非惟鳳管可吹然則倚權勢逞豪華求利名貪順適皆此世之浮文非吾身之秘籙形空影滅會與四海何關濟世度人卻爲萬民受益斯眞氣宇圓靈光輝潔白豈與斯人爲徒而無超俗之格也哉

黃鶴賦

學以最上一乘乃無作而亦無為還丹七返因有動而方有靜上德以道全形乃純乾之未破下德以術延命乃撅坎之已成是以用陰陽之道須依世法而修出世之法效男女之生必發天機而作渡天之機方期性命之雙修須仗法財而兩用先結同心為輔佐次覓巨室以員圖然欲希至道必密扣玄關擇善地慎作事之機密置丹房造器皿之相當安爐立鼎譬內外兩個乾坤煉己築基固彼我一身邦國緊關對境忘情憑銳氣之勇猛大抵煆爐鑄劍借金水之柔剛若運用若抽添慮險而須當沐浴若鼓琴若敲竹邃爭而更宜守離百日功靈幽直而能應物一年工熟追攝而已由心能盜彼殺中之生炁以點我陽裏之陰精金液玉液一了性而一了命二候四候半在坎而半在離始也將無入有以見龍居虎位終焉流戊就己始知虎會龍宮要知藥物之老嫩在辨水源之濁清煉己待時者務待陽生於赤縣察機臨爐者先須癸動於神州若觀見龍在田宜猛烹而急煉忽聞虎嘯出窟可倒轉而逆施所謂火逼金行出坤爐故名七返金因火煉歸乾鼎是曰九還還者乾所失而復得之物返者我已去而復來之真殊不知順則生人生物逆則成佛成仙雖曰彼家非閨丹御女之術故知一已有鵬鳥圖南之機坎中一點黑鉛號曰先天非同類終不能得離內七般朱汞

是名孤陰無眞種一刻難留是以用乾坤立鼎爐覓太乙所含
之始炁賴陰陽作筌蹄求水府所蘊之玄珠趂拂時卒補我乾
之一缺俄然間已還彼坤之六虛到此水歸神室位列天仙丹
落黃庭千靈舒慘上帝加讚天地咸驚抱元守一溫養十月神
有象調神面壁坐忘九載體無形斯其道術造端似依正而行
邪就中火候托始如倚奇而用兵鉛與汞無丙與東西間隔嬰
與姹非黃婆咫尺參差識緩急辨吉凶在匠手以斟酌察進退
知止足豈愚昧而能爲認消息如海之潮信策造化比月之盈
虧三日出庚乃一陽生於坤體十五圓甲則六爻周於乾元洩
金竅鑿混沌露老莊之肺腑明坤爐飲刀圭吐平叔之心肝今

遇龍江子夙有道骨仙丰名著丹台玉室遂結煙霞同志之友
願發龍虎秘藏之機究尋火候早餌吞珠閬苑崑圃他日可與

忠孝誥總論

混沌之初未有物先有道既有道即有物道無形物有形有形之物必載無形之道何物無道何道離物因物命名因名思義因義思道名歸物物歸義義歸道無名天地之始有名萬物之毋合而言之何物何名何義總括之曰道無道即無物無物即無名無名即無義道也者在天地未生之前即在天地既生之後道亦一物也天地亦一物也萬物總一物也一物分萬物也洪荒初闢天地生而萬物生萬物生而人最靈故易曰有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子有父子然後有君臣有君臣然後有忠孝之名蓋人未生之前漠然無朕而道在於天地人既生之後秉氣成形而道即蘊於性中是天地之道俱在於人身無有參差偏漏無有阻礙間斷舉一身之心思耳目手足鼻息脈絡筋骨宰於心而發於意發於意而形於事本身一天地也天地一太極也太極一無極也於以知道中不止於忠孝而忠孝為行道之始孝又為忠之始忠孝之德自賦質之時蚤已具於性中宜人人為孝子為忠臣人人為孝子則世永無忤逆之事人人為忠臣則世永無反亂之日乃天運不常人心多故胞胎之時忠孝之心渾然焉嬰孩之時忠孝之心油然焉及長而嗜慾惑其心妻子變其心財帛搖其心爵祿動其心得失橫其心利害間其

心而忠孝之良能已盡矣其本來矣使予今日欲世人生而爲忠臣孝子則難勸世人學而爲忠臣孝子則易至於學之法當讀書以明其理持敬以養其心積誠以動其意舉念以察其私獨行獨寢如君親之臨也一行一動如君親之訓也入而家庭出而朝廷竭其力而不敢自以爲孝人自稱其孝致其身而不敢自以爲忠人自稱其忠然忠孝未有不相因者古云求忠臣於孝子之門能孝卽能忠能忠必先孝雖成名各有不同或以忠顯或以孝顯要其理則一也故純忠純孝非生知聖人不能而大忠至孝智愚皆可勉至所謂純者全體大德至精至微無絲毫間議天地以道付我我卽以道全還於天地天地且賴

其參贊化育其殆聖之神乎所謂大與至者就其大段而言忠行孝德膾炙人口天地以道付我我無愧於天地之道且有功於綱常名教其殆賢人以上者乎神聖不可妄希賢哲宜爲效法庸常之道功不求之遠而求之近事不取之難而取之易同爲天地所生之人彼則神靈千古已則湮沒無聞於此當大加猛進欣然改過每見世之人學佛學仙發心發願苦加修行一念之不忠孝仙佛卽時棄絕妄廢其功蓋古今無不忠孝之神仙無不忠孝之佛祖仙佛必自忠孝中來木有根水有源離忠離孝非佛非仙余特爲世人指出忠孝之至可以格天地可以泣鬼神可以動風雷可以致雨雪可以蹈江河可以開金石可

以化鳥獸可以感草木可以遺子孫可以爲賢聖可以成佛仙報應無窮功德無量余因作此忠孝之誥舉此忠孝之神果有能信心者朝夕拜誦熟之於中見之於事余必偕衆神臨壇聽誦以佑斯人以成善果以致吉祥福神長照災禍不臨豈不善哉豈不善哉

人道論

吾嘗遍寰區而閱歷焉見盈天下皆人也盈天下而人甚少人而人乃所以爲人人而不人則亦名爲人而實非人然人名爲人而非人者以其人有人之人道而人道之未盡何以爲人彼人道莫大於忠人而臣臣而人也盡乎忠則臣道盡而人道盡人道莫大於孝人而子子而人也盡乎孝則子道盡而人道盡由此而推莫不皆然而古今來大聖大賢亦何莫非忠臣義士孝子悌弟之所爲乎人果隨在而盡乎人道以仁宅衷以義處事以積德爲根本以方便爲措施即此可以希聖希賢即此可以成真作則又何必區區焉別求一了道成仙之法而妄希於不可知之數哉是在人之三思而已矣

參同論

人之必藉夫爲也原有實功如將此身看輕便失爲人之道在釋寂坐以了生死在道修煉以出生死在儒以暗室屋漏之無愧以畢一生是道是功人人勉之人人昧之究世所謂釋何者是釋所謂道所謂儒何者是道是儒我所語非無釋無道無儒之謂是少眞釋眞道眞儒之謂眞釋非無識之者少眞道非無敬之者少眞儒非無宗之者少能識能敬能宗則眞者自出即不出自能遇一遇而有能識能敬能宗始眞爲我益益則爲人之道具爲人之功全若倚於釋則有枯槁之病倚於道則有放浪之病全乎儒則釋之道在其中道之道亦在其中然人孰能之乎純陽師則獨闢三教參同之道以爲道人有進而叩我者即語之曰修行布施與釋之道通與道之道亦無不通復語之曰孝悌忠信記過功與儒之道尤切近精實人能讀我文細細領畧爲人之道具爲人之功亦全世之爲釋爲道爲儒遍天下師豈得而非之人人非之豈得而是之人人是之總在遇之者能識之敬之宗之始不負夫出而使之有是遇以得盡夫爲人

孝養薦先合論

孝養父母一條子輩知之乎知其義乎若父母在堂每食必養養以志斯謂之孝非因有條例不拘食之粗者不甚佳者卽進之以註功也然身處貧士安得物之盡精而無粗乎盡佳甚而無不佳甚者乎不知身處是境我力所辦卽粗卽不甚佳勝精勝甚佳者精則言其物之本來佳則論其味之如何如是物之精粗隨在有定評味之如何卽如夏時食物不論蔬果些微之品偶隔一夕必須細辨其味之堪否應進否言夏而春秋冬該之矣又如進斯食必因其素愛之物竭心從事以進之亦隨力隨境不拘定精者佳甚者要知父母而爲若子之父母則其所

好之物亦是隨常物必非謀過分之想矣更要知父母爲若子之父母則其所好之物必非尋常物曰無落貧之想矣各因其志以養之方是敎做孝志之時義大矣微矣人而無父母者必須視父母在堂時一般日日如是刻刻如是精佳不廢晨夕供養有若生初方是個孝子人生祖父母雙白在堂能幾人哉既不能孝養因有薦先之例如父母孝養是我生分內事既不能竭力一生以養父母雖死之日猶生之年畢此生以孝養之又焉可謂其存亡哉嗟嗟昊天罔極之義謂何而人子顧可忽乎或願子輩其力行之薦先一條子輩知之乎知其義乎以先而已薦其不生可知矣以祖若先而云亡則有孝享之儀文在人

之於春秋二祭有之於四時疊祭有之於四時中生死忌祭行之未嘗知有薦新之義今統曰薦先而其實薦新時物也如至春而薦春物薦春物而爲人子者既知有春而孝享爲子先者亦知有春而來格春不止一物統一春中凡爲物之春者無不物物享之則祖先亦於一春中無不物物來格一點血肉時時痛癢相關默契默佑存亡如在家豈有消索之日運豈無興隆之時哉一言春而夏秋冬該之矣薦新有然馬鬣未封逆嗣也願子輩其遵奉之

力行過功論

我之定過功格非徒在字面作外觀全從心窩裏潔清其得失所以心之未可對人卽未可對天若謂天可瞞也便瞞其心心之弗瞞卽是天不可瞞卽心卽天過功自白故師仙不若師心師心方足師仙仙之取人最喜眞心蓋心之不眞心卽爲賊賊害其心亦云師心猶之日造孽而自謂功可乎不若日洗心而自寡過之卽爲功矣然則未可卽人而與之格亦未可與格而卽爲全人庶幾乎八子可三四而五六安可不恪遵夫格漸至十分乎我更望夫一二之未足者亦法八子以洗心則我弟皆賢矣夫修煉成眞爲何要千修百煉人盡從功裏得人身卻又

在身裏造罪過一世二世或至三四世過世積而功世滅滅至於無則人身頓失修煉之者恐人身之頓失也故消罪過爲急務罪過何由可消則出苦行以消之乃有此方消而罪又造此不足以償彼彼又得以削此可勝惜哉則惟堅此刻刻苦行之心以修之煉之則有見爲此苦行之一節彼苦行之一端千之百之獨能嘗之而惟恐其不消抑惟此一心之克堅也惟此一心之克堅又何害數世之罪過倘有不消之慮乎吁嗟乎懼則無懼未有不積數十年之修煉而消得盡消我願子輩盡消其罪過以爲全人子輩將日日思月省但有過焉安得夫功應作云何消法卽云有法今生之罪過恐難消盡要(得盡消夫數世

抑知一心可消消可盡消消之之法在時時凜惟恐造過心過一事而思之思之其不能知過中之有功功中之伏過何如也乃於倫常道理上求之求之而不安卽誠誠之而不敢犯不敢犯之心必絲忽之無有自欺如此而過自絕絕而熟之自然自與過絕至自然自與過絕始一心一事間之可言功將不功而所之無非功又安限夫一夫二夫十夫百而功無不圓立地成仙我故先過而後功子輩當力行之

士子遇合因緣論

文章之子儘學有年貧窮一世不得一伸志氣豈天之不憐才乎抑知生平舉念作事其不可對人言者正多則天亦從而暗中記註削其福祿減其功名計輕計重無有絲爽人則不知每當校考之時竊幸功名之必報我苦學也斷無或遺傷矣哉悲矣哉有是理乎我固知其不然而讀書明道之子亦知其不然必不然也儘有學力未久圖功未深偶意試之而寵榮一旦豈其學未久功未深而天姿獨秀功學已造其極耶抑知祖功宗德已行爻修早有以裕之矣我知其必然讀書明道之子益信其必然無不然也勤修家貧之子天亦每憐而鑒之從其不意而與以功名積功好道之子亦從其衷熱而錫以福祿巧於斡旋而有旋有不旋者亦其現在福量應受與未受耳冥心一思中卽可必矣願讀書明道之子繹我言而信其必然必不然

道魔問答

同道人閱今古降紫極闡正教舉婆心而假筆指迷監壇點化嗟閻浮之自墮憐人欲之難除奸巧日益增靈虛日益昧乃設爲道魔問答而爲言曰混元之始無形無名三才既立人我始分孰爲太極孰爲眞人孰爲生死孰爲鬼神世皆自取致入其門如明哲之子不及慾愚動言求道滅我魔宗惡我如仇視我如毒割我欲愛斷我貪癡奪我迷疆破我疑城更欲以德行伐我以禮義敵我以無妄離我以清淨絕我不知已非反謂我惡我魔處世久不變心依人内外交久而誠同一念之機而協七情之政則我魔之實有大造於人者也如爾道之渺茫勞人心意既瞻在前忽焉在後本無有相之可歸復乃靈虛而難覓使人束手無爲步步循矩由老子而至釋氏三聖人各是其說至於艮知可以修聖清靜可以修仙見性可以成佛我魔第不知今世有其人否更哂爾道以三聖人之宗汲汲遑遑刻無甯晷週乎宇內遍乎蒼穹靡不欲人歸諸教化參悟本源然得其門者止於進知其機者忽於微而欲人之樂從不啻百千萬億而鮮一若我魔則不然恩體人情愛敷所欲隨其意趣可縱可馳知此身之難得任喜怒而無拘錢乃養生之本逞妄以助其謀色乃樂生之餘貪淫以濟其慾庶淫庇妄隨道難克入兼之忍兵堅守惑將威張三尸遠列七魄縱橫雖道以忠爲帥以孝爲

單舉天下之信誠敬善而爲師旅恐亦不能挫我魔之萬一也已以惠之及人者如此其作爲者如此雖不屑教而俛首心降者又如此孰謂非我魔之根深源遠不幾與兩大並垂於不朽歟如爾三聖人之道汲汲遑遑欲人歸諸教化而人未之樂從豈聖人之道不足法歟抑聖人之教化有不善歟抑亦我魔之堅甲利兵而道難動搖歟抑又人心之安於世習而以道爲難及歟固常闢我魔也豈闢我魔者有其能而度人者無其術歟魔不揣請道答我道曰噫世之不能立性命之基而困陰陽之術者必子之言夫居吾語汝夫天地未判孰爲究窮道之未名魔從何有魔道爲仇貴人自擇故上智不用除而魔自遠中智

除之而退惟下愚與爾相終始然道本於靜魔處於動靜乃養生動乃傷生此必然之理也夫欲以養生之術而行諸動作之機魔之生所由來矣故三聖人究其須臾之微而參天地之理不敢獨私行諸教化豈若縱欲任情違天之命而悞生身之本者爾謂道之渺茫靈虛難覓不知一點自然之機昭昭乎日月同升降使人可景仰而不可思議者吾道之用大也人之所以不能進道而親汝者如在黑暗地裏不知天色之明惟苟依於土石故也魔曰不然日月交輝適乎不已行於天下誰曰不知若道則曾有遵之如日月而行之於天下否間有其人或不遇我魔耳如遇我魔亦妄用道爲也道曰然非歟世之遇爾而違

吾道者固多其因爾而行吾道者亦有向善之子一念之錯一時而悞易其前修迷其後果此遇爾而然也如作惡之子與爾綢繆偶爾一語恍然若悟決絕塵思雖內侵外感之無邊乃守一抱源而自益如是之人爾魔曰逼其處曰雜其心斯人也未必與爾相親也安謂日之不可仰月之不可瞻也夫可瞻可仰則又安知其不可行也故曰中智除之而退除爾之術無他在一慧劍耳爾謂不可挫鋒又何謂割我斷我奪我破我如是等等耶可知皆從慧所發耳又奚虞爾之遇而易其初心哉所謂下愚能與爾處不能與道處誠然也魔曰否天地之理本諸性情性之所好不同而心之所尙有別或隨其情性而不信虛無

意者得無以道爲勞而以魔爲逸道反是魔而魔反是道歟道曰性情原是不錯勞逸固是有分有因勞而至逸者謂之靜有因逸而至勞者謂之動靜道也動魔也然動非外之動靜非外之靜虛無者乃靜之機也苟能心靜而身動則可以知魔道之微其謂魔反是道道反是魔皆人心無慧見疑團結就耳此等之流路頭認錯偏性偏情乃自障者安足與語魔曰守一之中則可與天地並世之道多矣有邪道有正道則安擇乎則何以知其邪與正乎不若不信之爲宜也道曰守一之中與天地並此太上之言正謂道也世之道一而已矣甯有多乎道惟正而已矣詎有邪乎邪者卽魔之用也其知之靈參乎理其信之心

存乎天故三聖人之教其有同異之分在行事上看之耳若心則未嘗稍異今之人信佛者背聖尊道者闢佛俱由夙根淺薄未明天地之理不知三聖人何嘗有分也若是一偏者即謂之魔也魔曰三聖人之教人人知而尊之獨三聖人之用則又不能使人無疑其他不必言如爾純陽之道依於純陽其自稱曰回道人分明以道自任矣今觀汝得道以來已多年歲其隱見世間種種不一聞而信者十之一二見而信者十之二三其見聞而皆未信者十之八九起人之疑端固已多矣獨降懸筆事令人觸機恍忽若有若無信者有之疑者有之其疑信交半者有之刺刺終朝說不盡千萬語言而人未嘗遵行一字況善惡之報雖言之凜凜而觀諸影響又屬玄虛矧託諸三寸之管而假馬子之請以一几之窄而批數千之語一請即降聞召即臨又求畫求字者揮毫而不拒豈一池之墨足敷若是之用乎片刻之下能如此之多乎且人又不能眼見而尚有塵凡之隔隱見之間雖欲謂其人曰爾誠爾無欺爾誠則德汝則道之不遠則報之不遠爾忠爾孝示爾悌示爾信人之始終奉其言而行之者我魔實未之信也夫知是純陽而猶有未必然者況疑非純陽而欲遵純陽之教豈易得哉魔固知純陽之道實有媿於我也道曰吁咈哉醒一貫之機而充諸宇內者仲尼也悟色空之相幻而歸諸無生者佛子也宣太上之好生洩還丹之奧旨

立宏願而指迷者純陽也純陽之道度人而已不能與三聖人並但三聖人之道純陽固不能謝其爲無知也夫隱見者卽道之用道也者豈盡托諸隱見之中人不我信而盡我功行庶上帝無責而完我之夙願也降筆臨壇雖云不可測而亦有可測者在焉夫當空一日光散萬川雖破室蓬門未嘗不照曜豈以一几之窄一池之墨而拭數千之語爲疑惑之端乎苟如蜉蝣伎倆五字撚鬚則靈魄猶然可逞抑何異於仙凡之隔也若假馬子之手因請卽至闔召卽臨此因緣有在抑豈塵情之易測耶嗟今之人曾有未及馬子而疑馬子者吾不知其何也至於善惡之報有極彰明處惜人未之覺耳不然世之高車大馬安

享遐齡而窮陋夭亡病災莫數曷由而來也抑旦夕之禍福何由而生也豈天預以其報語於人哉可知玄虛影響實非玄虛也若乃字畫淋漓亦興之所至耳雖非與筆墨爭檳聊示烟霞逸況然亦各有意焉非無爲也嗟乎婆心空切魔道同舟枉吐青蓮誰生覺悟知我純陽疑非我降不知純陽降亦生疑道之不明也夫人也道之不行也夫天也魔乎魔乎將安除乎其信吾道可也其不信吾道亦可也魔乃喟然曰聖人之道至矣魔不敏敬謝闓教

雜說二十二則

聖人濟世以切世之急務應時之要則如劈面一鍼臨波一犀不復贅論矣故太上說五千言而辭尹喜佛乘說十二部而歸湼槃孔子治魯三月而行此聖人濟世之良功也如道人婆心普願掉舌鼓唇說法傳經敲詩繪素借世人之貪愛而度之假幻相之好惡而化之道人之感應於衆生者亦要衆生猛悟於道人也嗟爾衆生猶不謂然以道人之婆心普願則曰慈悲掉舌鼓唇曰妙用說法傳經曰未解敲詩繪素曰不足如此終朝貪愛日增好惡更長道人空願無成口過自染一切婆心皆爲虛誕以度世之道人作爾儕戲謔之墨客矣於戲道人駐世千

萬載悠悠放浪何爲不可但衆生百年歲月前去幾何道人說話未完恐衆生不能待我矣雖尋聲赴感之大士普願垂慈之道人只可弔白楊而悲狐穴耳又何有功於衆生道人手倦舌乾婆心盡矣又何復與世伍耶且爾輩以流傳卽功德以誠信卽飯依欲求猛悟修持熱鬧場中喫一劑清涼散者千萬之中一不可得道人又有何面目稱度世耶乃今列名者雖有七十遵崇者不過三十四人僅可度者七子而已如七子始勤終怠則亦吾末如之何也已矣故曰人心險於山川難於知天欲引道機先除魔障試之不懈始與道謀然道非眞功德則不可如一念一舉當以太上感應篇功過格爲則時刻登記功陞一千

叩壇自有直指若能行三千善滿親度有期豈忍以隱見之間爲凡情之莫測耶如仍悠悠忽忽顧盼尋常失此緣機後追莫逭

又

修功立行三教中第一法門惟行立則過自寡功修而惡自遠故曰過惡不生而功行兩立所以古先聖賢出人頭地者務在寡過去惡惡念不生則善行自足有志之士欲求道而歸正覺莫不從功過上着力行來惜乎叔世之人視爲迂濶自墮下流或以善爲仇而終身行惡或有知善不爲而惡念難除或以懷謀爲得計或以背理爲無妨未舉心而先商利已初發意而已

屬欺人誕語誑情不義猶稱有義既奸既詐虧心自謂無虧傷哉淫虐日增而天人不懼悲乎孝忠罔顧而廉恥莫修間有小善之流外貌聲望內魏瑕疵未勉寸修先矜已善欲期實行實功難謂誰非誰是是以只得把功過一端從新設法天之報應固自不爽第三千之約八百爲期初有視之爲易而不知進之甚難苟能知其難而行之又不覺進之甚易無他在願力何如耳故積善之道有三焉有行其善而不知其爲善者有行人所難能之善而不自以爲善者善之善也有知其善而勉强行之者有行其善而存其念者平常之善也有圖善之美稱必行人所知者有小善爲之大善則不能者有過不改第行善以希福

者不善中之善也善之一念不同彼蒼之報應有別亦各從其所修輕重而應之夫何有虛也然人不難自奮所謂苦海無邊回頭即是彼岸果能於不善中之善漸至於平常之善由平常之善勉而進又何難至於至善之善也人苟至於善不知善之行則渾然天理古聖賢無異乃功行充滿之驗抑何所求而不遂哉功過格傳世已久因果之報太上感應篇俱已昭悉但諸子向往之念能自奮興庶不負道人度世之婆心若以此爲難妄貪捷徑道不易言言亦徒虛語耳諸子圖之

又

萬緣皆空一絲不掛不染塵情養精育炁如是受持能爲戒行

右戒

又

一念不興諸趣莫作守其靈臺如水浴月清光浩浩映乎四區

右定

又

斬魔斷障祛欲消貪洞然昭徹萬類不侵認得不錯守得不疎行得不迂進得不怠　右慧

又

處紛不紛居亂不亂神清氣逸總出自然雖遇物而以物應中不動搖循循進步　右靜

又

回光返照參破世迷因言了覺寸寸揣摩不落人相不滯人情奮於自進 右悟

又

不怠不躁養氣養元調和內外運以陰陽形神牢固愛欲力降此心如死忘機可以成道守一可以得仙 右煉

又

苦志苦爲既進復進苦不辭苦進不辭進開門若閉對面若無外行善事內躭善行依功恒習遵諭敬持忘其爾我純乎道德 右修

又

已知假合解得源頭歸源復覷假應覺是現既假克除眞能可保可保厥眞眞亦自固 右眞

又

花落水流試問當年司馬雲收雨散追思昔日巫山守我靈臺之鏡何慮幻泡之形因果前生原是今生所作是非後世還歸斯世之爲悟得玄關之奧參通塵障之疑奔走風前酷似閻君幌子憂愁宇內宛然魔帝招牌覩洶濤卽可知揚帆之險欲恬退乃能明採藥之淸孽造由來功成始去夢中占夢以堪悲形外逃形而可笑止源伊止靜湖待靜靜之可遇止也宜求後果

前因到頭覺悟

又

古鏡一輪照塵而碧新霞萬縷處世而空龍虎嘯風雲於物外利名勞靈性於迷中眼底慧光擬於冷電身中奧訣誤也寒飈縱沙歲月已將期忠孝人天何咫尺披亘古不闢之玄悟於今未明之化道人饒舌蓮蕊含羞世子忘機桃香吐艷果能奮羽恪守吾規棄凡礙於蜉蝣了正覺於鸞鶴將見白雲繞膝青杏羅胸忠孝既全生死頓了誰謂頑石不可點頭枯松弗克青老耶

又

鶴長鳧短人生事業不齊蜉死蝣生世界悲歡莫測竹葉無憂醒後中山已老黃花有約歸來上苑纔春白雲牽去野心機丹鳳尚然饒舌青牛會來初智慧紫霞卽便回頭鬖鬆煙中古丈夫秦之小役浮沉石上老毛女漢也間仙視形體之無無知而且悞了身心之默默悟矣忘情孤鸞啣九極之霓洪飛泛三元之境功名富貴碌碌紅塵擔子乾坤歲月忙忙黃土嬰兒愁塚上之絲蘿懷花間之鳥雀太虛有盡本願無窮憶美玉之煙藍田日暖懷眞金之邑赤水風柔倩我同人願君合道

又

古有觀於渺介山夜如晝月明吾儕嘗甯止焉東坡自宋乃從

華山寺西一眞皈吾今尚在

又

道者就是這箇這箇本無言若求說這箇這箇卽是這箇

又

昔吾修煉於雲房石室中立誓願而證果今隱現世間已屢惜諸子猶不敏奈何

又

浮生大夢何以能醒本來面目認錯刼刼報還難贖故當空一點應作如是觀

又

終南鶴嶺多異樹直者聳天曲者環谷中有虎兕棲止風生時山鳴林吼有道者則恬然否則阬途

又

煉丹先須煉元不然試雜化鳳主人猶然不得名曰丹奴

又

吾徒雖多自何仙姑而下七十八人今成道從青城丈人遊者居多焉粵西恒有遺跡世可採

又

遇廬則居遇鍾則叩八字定了萬世之因今道人饒舌多矣爾儕不悟尚曰再問問呵呵吾亦不解

又

學道者原不在山處世塵隱金馬方是大修行人故曰山惟靜而已

訓世說

世間士子尊神仙以為師豈好虛無而鮮實行哉士子讀書無過達道之良能神仙證果亦惟倫德之無虧所以別者儒以入世道以出世入世則皆慾情濃出世則兒女意空夫濃情以致損忠孝之行則何若空意以消貪戀之苦與道為友者安可不去貪不去戀哉諸子曰我將為去貪去戀計不能日與師疎曰在為師亦豈忍與諸子疎抑知疎與不疎非在形跡間也使求形跡而無節是去禮也使求形迹而不敬是失禮也使求形迹而猶肆是不信也使求形迹而弗解是無智也使求形跡而鮮終是違忠也使求形跡而善怒是不仁也使求形迹而不孝不友不慈是喪德也亦何有於道哉今有條約有一不遵非我弟

也讀書者自晨起弗即出臥室靜坐記往篇一自三背靜想昨所記篇神會前背既貫方出飯可一聞家政即入看書詳註義必達必再且三習書字書記史勿多務熟或閒步與同學論史頻溫所習未臥須溫舊臥而思惟此外無思或思師可也當不以拜跪重若不書則惟勤業弗逐兒戲見利思師遇慾懼師念善有師意惡凛師聞樂切師聞苦體師有疑質師事困求師不明順師他言會師師之所示無不遵之毋愁貧毋慕富毋刻剝毋奢侈毋傲惰毋輕狂毋妒忌毋猜疑毋後言毋詈詈毋詆譭毋鬬賭毋善嗔毋好嬉毋私己毋損人念念師嚴是即道矣諸子

凡規諫同志須和顏輕語低聲下氣即父子兄弟夫妻皆然不可直遂辯別自是已說互相爭議竟無裨益入道者將此粘諸座右

參說

天地間一逆旅也誰能借寓而善其身志乎能知來因自有去果知之道難言之矣有不俟引接而知之者上乘修人也有必待接引而悟之者中乘修人也有必經引接而知接引之爲功知接引而怠於引接者下乘修人而終於人而竟不成其爲人是也子等好參爲師發參亦將以中乘修人待子也子等有知之者乎悟之者乎不以坐功苦子等以子等非殊等耳如曰純陽不以坐功課弟而以參學教弟毋乃野狐禪乎非仙家本等也則不知師心因材教育之心也夫參即坐也參功即坐功能於參處打破亦能如坐得珠成功之一轍耳參豈慢參耶仍有

內功使之把握人未得之即得未造之即造未深造之即深造未沐浴之即沐浴之而百不能一之沐浴耳嗟人之未見純陽不知純陽之化度弟子爲何若旣見純陽止見純陽之化度弟子僅此也嗟嗟爾之所謂僅此者正純陽之化度弟子之出生死反天眞之上上玉清秘旨耳人亦何可忽耶子等亦何可不從此猛力耶此法總不得名碍利趁名利之公而暇則從事焉眞有勝珠之以坐爲功同功而一轍也能不猛省則箇得曰眼前箇箇若英才只是當頭未見孩要使三千孽案倒除非一衆再還胎

我之去參而仍用參者從儒參也一落禪話便習混參搪塞儒

參原有一團靈機在內使子輩據見在識始從着落處見根繼從見根處明性明得性本來自見不用知識無非知識流行不用虛空貫會無非廓落四照到此三教便同源矣子輩其識之

誦經說

嗟乎我自證道以來曠懷天地間低回千古而不能已也豈好勞哉自一片婆心滿腔佛念至酉年分宿後愈覺日日難離塵世上時時忘倦筆乩頭非日現身說法也而引經論懺亦將有過乎此而爲功者時有若聞純陽號而洗心者焉時有若讀純陽經而皈念者焉時有若與純陽法會而始洗心者焉時有若經純陽救度而始皈念者焉嗟乎在昔爲然於今猶烈如某某者心靈素蠢一聞余號立地洗心余亦從而點首深加勸護如某某者心地素慳一讀余經頓刻破吝余亦從而垂照曲爲安全如某某心雖與道睽違自與法會後道心愈熾道念愈堅余

不覺喜由中出樂自天生不惟消其已往之愆益復裕其後見之福如某某心雖與經爲鄰而與我道素不慣習自經救度後初淡塵懷既耽道趣日復一日年復年來將有與余相終始之意將有與余忘爾我之形余不禁喜之深憂之切喜則喜其皈命之既虔而不倦憂則憂其家貧而道難喜也終不如其戚也爲是某者能體余心而弗使我憂將戚也易之以喜矣頃者我從皮鎮來閣聞誦我經陡觸著經初念心焉喜之樂焉從之筆焉志之文焉表之表是文則不能不念及諸子念及諸子則不能不表諸子之性情表諸子之性情則不能不曲表諸子之心跡心跡既明性情愈見性情見而某某之不及某某者將不容

掩矣某某之勝乎某某者亦不容掩矣某也勉乎哉莫謂不及勝將在後某也勉乎哉莫謂既勝不及隨之某也勉乎哉莫謂不及勝勝從不及得莫謂業已勝勝從勝裏失勝也誰耶不及也誰耶問諸子不知問之我亦不知客曰則將問之誰余曰還問之諸子之心客曰諸子心從何處見余曰能誦余之經者師見云

度斗疏

伏以道滿乾坤在在皆載道之區氣包三界人人具養氣之質氣不養則道體潛消而不著道不修則氣元疏卒以難宏身雖似人性同若偶叩之不靈觸之不應施之則近於俗而浮囂無本守之則固於愚而樸陋失眞所以三教聖人甯取樸陋而還與救援毋取浮囂而吝於施濟吁嗟吁嗟予獨不忍特發宏願廣度樸陋兼及浮囂不論樸陋之有上下不計浮囂之有去取概以我行我仁而不傷於忍我施我義而不失之不情人一樸陋諸慾牽之其見累於物情者多矣人一浮囂諸孽附之其脫卻夫本來者眾矣思所以去其慾累者莫若先種道根思所以還其本來者莫若先解諸孽一解諸孽便見本來一見本來便有道氣一有道氣便得修眞一能修眞便得證果懃懃懇懇莫非爲是如弟子某等專勤拜請手勤登名細細註明殷殷懇禱者何非望解諸孽以存道氣以見本來以修道願以證眞果伏祈五斗星君照册嘉賚一如上願願願如是道氣常存漸得證果以副救刼初心

戒性文

天地賦性萬物惟人最靈故曰性靈靈者不執惟人知理故曰性理理者不偏世人不明二者動曰性氣不知人性卽天地之性人氣卽天地之氣天地之性煦拂生養之氣多虐戾消亡之氣少人之動性使氣如猛天之焰如毒葯之發如勁矢利刀之離弦出鞘傷人實多是性爲暴性氣爲殺氣安得不執不偏無傷天地之和也哉吾今爲世人痛言暴性之害不當暴而暴無事激成有事小事激成大事大事決裂而不可營爲事務由此壞矣不可暴而暴大人長者之前言語不遜失尊卑之序亡長幼之禮不顧于名犯義之愆聲譽由此損矣不必暴而暴逆耳者微拂意者小可忍不能忍可容不肯容易燥易怒怒氣傷肝燥火攻心日累月積病根由此伏矣不宜暴而暴病中酒後食飽睡起神魂未復氣體方安躁怒忽生大傷攝養年壽由此促矣至於賓客在堂友朋在座一言不合一事不宜卽頭面火赤口舌雷轟不特失禮失體使座客窺之知無涵養無優容心淺量窄非致遠之材非任重之器生平由此可輕矣抱負由此可測矣富貴者性暴人皆畏之叢薇愈多離心不少欲處人十分雖至九分猶不快莫敢諫阻者非傷天理卽害陰隲一朝失勢忍爲十分磨稜亦已晚矣貧賤者性暴人皆棄之傲肆難容狂愎寡合遇機緣十分雖到九分終不就莫肯援引者非困饑寒

必遺顛沛百事無成思求十分將就亦已晚矣對父母而性暴雖平日善養不得稱孝子待子孫而性暴雖平日善教不得稱慈親處手足而性暴雖平日稱相敬相愛不得稱難兄難弟凡此者皆性暴之害也吾願世人敬聽吾言受益不淺老者火性猶存少者剛性宜制設或彼此爭持我有性彼亦有性使火逢火焰必迭天剛遇剛鋒必隕地取禍招災莫非性起小者貲財損焉大者身命殉焉此害尤為非細而更宜深戒者也或曰人無烈性何以為丈夫人無剛腸何以為男子嗚呼過矣天地賦性與人剛腸烈性之中亦須不執不偏斯不失天地之性靈斯不失天地之性理斯不失為丈夫男子焉耳雖然不執不偏又

不若能忍世間大事業未有不從涵著寬容之人成之躁暴褊急之人敗之者果能忍為又不止為丈夫男子吾將稱其為英雄豪傑人矣

戒貪文

世間惟貪最爲害事古云知足不辱知止不殆此是名言不可不省奈吾見未富者必求其富已富者必求其極富右思左算朝夕營營其設心非聚天下之財盡歸我手不止也是以非廉非恥非禮非義一切行之妨人害人盤人算人一切行之賤入貴出放輕收重一切行之料家估產準奴折婢一切行之殊不知汝心愈貪天心愈惡汝手愈毒天手愈辣貪一分有一分之禍貪十分有十分之禍禍不旋踵而來又見未貴者必求其貴已貴者必求其極貴勞精費神寤寐遑遑其設心非極朝廷之爵盡歸我身不止也是以營求鑽刺彌逢迎合一切行之朘剝聚斂苛求勒索一切行之求知乞憐媚顏諂膝一切行之苞苴貢獻取下賂上一切行之殊不知汝位愈高天覷愈卑汝爵愈大天視愈小貪進一步有一步之害貪進十步有十步之害害必反掌而見是故貪爲禍胎貪爲怨府所以貴知足知止而能不辱不殆也此二者貪之大者他如貪於酒必病於酒貪於色必死於色貪於賭必敗於賭貪於鬬必傷於鬬貪於訟必破於訟有一事之貪行之而玷行有一利之貪爭之而傾家有一味之貪食之而致疾是故貪無大小均有害焉不可以貪之大者爲禍大而愼之貪之小者爲禍小而忽之也

戒殺文

世人不惜物命圖彼甘美資我貪饕不知人物同生天地各知痛癢各具性靈貪生畏死莫不皆然忍令湯燖刀割血肉狼藉一日之內一家殺一命百家殺百命以至成千累萬殺氣血光上昏天日天心好生人心好殺積憭既久所以災傷刑戮盜賊刀兵殺人如草聚爲惡劫此自然之公案也彼富貴者賓筵肆設烹鮮擊肥羅列奇饈調和異味厨中痛楚堂上歡呼一盤數命一食萬錢爲天地鬼神所痛恨或至斬絕宗嗣滅其血食或至育生梟獍傾覆家門一身死後三尺孤墳半盂麥飯不可得矣此自然之因果也彼疾病者不知保精寡慾惜福延生妄希滋補殺物之命活己之身孰知殺物療生反促年壽卽不速死淹延牀第萬苦千疼呻吟晝夜以受活身地獄此自然之報應也至於父母新喪人非上聖平生豈無過惡正宜蔬食菜羹爲之生前懺罪何可殺生害命增彼地下冤讐延僧請道又何益乎子孫新娶所望緜緜瓜瓞蟄蟄螽斯後嗣昌盛若殺物過多生理先傷欲求世代繁衍其可得耶雖禮不可缺亦當樽節省儉惜一命是惜一倍福正是爲子孫地耳至遇誕辰產日尤宜念父母艱難生死頃刻茹素修持省躬追過不宜刀砧樽俎戕殺物類上干天和下益神怒冥冥之中減算削壽試問可慶乎可弔乎賓朋親戚乍至我不殺生欵接不過謂我吝耳要知我

知止以惜之知足以惜之命必悠久無憂矣曰安命譬如臨深履薄稍不經心隨則無救矣我命欲安聽天以安之由人以安之命必自在無危矣夫如是雖一人有一人之命天亦不得而主曰造曰惜曰安天可得而主之矣命中當賤天得與之以貴命中當貧天得與之以富命中當禍天得與之以福命中當妖天得與之以壽也雖然貴賤貧富禍福壽夭究竟非天主之非命主之乃人心自主之耳人心自主之若何所貴達人知命而已矣

戒心術文

人生世上爲善者惟心爲惡者亦惟心故佛書云一切由心造此言誠是也吾見人生脫胎墮地時此心渾渾噩噩有善無惡一種天眞毫無缺欠及至有識有知習染旣深機械乃作而心術生人非墮地之人心非墮地之心矣或存心於刻或存心於毒或存心於詐或存心於險或存心於貪或存心於邪或存心於妒或存心於侮或存心於欺凡此者皆心術也心術不正艮由利已之心勝不顧妨人之害大故也然不必見諸行事也而其刻也毒也詐也險也貪也邪也妒也侮也欺也心意一萌天地鬼神昭明顯著皆已知之大過大惡何所逃焉有人於此考

其生平無損人利已之事無殘忍刻薄之行而且言稱道德語法聖賢宜其吉祥駢集世業緜長家道昌而祿食厚矣乃致災禍牽纏子孫淩替貧窮困苦疾病艱難者何也以世人觀之必謂天地不公鬼神不靈善惡報施有不足憑矣是豈聽其言不能察其心觀其外不能測其內雖未有損人利已之事而時懷我强彼弱之思雖未有殘忍刻薄之行而時萌幸災樂禍之意乃其心術之不正故天使人事之不齊耳是以此等人推其心術特無際遇事權縱有惡不能爲若一朝得意所謂笑中刀蜜中毒柔而害物陰賊險狠何惡不可爲哉且人之一身最難制者心也大抵遇利則刻遇讐則毒遇懦則詐遇怨則險遇財則

貪遇邑則邪遇能則妒遇老則侮遇幼則欺凡此過惡非天生之非人教之盡由心造況可又加之以術乎術者我愚人而人不知我害人而人不覺暗弄機關陰圖僥倖默地用心背人造意意惡之條冥曹最重蓋暗害甚於明傷陰凶深於陽惡故也故士君子學修身者先須正心正心之法刻則化而爲厚毒則化而爲和詐則化而爲實險則化而爲平貪則化而爲介邪則化而爲正妒則化而爲謙侮則化而爲敬欺則化而爲誠心既正矣術又何從而生焉是心之所造者善也福也天艮也又何憂吉祥不駢集世葉不緜長家道不昌祿食不厚也哉太上曰一念之善善神隨之一念之惡惡神隨之此正教人端心術之謂也可不戒諸可不戒諸

戒口罪文

嗚呼口舌之禍大矣哉有一言而傷天地之和有數語而生鬼神之怒有片詞而折平生之福或揚人之過或訐人之私或形人之短或妒人之才而損其聲譽或嫉人之能而敗其成功或忌人之富而唆其訐訟或間人父子而使天性有戾或離人夫婦而使情愛相乖或疎人友朋而使交誼不篤或端士而謗之曰邪或善人而毀之曰惡或貞女而汚之曰淫或令同室操戈或令遠援挾刃或令相知按劍或令骨肉持刀或令孝義難明而刎頸或令節烈不白而投繯或令忠直見斥而飲恨或可信者而使之疑或可讓者而使之爭或可生者而使之死或不能

排難而益難或不能解紛而加紛或不能釋怨而增怒凡此或出之無心或蓄之有意逞貝錦之文誇如簧之巧如此讒佞陽爲投畀陰爲拔舌口罪絲毫天刑莫逭至於謔詞諧語儇利尖酸不過謂口頭游戲無關大過或戲及父母謔及妻孥忘尊卑之序失交遊之體傷於人倫有害天和有傷鬼神怒之祿算減之而況因謔而怨怨而鬩鬩而成終身之大隙者不少也安可不戒哉吾願世人戒讒言以寡孽戒邪言以正心戒譏言以遠怨戒忿言以釋讎戒狂言以避禍戒傲言以近情戒謔言以消隙三緘其口一卷其舌可以隱不可以言福由斯積祿由斯厚壽由斯長吾且敬之曰吉人之辭寡

戒刀筆文

伏羲畫卦蒼頡制字原以闡道明理彰文教也後世人心不古詐僞日興於是先王有爰書之作法律雖嚴總以警戒民人以期不犯云耳豈知人心愈詐愈險卽於法律之中習爲刀筆一家混淆曲直顚倒是非誣輕作重籍虛爲實字字刀鋒言言蠆毒瞽迷耳目蠱惑聽聞雖明察如趙潁川決斷如神寛仁如于廷尉平反無枉而刁詞易信誑語易欺亦難片言折獄一訊得情以故片紙一入公門屈人之杖枉人之刑費人之財破人之家蕩人之産殺人之命能使其人至死而不悔者其故何也大凡搆訟者自盜賊人命而外餘者不過一時之憤耳其釁易解其隙易消也操刀筆者從中主之於不訟處激成必訟小訟處激成大訟於無罪中織成有罪小罪中織成大罪遂使兩釁不解兩隙難消爭强角勝勢不能罷氣不肯降惜名聲不惜貲財顧體面不顧性命至有破家蕩産死而不悔者雖搆訟者之愚實刀筆者害之也是刀筆禍人最烈其罪豈不大哉世人習此一家不過覓蠅頭之利以養身養家不知陷人之身以養己身破人之家以養己家天地鬼神焉肯容之果報昭昭有不身遭刑憲家滅灰壓者吾見亦罕矣嗚呼古人造此筆也何藝不可習何技不可專使其混淆曲直顚倒是非心思之巧習爲文章文章之工何患功名使其瞽迷耳目蠱惑聽聞言語之巧專爲

詞賦詞賦之妙何夏聲譽小而書畫名家大而論議名世皆此筆所為此筆所學何必以此筆為刀傷人殺人陰毒害人為天地鬼神所不容因果報應所不免為禍烈而獲罪大故吾願斯世人人不習刀筆搆訟者自然無刁詞無誑語聽訟者自然無屈枉無枉刑世界不必求治而自治人心不必求平而自平上古制文作字無詐之風豈不復見於今也耶

戒爭訟文

世間損財破家結讐成怨莫甚於爭訟有司民牧卽未必清欽廉泉平同盂水其於訟也必利於息而不利於爭也乃吏胥差役未必公門修善手不名錢利於爭而不利於息訟師干證未必心因義激鳴出不平利於爭而不利於息故一紙入公庭爲官者耳目最長訪聞最確某也家產約有若干欲求必勝必須若干送我方可不然理本長也我幻之以短詞本直也我幻之以曲吹毛求疵事權在手孰敢違乎爲吏役者生發無窮求索無厭某也使費止得若干欲得訟勝必須若干再用方可不然事可審也我偏不教官審案可結也我偏不教官結舞文弄弊狃猾隨心孰能逃乎爲訟師者其初兩造原屬小憤輒恐之曰彼怨不解矣宜先發制人原屬小事輒嗾之曰彼小題大做矣宜大題應之原肯和處輒阻之曰居間愚我也彼布置已定原易審結輒疑之曰錢神力少也莫輕易就審甚而受一家之財佯爲勸止而實以鼓進得兩家之賂明爲竭忠而暗以輸敵一告可止而動經數告一倍可了而花費十倍嗚呼上產不過萬金中產不過千金下產不過百金一經爭訟官長吏胥差役訟師莫不沾沾惟利是圖惟財是索勢不由已不容不費爭得訟勝而財已失家已破一毫無所得訟果有益耶無益耶何況兩相爭者兩相恨其恨終身不忘也不止終身不忘也兩姓子孫

亦必懷恨曰我祖父爲彼祖父爭訟爲彼祖父失財爲彼祖父破家故我子孫無財無家貧苦無聊非爭訟害之而何不恨官長吏胥差役訟師得財得利之人而恨彼祖父對爭對訟之人爭得訟勝而讐已結怨已成數世不能解訟果有益耶無益耶愚哉世人而好爭訟者何不一省也至於爭財而訟交道澆漓爭產而訟骨肉殘傷爭妻爭妾而訟婚姻醜播不勝所失倍於所爭勝之所得不償所失是故訟之必不可爭爭之必不可訟也蓋如此世之人何不愼旃痛戒之

求子文

不孝有三無後為大接千年之血脈享百世之烝嘗天律最重絕嗣之報人道尤隆似續之兒今世人但知求子於神佛而不體神佛之心則求猶不求也能體神佛之心於萬一則雖不求神佛猶之求也自古無信祈禱之聖賢天上豈有專取拜跪之神佛神佛首重忠孝求子則依忠孝忠不必立朝致身始忠也士人以讀書明理守分待時培養人材以望為國家出力即忠也恪守王章恭畏國憲毋作聰明亂舊章弄筆墨舞文法出入有司衙門欺侮前輩鄉里亦忠也忠之理無窮可以類推佛經云毋忘國王水土恩詩云普天之下莫非王土率土之濱莫非

王臣念及此有一人不當忠乎今為愚人先示戒三言一曰早完國課以竟公二曰不許忘分談朝政三曰不許恣肆輕忽地方父母官師孝之理徹天徹地無所不包終身之孝一日之孝時時之孝念念之孝自古勸孝文多矣文昌經云天地是孝德結成日月是孝光發亮二語尤廣大流通今試思求子為何吾欲為父母也吾欲為父母吾豈無父母乎言及此而不動心者是真無子者也蓋求無益也試思吾生子非為吾欲為父母吾正欲報吾父母正以報吾父母之父母則益推益廣上古聖帝明王仁人孝子之用心無異是矣雖得子有早遲得子有多少之不同由命數使然不必求而自勝於求也吾有語云父還有

父追遣必極其誠兒更生兒貽謀務盡其善良有味也求子者
依此忠孝二字時時體之念念行之則求子得子吾當令送子
元帥衛房聖母抱送麟兒宋王曾明王守仁是顯證也天道無
私惟佑善人吉人爲善惟日不足凡求子者何不勉而思之

戒淫文

人性惟淫難戒人罪惟淫最重世間淫孽不一吾今細爲拈出之見好婦女時時注念刻刻存思廢飲食而形夢寐謂之想淫見好婦女言語輕挑口角逗引恣諧謔以動心情謂之語淫見好婦女有心凝視著意偷覘眼目射而神魂飛謂之視淫見好婦女假託慇懃詐爲周匝飾禮節而圖媚悅謂之意淫若此之類雖狎暱不交形骸未接而淫心已蕩淫惡已彰止恨無便可入無隙可乘耳陰律實已著之豈得謂無罪哉茲猶爲未成私狎者言之幼婦少女貞心未固烈志未堅狂且朝而引夕而誘食物投其所嗜衣飾迎其所好容止笑貌得其歡心心非木石

不能無情邪腸一軟苟合遂成於是玷門風壞名節夫恥其爲妻子恥其爲母翁姑恥其爲媳父母恥其爲女宗族恥其爲本姓婦辱及三宗汚流數代淫罪滔天天地斷難寬縱者也嫠婦孀妻遙遙歲月守節原難或逢逗引捐紅顏於頃刻拒白刃於須臾如此烈腸能有幾人哉月夕花晨較有夫之婦爲易誘不知數載冰心片時掃地新姦眠於黑夜故夫哭於黃泉祖宗髮豎鬼神眦裂淫罪滔天天地尤難寬縱者也閨姝處子及笄之年情事已知慾心漸覺夭桃未賦標梅將詠或遇勾挑斷臂以見貞刳心以示烈如此剛志能有幾人哉穴隙踰牆較已嫁之女爲易動不知一旦失身終生抱恥有虧花燭之宵殊媿奠雁

之禮琴瑟必乖家門非吉淫罪滔天天地更難寬宥者也至於靑衣使婢亦婦人身也勿謂受我豢養奸宿無妨青樓紅粉亦婦人身也勿謂受我貲財淫慾無害雖罪有差等而淫則一也嗚呼世人淫罪易犯即平昔硜硜以道自居以操自守以正人君子自命者猝遇邪緣不能定情鮮有不失足汚池沉身慾海中矣何不一思我之妻妾被人思念被人挑逗被人偷覷被人媚悅甚而被人私狎我必非常忿怒雖手刃其人而恨未洩也人之妻妾被我思念被我挑逗被我偷覷被我媚悅甚而被我私狎人之非常忿怒亦必思磨刀以殺我此心此理與我同也是淫人妻妾者不獨陰律有犯實性命攸關之事也何苦以頃

刻之歡情而蹈性命不測之禍哉而况淫行報施絲毫不爽我今夜淫人妻妾而妻妾今夜未必不被人淫我今夜淫人子女而子女今夜未必不被人淫即或不然是天必積怒遲之愈久報之愈刻後世妻妾子女爲妓爲娼皆不可知之事矣吁可畏也哉以故不淫之人天地重之鬼神敬之不犯陽條不違陰律後世貞女必生其家烈婦必出其門閨房肅而帷薄謹婦道正而坤儀順子孫之興可立見矣設或不幸而有邪緣相逼學魯男子閉戶可也學柳下惠坐懷可也學謝端明卧不解衣可也遇此能堅忍不及亂爲聖爲賢在是矣成仙成佛在是矣世人何不勉而切戒之

造就文

師之造就夫弟子猶天地之覆載夫萬物無不欲其生且成之爲大愉快苟飛潛動植中有一物自能振拔卽從而愛護安養使其盡夫一物之量而止師弟之情之義亦無不如是是以弟之事師全要從晨昏定靜中默默深討爲師至意如何而刻責我如是如何而賞鑒我如是如何而提喝我如是如何而接引我如是如何而解寃釋結如是如何而證祖超先如是不探討則已畧一省覺未有不內慚外赧涕泣之無地矣嗟嗟我生而前天地主之我生而後君親師主之親之愛護安養已無不至師之教習詩書亦無不已夫師等耳而獨師於仙仙而肯爲師

教之不倦乃若此則其刻責賞鑒種種無倦之心蓋必欲人人必盡爲人之實爲人人必使上契乎天之時契乎天者必使天鑒賞欣植而亦無倦施始可以副我師多年造就慈悲血腸能如是始眞我弟子也

勸孝文

世之人善莫大於孝不善莫大於不孝試思人子墮地時口舌難言手足難動無識無知爲之含哺懷抱體察饑寒萬惜千憐非親而誰也則親之耳聾眼暗齒落筋衰步履艱難之日回想從前當孝乎不當孝乎再思襁褓時患瘡患痞遺矢遺溺與死爲鄰爲之撫摩調治推乾就濕萬痛千疼非親而誰也則親之疾病龍鍾淹纏床笫宛轉呻吟之日回想從前當孝乎不當孝乎又思長成時爲之求衣食完婚娶立財產萬計千籌非親而誰也則親之形骸瘦瘁精神耗散非帛不溫非肉不飽之日回想從前當孝乎不當孝乎夫在富貴者父有家業之豐饒母有婢媼之使令而生我鞠我顧我復我教誨我謀我罔極深恩猶難酬報而況貧賤者乃忍饑以食之忍寒以衣之劬勞辛苦以養之哀哀父母欲報之恩寧有涯涘耶至於嫠母存孤煢煢矢志一絲血亂育養成人天地爲之改色鬼神爲之含悽設有不孝罪大尋常十倍或有妾媵生子遭嫡婦之妒虐母命險在深淵子女危如纍卵僥倖成立艱苦備嘗設有不孝惡加忤逆三重是故不孝之愆陽律所不赦陰律所難原吾觀人子自幼而長長而壯親之養子之日頗長父母自衰而耄耄而死子之養親之日甚短嶮巇暮矣桑榆迫矣盡心盡孝曾幾何時矣思念及此有不悲不懼者其人天理已絕人性已滅不死則殃此自

然之事矣吾嘗勸世人我能孝自無逆子子能孝自無逆孫繩繩克繼葉葉永昌善孰大焉利孰厚焉詩曰孝思不匱永錫爾類洵不誣也勉哉

勸弟文

人生最親切者無如兄弟同此父母同此血氣同此胞胎安可不同此天懷乎幼時總角斑衣糕果共食竹馬同騎出入嬉遊不離跬步何其相愛相樂也及至長成分居授室或因妻妾枕言蠱惑或因朋友簧語動搖或因財產利心攘奪有此三者遂使友愛頓成嫌隙手足化作戈矛讐心切齒鬩牆之鬪由是來矣不知朋友勢衰則去利盡則疏一有患難畏避不暇誰肯赴湯蹈火爲之拯救兄弟雖大怨大恨者義難坐視情難恝然理上說不去亦當挺身而出爲之百方營解而後已故吾見朋友援溺者甚少而兄弟救難者實多也是朋友不如兄弟者如此

妻妾情意相孚恩愛交篤或有不幸中道死亡妾保琵琶不上別船此時親戚流涕而送子女牽裾而哭毅然另嫁曾不回頭遺孤在室屬之何人兄弟情關骨肉義難棄捐理上行不去自當爲之撫養教誨使之成人而後已故吾見妻妾棄子者儘多而兄弟存孤者不少也是妻妾不如兄弟者又如此嗚呼世人亦何苦溺妻妾而讐兄弟信朋友而疏手足哉至於財產乃祖父所遺爭之奪之或鬪或訟各不甘休祖父在堂者豈不痛心歿地者焉能瞑目謂一生辛苦勤劬本作兒孫之久計反爲豚犬之爭端安耶否耶而況兄弟者同氣同根譬如一樹兩枝一枯一榮譬如一身兩足一能行一不能行彼枯而不能行者則

已矣彼榮而行者勢能久乎何不思之甚也孰若互推互讓不奪不爭上以安祖父之心下以敦同氣之好使根枝敷榮手足扶助其爲計不亦大而可久哉吾願世人有兄弟者當回想幼年總角時糕果竹馬嬉遊會幾何時離離白首霜染鬚眉正宜相友相愛培田氏之荊溫姜家之被書張公之忍字猶恐不及矣思之思之思之其毋忽

勸信文

夫信者天地之經人心之本也月暈而風日暈而雨熱極則雷冷極則雪四時節候之寒暑溫涼未嘗或爽苟不如然則災眚生焉此天之信也土濕則風礎潤則雨朝而有潮暮而有汐四時草木之數榮零落未嘗或失苟不如然則怪異見焉此地之信也天不信於地地不信於天則陰陽失調而萬物殃旱澇疫癘山崩水決之變畢出矣是天地不可無信故曰信者天地之經也人稟天地陰陽之氣而生安可無信哉君信於臣則聖臣信於君則忠父信於子則慈子信於父則孝夫信於妻必賢妻信於夫必淑兄弟相信必友恭朋友相信必直諒自然奸詐不

興邪僞不作人道正而世風淳君子多而小人寡是人不可無信故曰信者人心之本也吾見世人內而居家外而涉世往往有語不由衷言不顧行或面是而背非或朝許而暮改或愛則諾之憎卽吝焉喜則諾之怒卽忘焉醉則諾之醒卽悔焉或因其老而詐之或因其幼而欺之或因其愚而侮弄之二三其心反覆其行遇利則不約而趨逢害雖有期而避嗚呼是人信之不立心本已失妄望其能忠能義能孝能弟哉然是人或自解曰我不足信者不過一言耳不言言如是也不過一事耳不事事如是也殊不知一言不信人將言言疑之一事不信人將事事疑之信可或失耶是人又自解曰我不足信者言之小者耳

大者不如是也事之小者耳大者不如是也殊不知言小不信
人亟言大者疑之事小不信人亟事大者疑之信可或失耶是
故天不失信而暘時若而四時順地不失信水土滋膏而萬物
生人不失信忠義孝弟五倫由此而立何也信也者誠也實也
不誠實雖處君臣父子兄弟夫婦朋友之間惟多詐而已矣
則信之一字豈非參天經贊地紀正人心之大綱歟所以先師
孔子有言曰人而無信不知其可也吾故亦作是言廣為世人
勸

勸義文

世人稱孝曰孝心稱忠曰忠心稱義則曰義氣夫義不言心而言氣何也蓋義者有一往堅貞不拔之氣天地賦之於人審能行焉則富貴不能奪貧賤不能移刀鋸刑罰不能動金玉貨利不能搖海枯石爛不能變可以塞乾坤可以光日月大而成聖爲神小而完名全節莫非此義此氣爲之是義氣乃天地間之正氣也然吾見世人亡失者多矣顧家不顧國爲臣之義亡顧妾不顧妻爲夫之義亡顧財產不顧手足爲兄爲弟之義亡顧勢力不顧肝膽爲朋爲友之義亡於是天地間之正氣日消邪氣日長猶之人身元氣衰百邪俱入不死則病良可哀已吾願世人理會義氣兩字譬如人有氣則生無氣則死人而無義雖生猶死也必須食人之祿忠其事受人之託盡其心記人之恩勿使讐報懷人之惠勿使怨酬藉人之培植扶持勿使根本或忘是曰義人一飯之德必酬一飲之惠必報一言相諾始終不渝一身相許患難不避胸中熱心頸上熱血思報有恩是曰義士幼喪怙恃賴人撫養及其成立事若親生生養盡禮死葬盡哀是曰義子一富一貧愈篤交情一貴一賤交情不厭乘車戴笠相逢飲泣騎馬步行相見淚傾是曰義友或屬葭莩或係瓜葛我有餘彼不足周之給之彼有求我必諾許之與之無嫌心無厭意是曰義親衣食於人恩同父母倚靠於人分若君臣勿

以勢力衰而心變勿以門祚薄而他圖無榮無枯竭心竭力是曰義僕凡此等人觀其五倫五倫必備觀其百行百行必全是得天地之正氣而不失一身之元氣者也生斯世也可以完名全節而逝斯世也何難成聖爲神也哉然吾所言者人也殊不知物亦有之犬之濕草也馬之垂韁也牛之拒虎也猿之拏輿也獸也何其知義也雀之投印也鴿之傳書也鴨之啣衣也雁之寄信也禽也何其知義也黿之援溺也鼈之救病也蟻之護屍也蠅之抱筆也昆蟲也何其知義也紫荊花也連理枝也漢北青青塚也草木也何其知義也嗚呼由此觀之天地間何物而無義哉故曰義氣者天地之正氣也當思禽獸昆蟲草木尚

且有義而況於人乎人而無義曾禽獸昆蟲草木之不若矣吾實爲世人恥深爲世人勸耳

勸讀書文

自陰陽開闢乾坤定位天地人曰三才試問何以謂之才雲霞變幻星辰羅布天之文章也山川苗秀草木生華地之文章也詩書語言禮樂制度人之文章也如是謂之三才不亦宜乎人不讀書安能有文無文則不得謂之才是天地所鄙棄安可與三才並稱乎吾今以讀書十益不讀書五可惜普勸世人曰明倫三綱五常莫不有倫不知書者蚩蚩然犯倫者多知書者畏名義犯倫者必少一益也曰明理天下事物莫不有理不知書者瞶瞶然背理者多知書者識順逆背理者必少二益也曰知禮行止周旋各有禮存焉非繁文也不知書者不顧行止越禮

者多知書者能慎周旋失禮者必少三益也曰知恥君子小人之別在恥不恥之分耳小人不知書敢懷無恥之心君子知書能行有恥之事四益也曰有涵養卒然臨之即驚無故撓之即怒無含藏無積蓄非知書善養者也寵辱不驚喜怒不形汪汪千頃莫測其深乃知書善養者也五益也曰有智識古今得失成敗之故具載典籍不知書者一事茫無把握事事毫無卓見知書者證古裁今如懸火灼龜瞭如指掌六益也曰不俗不知書者形狀猥語言鄙面目可憎不可近也知書者秀聚眉峯俊生口角神清雅度眞可親也七益也曰不愚不知書者交朋接友踽踽蹭難容語往言來緘默無對土形木偶塊然一物知書者

揖讓雍容應酬次第談鋒辯壘粲花競吐玉屑皆飛八益也曰取今之富貴十年勤苦一旦蜚鳴長安道上走馬看花榮親貴子俱是書來九益也曰得後之聲名或致君澤民功在天壤或著書纂籍名在人間骨可朽而名不可朽事可傳而人與俱傳皆因書得十益也富貴之家家風未替家學有傳遺金可守遺經可讀不讀書一可惜父母壯盛之年衣食不必子分心經營不必子移志身暇心閒不讀書二可惜資性聰明丰標秀雅心靈智巧飽食煖衣無所用心不讀書三可惜無病無憂非老非幼良師在座益友同堂切磨不少砥礪恒多人生聚散未必日日如然不讀書四可惜有靜居有深館左名花右淨竹茗熟香清無非書味風輕月皎總助文思不讀書五可惜嗚呼吾言此十益五可惜世人亦何苦而不讀書哉彼限於人事阻於家勢不能讀書者無論彼可讀而不讀者如面墻而立如蒙頭而卧如滅燭而行目盲心塞無識無知是謂不才不才之人安得與三才共稱吾謂是人其去禽獸也幾希

勸教子文

吾前篇既勸世人讀書矣彼不讀之故罪不全在於子弟而父兄亦有過焉吾今再爲言之夫人生可愛者賢子弟耳然愛不可溺譬如玉樹瓊枝不加培植則珍貴自殄與朽木不殊矣人生可憎者不肖子弟耳然憎不可棄譬如焦禾枯稼不加耰鋤則收成何望與稗草無分矣故子弟之賢不肖父兄善教賢者愈賢不肖者不至於終不肖父兄不善教賢者流爲不肖不肖者無所不至矣善教者教子弟之時在舞象以上弱冠以下善教者教子弟之法甯嚴無寬甯督責無縱弛也蓋人年未至二十嗜欲未深習氣未染品行可修根基可立失此不教悔將何

及及其授室便屬成人嚴督則離離則怨怨則天性乖矣吾見誨言不遵誡言不入子弟不肖已成始喟然歎曰天也命也無可如何也天下儘有此呼氣之父兄聞善卽從聞過卽改父兄之教是聽必循然應曰道也理也不敢有失也世間豈無此虛心之子弟是以溺愛之病深入膏肓姑息之愛過於鴆毒若非教誨在先安望成人在後哉然而世人不教之故吾固知之貴者謂以我之貴子孫必不至於賤任其不循理人將畏予勢而莫予侮也子弟之失教由是來矣富者謂以我之富子孫必不至於貧任其不近義人將畏予財而莫予欺也子弟之失教由是來矣貧者賤者謂以我之貧賤無憂失勢無憂損財也子弟

安往而不得貧賤任其不循理不近義人將畏予之無賴而莫予欺也子弟之失教由是來矣暮年得子掌上之珍謂承祧有人家貲有主萬事足矣舐犢情深不忍過督此所以失教也寵妾有子心頭之血謂妒者恒多嫉者不少專房兼愛不肯過嚴此所以失教也以致可學而不學可讀而不讀一誘之曰功名有命焉何必讀書再誘之曰文章誤人多矣何必讀書不知讀書原以立身原以明理不專爲功名也愚哉父兄失教如此於是富貴子弟必致耽情花柳敗廢貲財貧賤子弟必至手無技藝難療饑寒二者之外甚至交結俠邪親昵宵小非禮非義違法違條勢所必有此時彼反咎父兄何故不嚴教我何故不督

責我也嗚呼是誰之過歟吾故曰罪不全在子弟而父兄亦有過焉吾願世人有子弟者善教無如讀書讀書須要尊師尊師則教嚴而子弟率從不尊師則教惰而子弟游佚如視師爲可有亦不必有之人子弟將視書爲可讀亦不必讀之事而師之視子弟又在可教亦不必教之列矣安能使子弟除嗜慾去習染修品行立根基變不肖而爲賢也哉若夫書則讀矣教則成矣子弟則賢矣功名之濟不濟則天也

勸積善文

經曰積善之家必有餘慶積不善之家必有餘殃信斯言也未嘗或爽吾見處貴者事權在手苛刻由我鞭扑由我堂上一怒堂下號冤不知凡幾曾幾何時我之苛酷人者人亦苛酷我子孫矣我之鞭扑人者人亦鞭扑我子孫矣處富者利欲迷心刻剝人財盤算人產顧已飽煖不顧人饑寒不知凡幾曾幾何時我之刻剝人者人亦刻剝我子孫矣我之盤算人者人亦盤算我子孫矣彼處富處貴時雖位至公卿貲累千萬其心未有饜足者也曾不一思祖父幾經積善以及我然後天報之以貴也祖父幾經積善以及我然後天報之以富也我苟不積善以培之養之護持之則祖父之厚澤自我而敗壞祖父之元氣自我而斷喪天禍貫盈人禍撲滿盈滿太過患難必作子孫只止於貧賤而無他亦可謂之大幸焉已故貴者惟寬惟恕惟厚惟平無枉賄無冤刑將見善之日積而于公之仁門閭昌大可知也富者能施能濟能惠能均無吝心無悔志將見善之日積而范公之義莊奕世顯榮可知也不必為子孫計而子孫自然賢者多不肖者少自然能富能貴而不至於貧且賤矣是積善之利孰有大於此哉彼處貧處賤者凍餒憂愁勞瘁困苦妻號寒而子啼饑親戚疏而朋友絕無非惡境也無非苦味也是必祖父幾經不善以及我然後天報之以貧也祖父幾經不善以及我然

後天報之以賤也我仍不善以承之繼之踵而行之是祖父之惡案未消而我復犯焉祖父之惡焰未燼而我復燃焉天恨愈篤人恨轉深天人交恨患難之來子孫必至絕滅而無救恐不止於貧賤焉已故貧者賤者能操能守無怨無尤不妄取不強求非禮勿作非義勿為懔惠不懷怨念恩不念讐亦見善之日積安知門閭不昌大奕世不顯榮消祖父之禍而積子孫之福也是積善之利又孰有大於此哉嗚呼人生無百年富貴乃朝槿之榮耳貧賤乃蜉蝣之苦耳積善猶恐時日無多而況恣行不善乎譬如盧生夢覺富貴何有黔婁被蓋貧賤何在由此進思之世人不獨善念當深而道念亦當轉篤矣

勸知命文

人生世間主宰者命耳命中合有造化不能奪之爲無命中合無造化不能私之爲有不必妄想不容强求者也彼智巧者身無錐立魯拙者家有餘貲逼才者白首窮經寡學者青雲早步形劣者坐享千金貌偉者手無半鏹鑽求者欲得反失安分者不謀自成若此之類人事之相反世道之不公舉以問天天有何辭以對哉殊不知人脫胞胎以至耄耋大而榮枯壽夭小而口食身衣一一要天公主持一一要天公籌算世人之多過於恒沙天公肯如此不憚煩乎乃一人有一人之命存焉愚夫不自知日夜籌思謂我之才學非不若某某也而某某何以立登榮顯我之智巧非不若某某也而某某何以驟得富豪我之鑽求非不若某某也而某某何以先踞要津我之形貌非不若某某也而某某何以廣有貲財於是怨天者有之嫉人者有之甚不一思非才學智巧鑽求形貌之不若其不若者命焉耳怨嫉又何益耶吾見不知命者非妄則愚疾馳而躓躁進而退貪得而失求富而貧不義而取禍非禮而招殃如蠅之投湯如蛾之赴火如癡獸之入阱陷死且不顧遑知有命噫嘻亦可哀已吾今畧示世人知命之法曰造命譬如頽房敗舍修造不施工倒則難爲矣我命當敗積德以造之積善以造之命必完固有成矣曰惜命譬如刀糖砒蜜貪嗜不知休傷乃實多矣我命宜惜

知止以惜之知足以惜之命必悠久無憂矣曰安命譬如臨深履薄稍不經心墮則無救矣我命欲安聽天以安之由人以安之命必自在無危矣夫如是雖一人有一人之命天亦不得而主曰造曰惜曰安天可得而主之矣命中當賤天得與之以貴命中當貧天得與之以富命中當禍天得與之以福命中當妖天得與之以壽也雖然貴賤貧富禍福壽殀究竟非天主之非命主之乃人心自主之耳人心自主之若何所貴達人知命而已矣

重示教孝文

呂帝曰舜命契敷五教首在父子有親而孝之名以立然則孝之道自唐虞而始有乎非也自有生民卽有父子自有父子卽有孝慈父之慈不待學也子之孝亦不待學也上古維渾維穆有情無文孝道最眞中古文明繼起有情有文孝道斯全後世人心日漓有文無情孝道乃薄世運殊所以爲孝亦殊然其出於性生則無殊故夫孝之爲道與天地相終始者也嗟乎天不變地不變則人亦不變而天不能不爲運變地不能不爲運變人亦不能不爲運變然運變而孝不變孝卽以運而變而吾人終不可任其變吾於人之幼也見其有情無文如太古然則吾願人之壯及老也亦當如中古之有情有文而不移於後世之有文無情焉可矣況無情亦無文也傷哉

重示戒淫文 并序

吾奉命巡遊遍察善惡功過分示賞誅隨據青衣童子呈上黑籍內開男女淫惡累千萬條憫茲衆生顛迷罔悟降筆作戒淫文宣示咨爾有衆咸聽余言

今夫儒者持躬廉恥是尚士人立志正直爲先謹名節而惜身軀淫邪悉屛從匪彝而圖逸樂嗜慾潛滋蹶足迷城歎窮途其莫返沉身苦海悲濁浪之難平若非慧手垂携焉得回頭悟道特宣大戒廣示羣生彼夫名閨處子深室嬌娥玉質無瑕金鈎屢釣在幼女性貞未固漫疑人盡可夫而狂童欲念方張不思畏我諸父致使承顏膝下穢形貽白髮之羞合卺房中殘質益

新婚之醜後此謝蘭燕桂終媿毋儀就令投井懸梁難全婦節一朝失足沒世懷慚彼狡童兮罪何如之若夫嫠婦孀妻青年獨守孤燈黯淡矢志爲難半枕凄凉牽情尤易逞我滿腔熱火鎔他一片氷心鸞鳳纔分琵琶別抱盟山誓海新奸快黑夜之眠疾首痛心故夫含黃泉之恨我亦人也夫獨何心至於綠鬢了髩青衣僕婦品殊貴賤分別尊卑怒色厲聲任指頤於白日甘言蜜語圖歡會於黃昏旦晚恍若兩人回顏可恥上下渾如同輩負趁房帷含慚而飾大虧事敗而身幾殞清夜思之毒亦甚矣降而青樓名妓翠館佳人難論節操當權利害傾囊倒槖徒博他數日綢繆暮雨朝雲罔恤我一生精血何異擁百城之

富開門而揖綠林是猶抱六尺之軀俯首而攖白刃迫至蕭條行李笑臉難逢耗散元神泣痕誰帶一場春夢廓其醒乎更有編造淫詞流傳閭里虛人虛事原屬夢裏空花村女村男認作前賢美蹟花前遮簡居然千載留名月下偷青竟爾一朝登第閱傳奇而心動魂飛半天想彼美而神移身安無地蹈水火而不顧捐軀命其奚辭揆厥所由咎將安在至若附影依聲蜃樓海市迹鄰疑似無端而證據昭然言出萋菲頃刻而醜聲郵布借人一生之大節快已半刻之狂談言者無心只供賓朋閒話聽者忘倦爭傳風月奇情片語輩聲百舌騰焰罪深孽重誠難逭矣即如床第友朋深閨琴瑟當效如賓於冀氏莫學內亂於

崔家況於性愛偏房心嫌正室得醜妻而嗟命薄須知紅顏是薄命之緣娶美妾而逞風流當思罪過乃風流所釀倡隨不率訴誶時聞亦足以上怒天神下關身命也嗟乎坐懷不亂千秋垂賢士之名秉燭通宵奕世仰高人之行凜纖隗之易補玉節氷操感琴韻之難挑風清月白奈何昧彼芳躅爭入邪途黃卷青燈功疏於歌樓舞館青蚨白鏹財糜於柳巷花街縱負蓋世之名書終滯於十上即縮半通之綬帶難免於三褫甚者氣散神昏早歎妄仁不祿或至形單影隻致嗟伯道無兒微收效於參苓膏肓難治思乞靈於冥漠神鬼誰欺興言至斯可悲也已抑思苦海無涯迷城易破撥開鐵甕熱地生凉放下屠刀戒時

增慧身陷妖魔之宅隨在皆毒蝮莽蛇神游清淨之鄉到處是鏡花水月誓願皈依正覺勘破迷塵素口蠻腰消英雄之孽火紅粉白面墮才子之沉坑巫山雨後迴思味如嚼蠟羅剎臺前追悔痛矣噬臍與其片刻歡娛折盡平生之福澤何如一時堅忍克綿數世之貧褒健以袪邪恒以貞性柔情纔動神鑒在旁妄念偶萌鬼瞰其室休言神思無害忘餐廢寢元精耗於無形莫謂目送是虛色動情移醜態呈於有象及早斬除魔障共明生死之關休教沉溺愛河自昧人禽之界紅顏不再白首難期黑籍有名青雲無路凡在士人切宜慎之

煉心文

修人始基全在立功奮行一心光明爲上若此心塵緣覺惘惘無之無有捉摸光景在外雖勉强積功究竟於此中不合頌格習心也守中煉心也習有習功人那能拘禁一室對心參考如學而時習一般若果能如此上等矣即如不能出門涉世應一事不使此心昧一理交一友不使此心有一欺即把盞吟詩不使此心有一失總之隨地隨境自養此心天機一派口然而心亦然不着一毫拘執即使俗人不識吾修人中敬吾愛吾踪跡所至覺春風秋月滿地噓育爽快聳人耳目此心明明白白光光亮亮赤心可以置人腹中無有泥沙之染方是修人習心之

法煉心有道焉心從何來自未有我時即有此心若一有我而此心反隨乃來者既隨之來又若竊視我而必不可使之一昧者從此則有煉心之道在如有一物焉非水火不生活日滋之以水使物得潤而不枯日溫之以火使物得燦而不寒晨一顧夕一顧時時一顧物亦喜我之顧而爲之欣欣向榮矣始而花既而果結到熟時爲味何如乎甘甜清韻涼快出塵飲一下得百分之精神再一下得千年之長壽且再且三此身不輕舉乎仙而昇昇而上物豈負我哉此心亦然煉之道亦然煉不在外又在中非吾煉吾主之者又將煉吾矣熱之煎之味之可生畏謹此心眞正是能隨我竊我能竊吾必能主吾能主吾必能使

吾見吾使我見我必能合我化我諸子爲得薄視此心乎又爲
得薄視此心而不立功奮行乎

參一通三文

我與子輩談甚深欲再談以啟子輩令有覺然知所入手然人性為俗塵所昧難見虛靈使即以我之金丹授子子輩俟非其時即授之猶若昔之人以四書教子日讀而不知覺教猶不教也教亦奚為哉雖然豈欲教而竟棄之乎使不棄而仍以昔之入四書令子輩再讀是令子輩皆教而必且自非之曰我儕從師是厭俗以就元也敦修功也我儕從師而聽師漂師是超凡以入聖也參上乘也曷為乎而仍以是書教我儕耶不幾誕我而迂我之實甚也則金丹授之也宜矣必矣設或以其宜而必授之即將授之曰如何而名丹也如何而金丹可出世也如何而金丹可出世上證也子輩喜之者必將曰是道也我所欲而特如是猶有難焉厭之者曰是道也仙所難者若如是不幾妄乎是師非欲教子輩出俗以入聖是教子輩去性以昧性烏乎可烏乎可何勿於三教中參一教於一教中參三教之理見性而不昧性為有得也哉授金丹一教也讀四書一教也參寂坐悟一教也我所為參三教以啟之者不從寂坐以啟悟不從坐見以啟悟即相忘參見以啟悟試從寂則虛以擾虛寂生枯試從坐則靜以亂靜坐生魔試從參則猛以濟猛參生擾必如何而使子輩愚智皆可啟悟賢不肖皆可不昧性耶願子輩一參以俟日啟之緘

纏綿之文

仙人相與貴有其纏綿無已之情默契於胸出至情以相告無不從纏綿中得來人一纏綿則行住坐臥自有一種相見難爲情隔㾪如同夢而綿綿纏纏之不已將有一見生憐一見生悲一見生喜狀一生憐則提攜之心出一生悲則救苦之情生一生喜則獎賞之念無已時此中默契奚止結於胸而竟其纏綿耶更有與子輩之生死相終始與天地之歷切相終始我之遇緣而得子子輩爲其有纏綿無已之情也我之遇子子而得子子之儔豈其別有所取而云然乎抑更有進於此而取之之若是而云然乎亦無不因其纏綿之情而生憐生悲生喜之若是

也人之以纏綿無已之情立心其人必有情而可交將與仙等奚止人交之得盡願子輩交友亦若我之相見難爲情隔㾪如同夢而各各生其纏綿無已之情而各各竟其纏綿無已之情之量同生始終願同堂中有以眞切懇至而生其纏綿無已之情者子等是也有以一時感動而生其纏綿無已之情者子子等是也有以喜同氣之多儔而生其纏綿無已之情者子等是也有以老成積久而不得已其纏綿無已之情者子子等是也有以性本風雅一見如故而復出其纏綿無已之情者子子等是也有以忽而敬而慢而學爲其纏綿無已之情以動人者伊何人乎子輩無從思議我亦無從思議以爲無是人也可以爲

有是人也不可將果有其人乎子輩曰思議不得我曰我思議得而子輩亦從我得而得得豈多乎哉得豈有乎哉我將曰得不如否有而若失失可冀得無可冀有有可冀其改而無不得呵呵我取子輩以纏綿無已之情子輩亦敬我有纏綿無已之情而故無已其纏綿無已之情耳道以類聚誼以同投願子輩各無已其纏綿無已之情以相交相愛我有憐共憐之我有悲共悲之我有喜共喜之與纏綿無已之情相終始我將與子輩生死相終始與天地歷刼相終始

所以愁文

整日愁貧整日愁窮何益哉使貧可以愁而富五禾可以不生使窮可以愁而通三飯可以不事然愁能益人亦能害人益人者何居每當晨修昏定時自參自究身從何來道從何來問一句答一句參一句悟一句活潑機生天緣輻輳道不卽得道趣自深日如是月歲紀皆如是道豈終不得乎要曉此心私慾淨盡天理流行道雖不云大得易趣以幾淵流不涓偶然一觸泉源肆泛大地皆到道在目前何不取而參究之為愁之有得也哉害人者何居假如斯人素心向道每對人前矜誇道勝他人游移我能把握且曰師不教我入火則已火則隨之不令我入水則已水則隨之窮通得失皆由天命樂道自如我所優為斯人也不知幾經本師贊賞諸天降眷我亦從而歎服者久之竊謂斯人性實志誠心虛道近改絃易轍事所必無不謂師未令斯人入水偶著天灾猶若水之濡其首猶若火之焚其身而室家相為愁苦之不置於是愁貧愁窮出無好懷入無好言日坐愁城日食愁飯夜寢愁枕夜思愁事從此誦典誥皆作愁經宣偈咒皆為愁佛其聲本大聽之者淒小其音本嘉聆之者哀悲諸天尊諸菩薩極喜與歡喜者作緣最忌與愁苦者相對不是諸天尊諸菩薩不憐愁不救苦如斯人昔當愁苦之時亦曾憐而救之今日卽有水厄乃是運數乃是天時不因斯人一愁而

運數天時卽爲改更如曰斯人一愁而禆於已猶可一愁而竟
有禆於天下也則不可何則因斯愁而天下果得禆焉也猶可
因斯愁而天下仍不得禆焉也如何可毋似愁萬萬年之末年
之歷劫者乎我之誨斯人不愁樂道耳若善斯人之愁是亂道
耳不觀烈風雷雨弗迷之聖人乎勿迷者能操其性涵養其心
養其身於有爲耳假如聖人斯時亦如子愁將滂泗滂沱之不
暇又暇治禮義乎大凡作文題目須要看明纔可下筆學道主
意須要把握方能入手若因境界可愁而卽愁之是隨波上下
之人並無見道出塵之想此等志量此等道趣歸儒儒不爲擔
當之人歸釋釋不爲空相之師還道道不爲神仙種子諺云靠
牆牆倒靠壁壁斜道如何矣傷如何矣使斯人而不依自玉淸
內相之班金闕選仙之列我自成我爾自成爾隨斯人之爲杞
人隨波上下相習成風與我亦何係哉惟斯人自係也甚重則
我之係斯人也不得獨輕使斯人因我誨而卽長跪請教曰道
果如斯樂道果應如是前之執言不敢言也師之誨言其將繹
也則猶赤松師之遇圯上師孺子可教也願斯人細心參究樂
道於晨夕之間養趣於崆峒之內日焉休焉游焉習焉朋焉友
焉仙焉師焉式歌式舞且笑且歡與天地相忘於渾寂與我身
相照於無言將見鸞飛於丹闕鶴舞於紫霞天際看之不
窮聆之不病易貧以富易富以貴道在斯乎道在斯乎嗟嗟我

幾見道人而富者乎我至今見諸　天尊諸菩薩不應稱臣者猶曰貧道況子而斯人者乎甚矣愁之無益也明甚即令斯人作所以愁文看斯人題目看得眞否看得眞當引斯人入手處

壽文一

天位乎上而有天之壽地位乎下而有地之壽人處乎中而亦有人之壽天之壽何在廓然清朗即其壽地之壽何在屹然鎮靜即其壽人之壽何在宴然自足即其壽風之壽人祝之者不曰多福即曰多男不曰多男即曰多壽壽果在多福多男乎抑果在多福多男并多壽乎而孰知人之吝福者祝之以多福也可人之寡男者祝之以多男也可人之鮮壽者祝之以多壽也可風之壽我祝之而不與人同者何居言其福則華堂僕從向也會得其樂康言其男則長桂幼蘭今也彰明其頭角言其壽則嵩山秀柏未來也炳著於青編則祝之者當不與人同而更

有進乎此高乎此者進乎此而祝之得毋以地之屹然鎮靜者祝之耶祝之不如是其迂也高乎此而祝之得毋以天之廓然清朗者祝之耶祝之不如是其遠也我祝之而進乎此高乎此者不借天地之壽以為壽即實取人之壽以為壽為切近而得旨也風之處乎今之境也塵牽孽固之境也以塵牽孽固之境則不得不以清涼一劑散之以宴然者處境即得以宴然者居心此中休休自得狀將有日安於不足日自進於自足之境耳風之壽於此其庶幾乎祝之差慰為弟之殷勤求師之至意然而壽之意則有然矣壽之情又何如則將採芙蓉以為壽願秋水多情光搖燦爛則將翦秋紗以為壽願色添圖趣綴以新絲

則將餐蕊實以為壽願露浥仙姿神充養得我願固如是也而風願亦如是耶風願果如是耶而我願何不如是也如是者終有望乎人壽宴然之有得

壽文二

壽之於人所係重矣大矣人之爲人參天參地而與爲同久天不可無其人地所以立其體而天生地養諸物以供其用人之所係於天地重且大之有故也而天地之心則云何天之心若曰我之生人猶父之生子子不皆善勢也而皆善之必有教教之將諄諄然命之乎不乎要惟行賞行罰以合其警而悟乎安得人人而警悟之乎蓋將以得能警能悟之人言無不善行自無惡心歸於道克由仁由義而敦倫常順以爲人望夫人而能爲人望安有無法而去惡從善乎去惡則人無戾氣從善則物有祥心猶之家庭和樂子孫相育而免敗絕之咎我之賴人賴

有道之賢重且大地之心亦曰禎祥災變之見於天也由衆善衆惡之積久而廣多乃潰裂而莫可解故相形以見賞罰之意難乎有鎭定之人難乎有鎭定之衆且多使我大塊之永甯則我之望人於善猶毋之望子得師也而人能心心於道爲孝爲弟於仁善忠信綱常倫理之得其道以爲世仰豈非師之即人而具乎且也其心其事果無相間而出其誠則思聖而聖格慕賢而賢臻內體法而正法之克固我氣外著行而德行之克聚我精歲華得以無恙春秋莫不遂生人之所係重大莫重於致道之人莫大於體道之心由此以觀則人宜與天地同其壽而有不然者何也有道主之而天與地不得而主之也天與地之

與人無有私而善惡之悉欲其壽也善固欲其久於善以恒行天地之心惡則欲其久於生而改其生平之行而道則不然善惡之必擇而壽夭之由心每有善不足取而惡不忍棄前之既怒後之復喜事之可畧意之可原聖與賢惜其來遇之遲師與友慶其暫勗之淺於塵味不得不與壽與壽而與天地之無私則又同我與雲軿子而若異軿今五旬矣亦何喜亦何懼懼今可以無懼喜今足以深喜不喜其往業之猶起喜其昔心之俱去不喜其畏害而善全喜其樂道而重義不喜其安常而克壽喜其出死而道遇不喜其守拙以遠忒喜其心一以道處則五旬而壽壽其得壽以積高行壽其得壽以消前過壽其得壽以全妙法壽其得壽以足道果壽其得壽以勵友心壽其得壽以廣修路壽其得壽以大行功壽其得壽以洪濟渡壽其得壽以裕兒孫壽其得壽以傳宗祖故即五旬之心知其六十而能加廣即加廣之心知其七十而能入道即入道之心知其八十而能証真即証真之心知其九十而能見聖即見聖而知其壽不可以數量而基則基於五旬是安得不以壽慶而疑之者則曰此君性近豪公子之傲妄類狠男子之施爲酒色曾云恣縱財氣幾爲愆尤烏得至此而即稱無媿斯豈見其心哉斯豈見其心哉事固出於可疑心可必其入道世人言心而未見其心曷可以言心世人欲見其心而一鑒夫道始足以徵心心之所徵壽

卽與爲徵而可無疑我言當其勢足自爲之時誘之者眾則爲之者不一若心之盡失得毋任逢迎而過當乎則勢移時換之速其奪也則無詞而不爾而卒不爾其心不由之可徵乎仙之善全其仙金不能運其鋒火不能威其焰水不能勇其溺土不能深其陷木不可爲用而爲舍所謂五行之神失其主一道之氣神於化者也而此君都犯之而弗傷夫豈無疵之者乎抑自爲之乎由人言之則曰疵由仙言之則曰自爲自爲必於心而言曰疵不能舍心乃觀此君受其毒苦亦云備嘗無可傷損妄有無疵而能然者也妄有心之不善而疵之悉周也疵之悉周正爲今日而卽先爲之計也此君宜喜而不宜怒矣於此而益足

以觀心其於五年前亡其長子而今稱絳桃子者乃仰天而號曰我生奚爲我生奚爲奚不於縲縛死奚不於火逼死奚不於飛陷死奚不於逐奪死奚不於怨集死乃死我佳兒死我佳兒我生奚爲則此日之心何有乎今日之爲壽哉不知今日之爲壽由此日而已成蓋無此日之心則今日之心不卽發今日之心賴其發由此日之心可入道也故不欲生正生生於莫可已而生生於莫已實不欲生之眞心所致其如生生之莫已於難自主而無可問則悔從前之立心將不善悔而善亦悔終無可以問其心則直出其心曰今而後譬之失生斷不違心以作慾事我生奚爲將更昔作以保素心我誰師我其叩穹蒼而聽命

世上之人笑其行世外之人取其心隨雲而下憑木而云揮麈
噴夢談詩究心此日心覺心與道親一心向道懺悔日新朝斯
夕斯法課晨昏接奉 聖賢引動尋眞實行懺悔道會頻陳誠屢
達天仙籙書名一度二度三度由勤七祖受超不僅先君且克
推廣庇及在親友恭 猶孝勸善逢人猶愁德薄學法救生蔬水
忘計安知爲貧如是 之人生無已而道法有歸生無已而濟度
無住生無已而眞叙 有時生無已而衆善恆明生無已而黨族
知道生無已而天地 傳心是天地人中之所樂有而我道之所
攸賴者也雲輧之所 係爲重大信不誣也雲輧得其書以副我
道壽之所係於雲輧 亦重且大安可已我文哉

壽文三

人生而壽皆天授之自已生之子若孫保之誠非易授易生易保也天之得以壽授之必非無故自已之得以生必非無因子若孫之得以保必非無因之所由作甚矣授壽之難而易生壽之難而易而仍難保壽之易而難而究竟不難祝期知之審矣子構知之熟矣孫而艮善而恭而庭其知之乎一知則無不知無不知則保因之作合乎天大其生也無疑昔西池聖有散花女名掬芳子理花果事以有塵想謫而爲閨中閨女頴秀絕倫未字而長齋繡佛而爲尼其未字而尼守貞也人所難也齋三十餘守戒未踰會有知識恒過至閫依之名修頗得寂坐法漸得禪理生平寡言笑謹厚持重禪理雖解積刦有因未能絕塵年五十四而終爲結善緣之報塵勞復降而終期與君子配完前因也君子之初亦散花史也而復完聚天使之也一去一在符前數也在而壽天授之也授壽而生已結已修前因之所由報也憶掬芳昔在西池時餐霞煮石釣月浴日日與在儕散花諸女史吟咏爭勝棋奕爭奇掇英兮於泉流掬芳兮於枕石笑傲兮不知年適情兮忘晨夕何仙之足樂也而適塵心乎而適塵心之下謫乎而適下謫而尼乎尼而復塵而復聚乎而適復聚而君子而爲蔣子祝期乎下而祝期惜也幸也惜爾仙根下爲氏女幸爾仙根誕爾賢子之子賢哉無愧乎儒儒而證道無

愧乎文官之再來子而孫孫多賢豪具能文善恭亦能文濟濟三傑多克孝克道貞無愧構子祝期孫也庭獨立卓然少知道刊施功過格長向道朝禮支尊斗且勤爾家不廢祖父業較彼孫行爲何如哉孫而孫孫現在未來政未有艾也期而已身身若子子若孫孫若孫孫皆我弟也皆恂恂奉教之弟子也何孰非子構一人陶淑訓誨造就一行純師之佳弟子哉世人不皆純師弟而構同行焉得卽爲純師弟有兄焉講道求讀書君子人也傳經魁天下祖業復振橫經而談鳴琴而坐仕路一何長乎孫輩雍雍亦復可喜爲期所欣賞也壽之日恰八旬人生七十古來稀矣況八旬乎天之授壽未已期之受生無窮構之子若孫保之之心刻刻無間天人合一揆厥因由將百年期不足爲多佳哉壽之日仍過純師叙其自來滿堂燕樂賓朋相慶知戚言懽肆華筵之酒漿煌香燈之上格純師待鍾師以共叙衆子脆純師以樂觀相與竟夕日不去周旋中厨承色笑而理外則皆構之賢媳賢女也佳哉壽之日之閭戸克孝也天之報孝獨厚此而閲遺將見昌大門閭賓朋知戚其拭目以俟之

無聲之文壽周子

至人無文以不言為文何為乎不言乎言而有聲是為有言有言卽有文矣我嘗言之矣曾有文乎有聲之文為文無聲之文不為文無聲入妙妙在可解不可解可解文也不可解道也斡知之乎否乎知之一舉一動卽道知之一畫一字卽道道有寄乎無寄也子見煦煦之為太陽乎寂寂之為太陰乎處乎中各順其正者之為道人乎道人象陰無有矜能體寂寂若也道人象陽時有作為用煦煦若也體與用皆道之不可不參稽而論考也所操持而無失者妙在乎心與心相見之端神與神相會之際而又奮焉從事而使之精足烝旺至不可說不可說而後道人之體用始備體用備而道人壽矣壽能自主矣又何藉乎師之有言乎有文乎吾故曰至人無文

上帝詩集序

易曰觀乎人文以化成天下化非文不顯也文之賅乎道乃能成化耳文之妙至無文之文爲極無文之妙又必顯微於文其如雲漢之章天上日月之麗太空有象無象昭昭懸卭亦何妙之能窮哉文之至妙百態千奇而肇始以及炳煥其猶岷山之導江由源以開流直至莫可紀極莫能象贊耳文之見於詩者起三百篇而極盛於吾唐吾唐之詩作者恒河沙數而動與道合隨緣成化一字一金針雖極之於千百億篇皆此一律者吾師乎吾師乎師之詩由本始以迄今日歷更朝代而心源直達無或少有變由詩之妙不以文著也道之大統寄於吾師師之

心願澈於至極非道不見於文乃卽文以徵諸詩其指初不越乎本原其詩則發見於萬端有其作者述必待人要未易求諸一篇一言之末也師之詩流傳既久載籍極博而神而明之未符會而通之今覺壇輯全詩於全書重訂功成較讐合度卽一詩集以成全璧合全書而乃爲大成此不關乎詞章之學亦不附於詩文以達也學者善自得師可於此求之矣湘不文今乘大會降壇獲覩全集卽此詩部略識數語以共証於高明之域也夫

辛酉中秋日弟子韓湘謹書

呂帝詩集題詞

書曰詩言志歌永言詩與詞亦文類也我

帝師之詩詞無一語不關合道妙誠能潛心默會則一字一金丹拈花之妙任人領取矣夫大羅天上之高眞以詩文成帙傳於世者推白紫清海瓊集爲最著顧顯指丹法雖極精微猶爲上仙所同至若每發一語卽寓玄機無妙不徹無秘不傳者則億萬年來惟吾

帝師一人而已噫九天之咳吐遍落珠璣眞如雨露之普施而人世之流傳曾不及什一於千百是亦緣會有待而然也前此刊刻全書收詩無幾且多割裂不盡畫一今覺源法壇重輯全書博採羣籍廣蒐珍秘其有見於聖蹟紀要中者不重編入集外統就所見分體排列將百倍於曩時所載之什爰命及門屢加詳校期無魯魚亥豕之訛俾讀者得由斯以作問道津梁是固當求之無聲之表而勿僅歎美於篇章字句間也

宏教弟子柳守元熏沐題詞

重刊道藏輯要

詩集上卷目錄

七言律

重刊道藏輯要

詩集上卷

孚佑上帝純陽呂祖天師詩集

古體詩

戒殺歌

我書戒殺歌奉勸世人讀物類形體殊豈甘遭慘毒利刃刺肝心尖刀割腸腹皮掀肉顫搖蹄斷身顛撲血濺滿砧几悲號動墻屋鰻剝尚盤旋魚烹猶跳躍大痛何可伸極苦難逃脫諸獸牛不羣其形按列宿非彼代人耕農事倩誰役於世大有功何忍啖其肉馬匹載乘勞戰征亦爲國報曉賴德禽看家惟義畜更有幾微靈亦且倫常屬烏能返哺親羊且乳跪足雁有信義賓鱧知夜朝北大命須當憐小命亦無忽覩彼盤盂間億萬生靈逐活溺鹽醬中生投湯沸鑊一餐尚不飽入肚味難復何苦强搜求省口多積福曾見匿刀牛跪向屠人哭又言狗能言乞憐免割剝憐兒寸斷腸莫射山中鹿爲母肯投崖身碎田間犢鱔化黃衣童夢求厨下僕螺放水中光欲免舟人獲我曾昔爲儒典制雖未博茹毛飲血時上古無嘉穀相沿直至今流弊世相積然而不忍心宰割非所欲燔牛只祀天雞豚亦不數古有恤生人聊爲君一錄湯有解網恩齊能舍觳觫大哉孔子心不綱不射宿天子釋羔羊不忍無辜戮恩官禁澤梁號呼動水族

微生能報人人亦當憐育蟻渡狀元橋鳳分宰相粟救雀報投環放鯉貢雙玉蛇啣梁上珠龜獻藏珍殼舍髓救傷膚聚蠅出冤獄戒殺故有功殺生報亦確屠牛形似牛殺狗狗形托此日具人形轉眼生毛角輪迴實可憐早修今面目豈曰來世償眼前報又速如何有歲荒如何有命促如何有大火如何有異疫皆因殺孽多怨氣相感觸上帝震怒深降殃此五濁奉告世人聽敃卻前嗜欲推擴此仁心隨處皆忖度舉步恤蟲蟻憐蛾紗罩燭鹽水莫街傾滾湯毋地潑棲蟄莫輕殘卵胎毋損捉休傷穴與巢勿焚山共麓丹丸方劑時害命勿為樂邪法戲術中傷生毋妄作養生莫害生金魚與鳥雀莫謂我言迂有功天必祿

上帝最好生萬物皆恩沐仁心各自存毋曰我隨俗不能盡戒除漸減漸消惡不必盡蔬羹市脯亦不薄悲哉此日書叮嚀再三囑若遇大丈夫永除滋味戢齋戒處終身清心易慎獨人能實力行壽考臻百福

悟道歌

數載樂幽幽欲逃寒暑遍不求名與利猶恐身心役苦志慕黃庭慇懃求道跡陰功暗心修善行長日積世路果逢師時人皆不識我師機行密懷量性孤僻解把五行移能將四象易傳余造化門始悟希夷則服取兩般真從頭路端的烹煎日月壺不離乾坤側至道眼前覷得之元咫尺真空空不空真色色非色

推倒玉葫蘆迸出黃金液緊把赤龍頭猛將驪珠吸吞歸臟腑中奪得神仙力妙號一黍珠延年千萬億同途聽我吟與道相親益未曉眞黃芽徒勞遊紫陌把住赤烏魂突出銀蟾魄未省此中玄常流容易測三天應有路九地終無厄守道且藏愚忘機要混迹羣生莫相輕已是蓬萊客

遊天台山

台山最奇特巉岩豎削壁千峯攢羽翠一水環玉碧橫架石梁橋如虹貫九霄波澄龍斂鬣松定鶴歸巢聞說避秦女不作襄王雨雲肌映月華霞珮隨風舉老衲採薇食入定坐天龕桃隨飛澗煖柏鎖老岩寒石闕時時閉歲月應無記欲扣玄中玄卻

鍊氣中氣忽聞空谷中音樂鳴天風萬壑人蹤寂四時花色紅

題像五首

獨坐獨坐不離這箇這箇玄機誰能打破上下察之鳶飛魚躍天地訢合聖賢常樂

世人坐破蒲團到底不歸正教誰知性裏摩尼在我丹田朗照

揮麈風前色相行踪世外孤雲試透龍光三界掃除物我魔君

無以色相何留此像偶倩毫端抹吾模樣咦好將寶劍倚崆峒除盡塵魔消礙障

敲爻野客隱見莫測孤立乾坤逈照日月偶揮筆上春雲而發和光之訣噫要存色相應塵清洞庭秋水三千劫

題石

爲虎爲龍鍊泉鍊月堅則以磨濁則以激隨花鳥而忘機樂琴樽而自悅若是見得如來不須饒舌

百句章

無念方能靜靜中氣自平氣平息乃住息住自歸根歸根見本性見性始爲眞萬有無一臭地下聽雷鳴升到崑崙頂後路要分明下山接鵲橋送下至黃庭庭中演易卦五十五堪均氣卷施四大坐臥看君行此是築基理孤陰難上升更要鑄神劍三年鍊已成念正精忘極臨鑪不動神覔買丹房器五千四八春先看初三夜蛾眉始見庚要見庚花現反向蛾眉尋如此採眞

鉛口口要眞傳火候從初一一兩漸漸生十六退陰符兩兩不見增沐浴逢雞兔防失防險傾金氣自薰蒸體上汗淋淋十月胎方就頂門要出神還須面壁九飛身上玉京三段功夫訣明明説與君我今親手釋成書體訣行傳與修行子玉金之法程丹訣眞師授須與神仙論更有妙丹法予恐太洩輕彈絃并鼓瑟夫妻和平情霞光照曲水紅日出崑崙恍恍并惚惚杳杳與冥冥此中眞有信信到君必驚一點如朱橘要使水銀迎絕不用器械顛倒法乾坤世人不悟理三峯採戰行也有說三關也有入鑪臨又以口對口醜穢不堪聽一切有爲法俱是地獄人有等執著者信死清淨眞髮黃并齒落鵲體似鶴形他未知吾

道分明假作眞觀天之大道執天之大行月挂西川上霞臨南楚濱三日前爲晦陽中之純陰三日後爲朔陰中之陽精亦如逢冬至和景好陽春八日是上弦一間卯兔門十六方爲姤廿三是酉門以此參易卦方知大道眞百句章中字字要尋文此書雷將守得者愼勿輕

惜字歌

字洩天地精字列聖賢名字散止一字字合卽名經字半皆有韻字全靈慧生先賢造諸字諸字由聖明字大汙泥處罪孽損年庚能生惜字念惜字勝修行肯惜一字紙積字福來增肯勸人惜字祿壽自天申肯勸肯惜報自古有明徵惜字者無報試觀勸世文勸文代代有字報人人聞爲勸惜字紙一字如藏經

警世

春去夏初交重雲遮白日湛然一道光盡被浮翳匿君子與小人同生休同立縱我不受汚難以欺有識花忌蝶蜂侵稻粱仇蟊賊物也尙如斯人何憚愼密

平橋感事

我臨淮水上淒清動遠思烏鵲棲高樹雁鴻徧苦饑王孫日把釣一身無所資漂母垂憐際怎有酬金時丈夫不失路飛揚終不奇動心而忍性此意天所私

贈壽

生平懷坦易相與樂天眞好道本夙昔誰曰非性成千金曾不惜況復戀簪纓有子能讀書養晦守父經飛騰懸日待頭角並崢嶸琴瑟相繼諧遂願盡彜倫年當半百時嗜好遺紅塵一斗一石醉月弄復風吟奉法道無間暑寒爽氣神如斯道貌古人籍在蓬瀛蓬山多仙侶翹首企同心攜手駕白鶴天半朱霞生飛入壽者堂擎拳祝遐齡

夏日言懷七首

幼讀神仙傳飄然物外心浮名人所慕不覺艷華簪一朝遭聖主祿祿空浮沉自顧無時譽幽思反故林舉頭雲路近晨露滴清襟

孤松生幽谷矯矯氷雪姿移植蓬蒿邊浮蔓交縈滋動節爲所屈哀哉非其時樵人利斧斤割盡旁附枝餐風吸日精終見生紫芝屈伸固有會志士願自持

黃鶴乘雲去湖山憶舊遊乾坤殊浩蕩逝者無停休樹色侵波影漁歌起白鷗何當棄冠蓋從我訪瑤樓

吾愛陶貞白撥雲見天日養生非鍊形雅志同金石朝餐嶺上霞夕飲牀頭秫玉霄降青鸞眞誥膺帝錫似此山中宰屣棄三公秩君子貴知幾遁世方無失

老君隱柱下未嘗卑小官孔子爲委吏會計分所安古人守一職常恐負荷難如何今人奢逐逐營彈冠得隴又望蜀心中輿

汎瀾所以鍾離子俾我隱閫鬱羽毛生長後不畏暑與寒枕中多幻夢寂寞與終闈道心須努力莫作等閒看

八月乘槎客飄飄犯斗牛人生踽且蹐似此足壯遊年年明星燦不見客人舟夜夜猿聲急我心難寫憂安得韓衆來與之步瀛洲

阮公晉狂士風流未足誇名教有樂地禮法不容差神仙果功行足跡滿天涯拯民并濟物願等恒河沙豈耽詩酒癖遍爾演三車

遺孝子楊太明

楊君眞確士孝行洞穹壤皇天憐其難七夕遣追往遨巡藥頑

石遺子另饋享子既不我受吾亦不加强風埃難少留願子志勿爽會當首鼠紀青雲看反掌

勸丹士金守一五首

眞假原難混終須復本形貪夫徒用計反自陷寒貧

勸君休要燒鉛汞歲月徒擔送黃芽未必生白雪成何用伴紙灰如做了一場的蝴蝶夢伴紙灰如做了一場的蝴蝶夢

三方鑪鼎空添火痴守文和武投胎爲養沙取氣難離母鎮日閒打天硫擔盡了多辛苦鎮日閒打天硫擔盡了多辛苦

死砒乾汞尋燒藥自說通天法五金總不和八石終難合入明鑪過鉛池都是個乘波筏入明鑪過鉛池都是個乘波筏

世間人說燒丹須用先成內豈知內就皆無累萬鎰不關心邱積非爲貴總然是點石金到底成磚塊總然是點石金到底成磚塊

示通源偈八首

死生原不二生卽死之門了得無生者生亦徒何云

見性乃眞覺談禪是後天天從何所見佛卽未來心

空空徒自空悟悟忘自悟撇卻悟空魔死生應自主

三教總一教得來無欲同若從微妙處一點還虛空

論道如來是大雄大雄必定也空空不增不減長江水照破須彌無相峯

椿枝萬丈道家玄蓮花九品禪門法試問花飛椿老時可曾捉得西江月

萬疊寒烟總是虛隔簾燈影卻何如此是認得空中幻卽是如來貝葉書

舍利弗舍利弗最上菩提尋覺路不落千千四大千湼盤六六三十六時見層層七寶臺時隱密密雙行樹誰教控鶴老兒來飛錫趕到雲深處打醒通源問的端剎土應是恒河數如來不在見聞中圓覺聲聞何以故

九品蓮花偈六首

挺挺出金池瓣瓣含玉露火裏放奇香色比菩提固

心印臺之象蓮因色是身 西方無個處極樂悟虛眞
雙行樹裏泥團九品蓮中 甘露頻伽不解無生飛向恒河深處
昨夜天風吹北斗驪龍獅子一齊吼要見蓮花何處尋蓮花卻
在如來口
菩提無樹鏡無臺妄得蓮花九品開分付通源休浪悟客塵二
字證如來
道人慣會饒舌要講蓮花顏色不長婆娑四部中不染青黃赤
白黑時時入觀見如來柳花搖動瓔珞月

偶偈七首

慧光破三界慈波大海中金剛非法相般若應歸宗

無我無人礙妙法自如如彌陀有圓覺九品是眞廬
如來非有相在在心頭著悟卻本來因了我無生法
一點琉璃光照破十方界了了歸虛空此中無罣礙
何處獅子作怪將我葛藤咬壞要尋佛老塡還過去未來現在
昨夜懶雲炊熟今朝癡腹生春有口無心是佛笑他忙裏尋人
不貪不愛不惱無身無口無心從此一靈默會太虛淸靜忘形

覺源偈語

先覺後覺道外無人和光齊固永守天眞有大心願覺源通神
始終如一雨露日臻人名留在箇中存

謁大士叅大乘禪法呈偈

晃晃朗朗海心月圓圓融融無欠缺一朝輦出中天來萬古清暉昏夜白咦打破箇中舍利子任他遊行何須歇

爲杭州靈隱寺慧一僧火化偈

莫著芒鞋亂行走好將雲衲自修藏須彌山上風光好回首曇花噴吐香　休奔涉莫慌忙從今脫去臭皮囊大千界裏留眞跡極樂邦中日月長　咦　跳出愛河春日好阿那會上飲瓊漿

鼎器歌

鼎器本是男女身大藥原來精氣神若會攢來歸一處須用同心三箇人三箇人無他說只要眞師眞口訣指破陰陽三品丹方可存心待明月待明月也莫遲收拾身心且築基劈開塵心拋業網驅除五漏斬三尸斬三尸見鑄劍鍊已通靈知應驗剛柔變化任施爲萬里驅妖如掣電如掣電劍方靈挂向南方護水晶若遇北方陰鬼起一刀兩段不容情不容情常清靜心中皎潔如明鏡鏡心寂滅若虛空始得臨鑪無弊病無弊病可安鑪調和鼎器勿心粗言語不通非眷屬龍與虎旺始堪圖始堪圖觀復作（音造）鑿開混沌鴻濛竅靜觀虎嘯與龍吟自然華池神水到神水到辨浮沉莫教（平聲）時過枉勞心鉛遇癸生須急採金逢望遠不堪親不堪親休亂取地裂山崩難作主不知止足必傾危盛夏嚴霜冬大暑冬大暑不遭逢三寶牢關密守中太極

自然生。化趁時搬取入黃宮入黃宮須愛護十月澆淋休失悞子行。火虎龍交午退陰符自保固自保固暫相離端坐忘言更待時輻輳循環終則始三百六十莫違期莫違期爲則例悟明眞理須當契若還執著爻象行只恐勞神形蠹弊形蠹弊往來堅只爲心機未得閒思慮莫貪毫髮錯鉛銷汞散不成丹不成丹思鍊已皆因失卻玄中理水乾火燥要調停刑德臨門知進退知進退勿憂凶鍊就鑪中一點紅產個嬰兒兌氣足三年温養似痴聾似痴聾眞快樂靜裏調神離軀殼東南西北任遨遊出入往來乘白鶴乘白鶴脫塵埃三島神仙集會來一任桑田變滄海我身無事罣原作掛今正之靈臺我身無事罣靈臺積功累德超凡世雖然顯化度羣迷那時方遂男兒志

採金歌

道道道無功妙玄玄玄無多言開關展竅也不難明雌雄兩劍全築基鍊已採後天雖然後天名滓質先伏後天後先天此要訣要師傳不得眞師枉徒然築基功夫往前進火候屯蒙要抽添要抽添認眞鉛十三四五六相連審黃道知的端亦要看經五千言藥苗新用心看鉛光發現三日前癸水將至須急採差之毫髮不作丹未採藥立匡廓交合之時用橐籥用橐籥近我身不看天體枉爲作知癸生曉癸見三十時辰兩日半採取只在一時辰六候只在二候見外四候別有幹得藥之時莫貪亂

如痴如醉更省𢫬言牢關牢鎖牢上圈揮定飲用心看一時饑飽失前功鉛散汞枯雨下戀十日功夫要勤咽勤咽之時防危險頗得道理明性歌得之莫作容易看至人傳非人遠萬兩黃金不肯換

其二

步雲山踏破天關掃塵氛攜月同歡夜幽閒清風響珮環早倚著高樹欄杆聽人把心性談要覓那來去機關要打點何處回還眞箇是艱難古今來磨過了多少英雄漢有誰知這情端那些兒識破縱你只看天邊明月經過了幾多晦朔圓殘終不改他本來顏尙留得千古一團圞今日裏我尋月月伴俺他與我有形無迹多留盼有景無心是大觀合我這渾淪一氣共入蒲團齊返西隅冷眼把人看

駕鶴歌

駕鶴來駕鶴來白雲深處任徘徊風凛冽氣幽哉長嘯一聲江漢隈清香遙接蓬萊界輝煌銀燭眞堪愛落塵埃信步登樓快縱金沙妙奧誰猜戀韶華幾人自在說不破迷途業債點不完黃金磚塊只落得老仙翁盤桓無礙嘆梅花傲盡風霜羨松枝猶如翠黛笑人生辜負身材七尺軀昂藏希賴怎得箇朝天闕驂鳳乘鸞怎能個遊皇都錦衣玉帶怎能個效汾陽榮華壽考怎能個追赤松遨遊無意看千古英雄盡收入北邙土袋空教

人貪名祿慕榮寵孰知道光陰隙駒快美景良辰難再到頭來
那有些兒隨我也不如去訪眞修覓一個清閒自在

放歌

踏月去帶雲來行矣且徘徊短調長歌休著意信手裁夜靜少
塵埃氤氳佳氣疎櫺外喜沙淨無苔縱横彩筆全無礙螺髻金
釵字字鍾王派萬言倚馬何須待率天眞一下千行快敢云八
斗是仙才借清謳聊暢予懷兒曹莫浪猜說甚麽八座三台富
貴功名都幻態衣金腰紫寬饒貴榮華到底有成敗脫離濁界
怎似我海上蓬萊黃金爲閣玉爲階貝闕瑤臺琪花珠樹都堪
愛此事亦難哉忘情割愛跳出迷魂袋眞清閒自在無害無災

爾曹夢裏尋夢解那曉得羈縛難開休慷慨莫弄乖我行我是
我心泰我歌我和我和諧行矣莫徘徊

絶慾歌

人身精氣同滋水百脈全憑精氣充眞陽一點宜珍重若貪花
柳成和哄槁木枯荄萎朔風滋乾水竭年難逾嬌娃卻是戕身
斧美色猶如伐木蟲多情妖孽將人弄雖不是鋼刀利刃也曾
殺盡了英雄

鄂渚悟道歌

縱横天際爲閒客時遇季秋重陽節陰雲一布遍長空霪漣
綿滋萬物因雨泥滑門不出忽聞鄰舍語丹術試問鄰公可相

傳一言許肯更無難數篇奇怪文入手一夜挑燈讀不了曉來日晃纔看畢不覺自醉如恍惚恍惚之中見有物狀如日輪明突屼自言便是丹砂精宜向鼎中烹凡質凡質本來不化眞化眞須得眞中物不用鉛不用汞還丹須向鑪中種玄中之玄號眞鉛及至用鉛還不用或名龍或名虎或號嬰兒並姹女丹砂一粒名千般一中有一爲丹母火莫然水莫凍修之鍊之須珍重直待虎嘯折巔峯驪龍奪得玄珠弄龍吞玄寶忽昇飛飛龍被我捉來騎一翥上朝歸碧落碧落廣闊無東西無曉無夜無日月無寒無暑無四時自從修到無爲地始覺奇之又怪之

贈劉方處士

六國愁看沈與浮攜琴長嘯出神州擬向烟霞煮白石偶來城市見丹邱受得金華出世術期於紫府駕雲遊年來摘得黃巖琴琪樹參差連地脉露飄香隴玉笛滋月上碧峯丹鶴唳洞天消息春正深仙路往還俗難繼忽因乘興下白雲與君邂逅於塵世塵世相逢開口希共論太古同流志瑤琴寶瑟與君彈瓊漿玉液勸君醉醉中亦話興亡事云道總無圭組累浮世短景倐成空石火電光看即逝韶年淑質曾非因花面玉顏還作土芳樽但繼曉復昏樂事不窮今與古何如識箇玄玄道道在杳冥須細考壺中一粒化奇物物外千年功力奧但能制得水中華水火翻成金丹竈丹就人間不久居自有碧霄元命詔玄洲

暘谷悉可居地壽天齡永相保鸞車鶴駕逐雲飛迢迢瑤池應易到耳聞爭戰還傾覆眼見妍華成枯槁唐家舊國盡荒蕪漢室諸陵空白草蜉蝣世界實堪悲槿花性命莫遲遲珠璣溢屋非爲福羅綺盈箱徒自危志戒貪昔所重達人忘慾甯自期劉方劉方審聽我流光迅速如飛過陰娃果決用心除尸鬼因循爲汝禍八瓊秘訣君自識莫待鉛空車又破車破鉛壞須震驚直遇伯陽應不可悠悠憂家復憂國耗盡三田元宅火咫尺玄關若要開憑君自解黃金鎖

題桐柏山黃先生菴門

吾有玄中極玄語周遊八極無處吐雲軿飄泛到凝陽得見君

兮在玄浦知君本是孤雲客擬訪希夷生恍惚無爲大道本根源要君親見求眞物其中有一分三五本自無名號丹母寒泉瀝瀝氣綿綿上透崑崙還紫府浮沉升降入宮中四象五行齊見土驅青龍擒白虎起祥風兮下甘露鉛凝眞汞結丹砂一派火輪眞爲主旣修眞須堅確能轉乾坤泛海嶽運行天地莫能知變化鬼神應不覺千朝鍊就紫金身乃致全神歸返朴黃秀才黃秀才卽修眞須且早人間萬事何時了貪名貪利愛金多爲他財色身衰老我今勸干心悲切君自思兮生猛烈莫教大限到身來又是隨流入生滅　留此片言用表其意他日相逢必與汝訣莫退初心善愛善愛

直指大丹歌

三清宮殿隱崑巔日月光浮起紫烟池沼泓泓翻玉液樓臺疊疊運靈泉靑龍乘火鉛爲汞白虎騰波汞作鉛欲得坎男求配偶須憑離女結因緣黃婆從中爲撮合金鼎開成一朶蓮烈女擎烏當左畔將軍戴兔鎮西邊黑龜卻伏紅爐下朱雀還棲華閣前然後澄神窺見影三周功就駕雲軿

窰頭坯歌

窰頭坯隨雨破祇是未曾經水火若經水火燒成磚留向世間住萬年稜角堅完不復壞扣之聲韻堪磨鐫凡水火尚成功堅完萬物誰能同修行路上多少人窮年鍊養費精神不道未曾經水火無常一旦臨君身旣不悟終不悔死了猶來借一作惜精髓一作體主持正念大艱辛一失人身爲異類君不見洛陽富鄭公名弼說與金丹如盲聾執迷不悟修眞理焉知潛合造化功又不見九江張尚書名商英服藥失明神氣枯不知還丹本無質翻餌金石何太愚又不見三衢趙樞密名忭參禪作鬼終不識修完外體在何邊辨捷語言終不實窰頭坯隨雨破便似修行這幾個大丈夫超覺性了盡空門不爲證伏羲傳道至於今窮理盡性至於命了命如何是本元先認坎離並四正坎離卽是眞常家見者超凡須入聖坎是虎離是龍二體本來同一宮龍吞虎啗音淡居其中離合浮沉初復終剝而復否而泰進退往來定交

會弦而望明而晦消長盈虛相匹配神仙深入水晶宮時飲醍醐清更醲餌之千日功便成金筋玉骨身已輕此箇景象惟自身上昇早得朝三清三清聖位我亦有本來只奪乾坤精飲凡酒食羶腥補養元和氣更盈自融結轉光明變作珍珠飛玉京須臾六年腸不餒血化白膏體難毀不食方爲眞絕糧眞氣熏蒸肢體强既不食超百億口鼻都無凡喘息眞人以踵凡以喉從此眞凡兩邊立到此遂成無漏身胎息丹田湧眞火老氏自此號嬰兒火候九年都經過留形住世不知春忽爾天門頂中破眞人出現大神通從此天仙可相賀聖賢三教不異門昧者勞心休恁麼有識自愛生有形終不滅歎愚人空駕說愚人流蕩無期休落趣循環幾時徹學人學人細尋覓且須研究古金碧金碧參同不記年妙中妙兮玄中玄

贈喬二郎歌

與君相見皇都裏陶陶動便經年醉醉中往往愛藏眞亦不爲他名與利勸君休戀浮華榮直須奔走烟霞程烟霞欲去如何去先須肘後飛金晶金晶飛到上宮裏上宮下宮通光明當時玉禾涓涓生奔歸元海如雷聲從此夫妻相際會歡娛踴躍情無外水火都來兩半間卦候翻成地天泰一浮一沉陽鍊陰陰盡方知此理深到底根元是何物分明只是水中金喬公喬公急下手莫逐烏飛兼兎走命如修鍊作眞人塵世浮生終不久

人道長生沒得來自古至今有有有

警世

遨遊世界無饕餮不受塵磨不受湟惟見滄桑常變換渾忘消息相更迭花開花落幾時休春往秋來流不輟愚迷戀卻一皮囊爲是皮囊多污穢聲色盡是萬魔根錢財不過蠅頭血豪強勢焰總成空話別妻兒徒哽咽不如清淨樂無疆利鎖名韁俱斷絕通天入地爲形輕鶴駕雲騰因性徹混迹漁樵山水翁烟霞笑傲留飛轍一瓢沉醉心無礙兩劍光騰妖自滅葫蘆雖少九還丹腹內當餘九返訣俗人笑我太玄虛我笑俗人謀最拙一坏黃土蓋坵墟勞勞空自稱雄傑百年轉睫逝如梭富貴榮

華多積雪勿厭簞瓢避其冷勿羨勢利趨其熱損人益己禍寃連競短爭長讐怨結瀟灑風流美少年來生償盡千般孽道人憐憫泊慈航每解沙中三寸舌普勸紅塵懵懂人早早回頭企往哲豁然悟了此中因胸藏自有通天穴先將五藏滌清凉那怕玄關不透瀉行滿功圓神自靈志誠片縷爐香爇莫道蓬瀛路甚賒前程自有人提挈

二帝祠夢醒軒

香烟渺渺水雲鄉放口談禪說道場背立湖山空悵望一輪明月映滄浪漁人野渡航古寺晚鐘忙蒲葦深處覓秋色跨虹長片片的楚帆飛過盡是行商流水汪洋古渡垂楊沙平岸偉一

曲流觴洗盡塵心半點張狂晃晃朗朗大無盡藏

戒淫歌

花作營兮柳作寨妖嬈佳人稱主帥酒兵日夜苦相爭又有笙歌增氣概殺人妙計是風流斬將奇謀有恩愛任他舉鼎拔山雄但與交鋒無不敗酣戰蛾眉氣力衰溫柔帳裏精神憊連年累月不解兵管教性命從此壞勸君覺悟出迷途不淫不縱守關隘一朝修得慧劍成誅盡酒魔與粉黛

鴻雁行

白雲慘淡寒風起水返崑源現海底鳴雁嗷嗷四五聲令人潦倒胡床倚幾回招雁雁高飛不向人間說是非悲咽寒江徒碌碌何時菰米飽飡歸珍重還在野洲棲藏得靈機待羽齊一旦翺翔天地闊御飆今日唳聲凄妙語贈君君不悟猶在天涯悲異路我有深情無處抒淚灑霜崖以怨訴

戒食牛肉歌

君不見牛耕土曳步前奔用力努又不見日當午血汗通身涎沫吐世間畜類多無如他報主可憾貪財農心狠如狠虎見他筋力衰賣與人烹煮割下頭剖開肚血塗鐘皮鞔鼓骨挫臠肉作脯當日耕田難不難今日粉身苦不苦冤魂泣訴閻羅王閻羅悲憫不能語但說宰牛大受罪在地府或丟劍樹叢或擲刀山隝或灌滾銅汁或烙紅鐵柱永劫不翻身翻身世變汝又有

食牛人不由人勸阻勸之起爭端阻之笑迂腐怕說牛有功强說牛能補一任罪通天不知何肺腑豈知一食牛立刻天神怒縱有好心腸此條登惡簿陰注禍來侵暗折福無數貧夭速兒孫甚至滅門戶吁嗟乎牛代人耕誰不覩殺而食之喪心伍我今降乩普告人戒此方堪對佛祖

全眞歌

高臺鏡兮潔且明鑒妍媸兮美惡分全一眞兮稟虛靈具衆理兮應感神忽蒙垢兮蔽埃塵污物累兮失其眞清者濁兮明者昏天者去兮人者侵月掩雲兮水掩滓戕其性兮斁其倫勸君刮垢兮磨洗其塵復此虛靈兮全其本貞一竅混涵兮不逐沉淪可以久視兮不必更鑄其形如水常清兮如月常明終天終地兮歷遍古今

放生歌

汝欲延生聽我語凡事惺惺須恕己汝欲延生須放生此是循環眞道理他若死時你救他你若死時天救你延生生子別無方戒殺放生而已矣

覺世歌

名也憂利也憂名利牽絆幾時休君不見堆金積玉富比王侯總用不著機謀又不見漢代班超萬里封侯皆因祖澤流告世人何必丟身拚死覓營求到後來劫奪成讐冒雪夜昏昏有水

難流不如歸去別尋好事到與世無尤

贈葉子歌

開門見山山崔巍箇裏行藏雷復雷大過小畜剎中出龍蹲虎伏鶴爲媒青山一片蓬萊月鉛汞調來丹鼎徹彌天亘地丹砂紅驚動至尊出金闕我道從來坦如是那有庸夫談及此一朝遇我老蓬萊句示彰彰意不滯晨昏參考環中旨調養何曾外火水手擎本是先天得圓方稱我無得失八兮九兮稱體溶光明性地絲不蒙有時省得裏中裏觸觸機機當地逢占風雲望氣色漠漠音木如神眞境得有人呼我是神仙那箇知我本太極只今塵世誰重道敬信仙家原不少只是塵緣束縛深那得聽予談大道大道無礙世紅塵授受憑君善理論討究探得箇裏珠一時領悟自超倫何曾教爾絕妻子何曾教爾棄雙親何曾教爾拒師朋何曾教爾失兄弟與皇君黃金遍地非我有要時容易爐長久功名原是合帶來得時容易陰功厚壽考千齡亦不奇享時容易盤珠走世限儘可出塵埃脫時容易奇門有歸根一派清涼界瑤草琪花滿足下龍蹲虎伏擅曩初會合如如向我謝初時門路認要眞一失腳兮神鬼驚蓬頭垢面悔也遲求師拜師說不靈

一到歌

一到松齡忽相忘可知不限好徜徉及至相逢又不語不語之

中滋味長飛雲故意戀前落宿鳥無心到上方飛雲宿鳥何為
者大家情斷沒他腸道人情性肯相若鳥有鳥無論議商觸境
可知天地闊芥子之中納十方三千桃子無多大吐納春秋萬
億霜人道他生無苦樂我知苦樂自支當只虧默默長年結所
以生生永世強青色轉紅又轉白金容妙相又加黃熟來安知
歲尙問有陰陽若箇容為採如非西母王迎風問鶯丹凰隊隊
引盡紅粧來到高崖端坐語紫笙斑管吹幾許輕囀細歌天樂
妙忽聞大笑羣眞遇蒲萄佳釀瑛玉杯晶盤異果乘將舉霞明
綵亂落天花花色姸鮮香粉雨滿山不見有着苔鋪盡花裀羣
眞馭王母開言問何來蓬山頂上賞花回回來做甚一談經伏

虎丹砂次第成若得羣眞相會合團齋叙室靜無聲無聲都是
無音曲瀉出銀河秋月足一絲萬絲發綵光八月中秋果亦熟
摘取幾枝比丹砂欲與人間且看福福在不愁華月老塵邊開
落任晨晨君不見春風一夜姤明葩雨即來摧難到曉一杯美
酒灌疎星南極盈盈紫氣生此時明白自身子丹砂新就欲飛
騰借問土雞何處宿果爾不與鳳凰伏天涯咫尺人情見方寸
寬恬誰桎梏畚胥温怡伏天塵神空八極游杳北斗轉星回光
翺翔飛翻五彩經清竺可指天中人識取座間賓晉節凌風客
談道入京門京門客問誰家子負鑑大士垂玉指指上光垂絲
一綸不用釣竿任意使

一〇眞旨歌

參來三教總同符人在紅塵立界摸不知個裏當〇妙說也茫茫心不爭自從覸道大經筵霖雨紛紛下九天風吹大地生歡笑佛也同仙儒也仙仙能作佛儒成佛佛佛仙仙儒不說儒家不是去佛仙一等拘墟本作末因是迂儒詘語來大家朋從昧蓮臺丹光九轉混不識是樣迂儒儒理靈有種禪和專執非呆呆坐著不通微也來拒我儒仙道鏡樣光明自著泥卻怪吾家鬼樣仙謗儒謗佛口喃喃有時逢著天仙語夢裏初醒也曉圓相爭相執何時了建個壇場說到曉一日一日分三日大家快徹雞聲叫暗中摸索到天明起舞東方日又昇一輪樣子紅光好蓮臺丹室盡橫經契合三家一線穿數珠輪轉劍鋒寒五經

論孟全梵唱位位眞儒位位仙解去魔頭性見眞如來一合相手提攜四面立垂頭聽個三教眞罪者消除枷鎖釋圜圞一話皆亭鸞飛鳳舞琪花繞五綵霞生錦樣新誰無祖宗無相識出一〇中會證如如粉碎空大家不用仍收拾拾得還〇定不同

安雅堂歌

坐長松兮風冷冷果好風兮思凌雲衆同子叙兮神肅肅都士吟兮情欣欣縱仙眞兮愛與集蒲物情兮不同尊道貴靜兮各自修志妙一兮共相親神結契兮弗曲跡懷立行兮湯之新無門惑兮甘淡泊善非遣兮勿怒嗔閑性情兮言語遜善馭物兮

氣和平衡我道兮周且密樂我道兮幽且深有志願兮自成全豈多侶兮始爲恩期諸子兮味我言念諸子兮非凡身快適來兮期既接快適去兮公務勤水難隔兮原不限與安雅兮先松齡松齡弟子克孝弟孝且弟兮感眞人

過功歌

人間賞罰從疎略天上過功最碧清人道青空無有主那知衙室有神明心著善時神點首心存惡念神怒瞋神一怒瞋諸孽聚頭頭帳帳皆來索索一還一無了期此際懺悔眞無著註功積小如泥沙日積月累等山岳自己不知何者非那知個裏最知覺努力修持無後時莫說今日未學明日學及早耕熟這心田到頭收割眞快樂我現善心理會參趁帆風送夕陽天高歌一曲何爲者長笑一聲天地寬

大覺

鼾鼾睡鼾鼾睡塵世之中人人醉醉裏不知天地寬昏昏醒醒只不遂黃金纍纍腰下繫猶說當前不如意戰名爭利何日既勞攘終身難自計我在深山整日寐那管人間爭戰會不强求不越位天翻地覆由他際閭門內外有消息天南地北無窮戲只要識得出處義東山高臥無他慮且去且去歸到終南還自睡

示體恕

魚聲敲響誦靈文字字淸兮我心欣不信邊方徧重道九天雨露般般此一會繼前經實爲濁界所稀聞斂凡財何足云至敬至誠深可親上帝明明百神赫赫盡通靈羣仙拍手呵呵笑予門有這底法嗣禮數勤也奉儒也奉眞修補前緣今世因學玄關一竅在中心百脈呼吸由此透玄津默默運孳孳行百日功成不苦辛這一關頗無形降盡天魔野魅驚煉子精守子情大定之時心氣平百脈宰三十六宮總是春笑也笑瞋莫瞋瞋心一發墮在修羅境瞋火起且消停默運黃河水一澄火斂焰水上升汩汩吞來勝寶珍瞋時須用强軍伏靜極妄怙勿用兵兵能驅邪癘靜極便修文九還只在一心煉七返何須向外尋旁門錯悞許多人祇此一篇話功要細細論

候鍾離祖師臨壇歌

聽簫鼓悠揚無限思長恩深似海難爲量脈脈相傳眞個是金丹法派億萬世無疆呵呵笑恩師大肚包載無數禎祥師祖東華紫雲一朶從天降鸞鸞鳳鳳繡帶半天披獅象香馥馥玉女金童排列前頭多天將五色金絲傘蓋藏當中坐著黃衣樣遙指西邊一派的道氣沖天裊著那百和香也笑嘻嘻欣然來降好教誠信的整肅端莊深深叩拜祝千觴儘受用闔戶慶安康

可惜歌

可惜許可惜許可惜元陽宫無主一點既隨濃色妬百神泣送

精光去三尸喜七魄怒血散氣敗將何補尺宅寸田屬他人玉
爐丹竈阿誰主勸世人休戀色戀色貪淫有何益一神既去百
神離百神去後人不知幾回待說說不得臨時下口泄天機

五言律

悟了詩十六首

悟了長生理秋蓮處處開金童登錦帳玉女下香階虎嘯天魂往龍吟地魄來有人明此道立便返嬰孩

姹女住南方身邊產太陽蟾宮烹玉液坎戶鍊瓊漿過去神仙餌今來到我嘗一杯延萬紀物外任翱翔

頓悟黃芽理陰陽稟自然乾坤爐裏煉日月鼎中煎木產長生汞金烹續命鉛世人明此道立便返童顏

宇宙產黃芽紅爐煆作砂陰陽烹五彩水火煉三花鼎內龍降虎壺中龜遣蛇功成歸物外自在樂烟霞

要覓長生路除非認本元都來一味藥剛到數千般丹鼎烹成汞爐中煉就鉛依時服一粒白日上沖天

姹女住瑤臺仙花滿地開金苗從此出玉蘂自天來鳳舞長生曲鸞歌續命盃有人明此道海變已千回

古往諸仙子根元占甲庚水中聞虎嘯火裏見龍行進退窮三候抽添用八紘沖天功行滿寒暑不能爭

我悟長生理太陽伏太陰離宮生白玉坎戶產黃金要主君臣義須存子母心九重神室內虎嘯與龍吟

靈丹產太虛九轉入重爐浴就紅蓮顆燒成白玉珠水中鉛一兩火內汞三銖喫了瑤臺寶升天任海枯

姹女住離宮身邊產雌雄爐中七返畢鼎內九還終悟了魚投
水迷因鳥在籠耄年服一粒立地變冲童
盜得乾坤祖陰陽是本宗天魂生白虎地魄產青龍運寶泥丸
住搬精入上宮有人明此法萬載貌如童
要覓金丹理根元不易逢三才七返足四象九還終浴就微微
白燒成漸漸紅一丸延萬紀物外去冲冲
箇箇覓長生根元不易尋要貪天上寶須棄世間珍煉就水中
火燒成陽內陰祖師親有語一味水中金
萬物皆生土如人得本元青龍精是汞白虎水為鉛悟者子投
母迷應地是天將來物外客箇箇補丹田

二十四神清三千功行成寒雲連地轉聖日滿天明玉子偏宜
種金田豈在耕此中眞妙理誰道不長生
妙妙妙中妙玄玄玄更玄動言俱演道語默盡神仙在掌如珠
異當空似月圓他時功滿後直入大羅天

明胎息

密室靜存神陰陽重一觔煉成離女液咽盡坎男津漸變逍遙
體超然自在身更修功業滿旌鶴引朝眞

通道

通道復通玄名留四海傳交親一拄杖和氣兩空拳要果遨巡
種思茶逐旋煎豈知來混世不久卻回天

偕靈隱寺慧一僧遊洞霄宮

步入靈巒處行行漸躡高九峯環翠壁一逕遶清霄鼯鼠如蒼鶴山礬似碧桃洞門原不閉應許遊由巢

梅花

門前半畝地劚土種梅花賺得春光早相看韻事賒風飄香不定影淡月初斜一種天然處分明處士家

贈在園劉廷璣

弱水三千里憑虛一問君開樽休說劍剪燭好論文春意含梅萼風威掃凍雲從今與子約慎莫暫相分

春日

二月春光早羣英盡吐華丹崖生貝草赤地產靈葩雙鳳騰紅霧六鰲放紫霞廣陵推盛景遍處是虛花

山居五首

寂靜無譁地怡然任所之鳥聲嬌入耳山色翠掀眉門外青天闊庭中白日私久居塵市客幽雅只今知

醉臥山塢裏陰晴鳥語中靜聞流水曲閒拾落花紅密竹堪遮日重簾爲障風一瓢姑自得俯仰任天公

當澗挺孤松鱗紋似老龍風生時有籟雲起乍成峯坐聽敲窗葉遙聞隔院鐘尋幽來此者應撇世情濃

靜坐南窗畔悠然見落花有童隨脥下無酒問鄰家風送松間

韻雲開暮色霞黃庭讀未了簾外月初斜

何處難忘酒茅齋獨坐時詩歌湛露句傳記醉翁詞簾淺風飛急墻高月上遲一杯還自酌妙境為君私

立春

斗柄回寅律春風入座來草含生意嫩花帶瑞烟開搦管成新句提壺問舊醅和光人不覺時序迭相推

早梅

含情新吐霧精氣露春陽雪映千江月風吹萬樹香過庭多艷色面壁少書章盡興還須酒同人醉上方

暮冬

冬晴天更煖陽長日初長梅蕊含春意椒花獻臘觴年隨風裏過人逐夢中忙兩岸聲和沸千舟競納糧

偶題三首

三伏行炎令六根惹俗塵能將方寸掃豈畏謗書頻同調行今少多艱自古均即看孔孟語寡過毋諄諄

安期有真訣贈我一丸春丹竈飛金液青溪長綠蘋敲棋催鳥去呼茗喜香新寄語宦游侶莫將樂讓人

松下聞清嘯怡情此勝遊携來王母詔歸去岳陽樓殘暑風偏苦羈人夜自愁三山雲鶴近別自有丹邱

示止源

泓月懸波碧瑤琴落鳳聲丹歸南嶺雪鶴到上林鳴靜裏天源大閒中性自清蜉蝣何足惜石已是三生

漁舟

富貴人不見救乃度前川鉅棹穿波月長風破水天歌邀鷗共唱醉擁鷺同眠借問功名客曾知秋水篇

自詠

山仙無人識佩劍入大唐回首南北看無意卻歸鄉昨者摩尼殿早覺掛衣黃風行一陣黑百鬼盡潛藏

偶吟二首

夜靜寒江上綸收水聚波可嗟香餌少徒看錦鱗多欲作迴船

計其如逐境何徘徊明月底空負老漁簑

欲造修眞趣須憑造化權青龍吞紫霧白虎噴青烟皓氣騰三界陽光射九泉一丸丹藥就還與未生前

讚道

大哉無上道普度眾迷人形聲俱入妙色相兩相泯斷障除情愛超凡證聖眞一誠勤頂禮舊染自然新

讚經

妙哉高上經說法濟沉淪慈幢開地獄寶筏渡迷津光明常具足體要自精神萬言須解悟彼岸誕登身

讚師

至哉太上師法乳可充饑道德參天地陰陽運化機濟生宏巳
願拔死警人非干生諸罪障懺謝得皈依

癸酉秋深卽事

花魂縈露砌鳥夢繞霜窩稻把擔聊且衣砧擊奈何詩逢窮境
好淚出苦腸多沒箇消愁法圓光大腹摩

甲戌秋過蓮池律院

靜院一林秋陶然快我遊蟬聲喧佛耳梧葉打人頭大地慈風
滿普天化雨稠往來幾舊好竹榻話丹修

七言律

勸世吟二十七首

喬木陰陰襯落霞好山都屬道人家寒灰温鼎重生焰枯樹歸根復放花人世興亡終有限瑤宮歲月了無涯天風觸亂鏗鏘珮來往飛騰紫鳳車

雲山道士任閒閒門外黃塵總不干心印一輪千里月髻簪五嶽七星冠經開祕覽焚香誦琴少知音對影彈鶴遠藥爐朱頂動只疑飛出紫金丹

聖德凡情不可齊輕篙徒向海心揮一竿絲上垂香餌七里灘頭坐釣磯明月滿天紅蓼岸清風兩袖綠蓑衣水寒夜靜魚不

得笑指清光達紫微

澄澄一派舊靈源不使纖塵點染間朗朗朗朗同明月閒閒閒閒似白雲閒劈開天地牢籠網躍出陰陽造化關俗境有人如得悟迴光對面是家山

眞性原來得自由莫教人事強拘囚是非淚裏宜緘口名利場中好縮頭妻子寃親還了了死生途路得休休逍遙碧嶂青松下坐看殘花逐水流

黃鶴樓前呂氏家一壺天地老烟霞無形白鹿調朱鳳有箇烏龜纏赤蛇六月山頭飛白雪三冬水底長黃芽這些道路人還識陸地神仙亂似麻

爲人不可戀囂塵　幻化身中有法身莫衒胸中攡錦繡好於鏡上惜精神迴來便　訪仙家侶迷郎難逃俗眷親爲告聰明英烈士休教昧了本來眞

騎鯨幾出洞庭湖　誰識逍遙厭世夫萬朶金蓮開混沌一輪心月印虛無不求我　住黃金闕唯願人居白玉壺袖得青蛇歸去也鳳簫聲裏步天都

暉暉星斗煥文章　身逐閒雲別帝鄉一粒丹於方外煉百篇詩向醉中狂壺天自　有長春境海島常無不夜堂踏破碧霄雲外路九重天上傲羲皇

世情不悟只嚚頑　空手歸來下寶山綠鬢逡巡翻雪鬢朱顏咫尺換蒼顏寸心勉作千年調四假何曾一日閒標柱題橋多少志也應囚入死生關

虛空浩浩太無窮　獨許神光上下通一點詩魂新氣槩五千言教舊家風迷時且　究人間世覺處宜修物外功整翮摶風好歸去莫教容易困樊籠

巍巍蕩蕩下天庭　憔悴風光頗愴情細柳營深蛟陣密長江波闊蜃樓橫酒旗翻　作征旗動簫鼓更爲戰鼓聲無限競名貪利客幾人能得欲心平

紅門不可久蹉跎　利未多時害已多莫縱穎鋒爲劍戟好乖心地息風波蜂癡剛　採花成蜜蠶死誰將繭織羅不義之財貪得

富浮雲終久待如何
識破窮通造物般空心一片任閒閒圓光上下千峯月靈相縱
橫七寶山收拾乾坤歸手掌運搬日月撼天關蒼生冗冗無由
見一顆玄珠灼世間
夢斷黃粱萬事休烟波不見蜃雲樓烹成鉛汞三千日躍出陰
陽八百秋劍掛斗南魁北下氣橫天外月稍頭來時携片無瑕
鑑高貼青霄未肯收
錯綜陰陽造化權人心往往不安然忽更星漢爲雲漢時變雪
天爲雨天偷暖冰澌浮翠翼弄寒梅蕚鬬芳妍可憐一段長春
景誰送將來世上傳

雲路迢迢信鶴行引吟佳句逼人清梅魂都被風偷去竹影全
因月印成山好只在仁者樂酒酣優合老兒情其誰同醉逃籠
網閬苑逍遙樂太平
曾記乘風下碧華香雲密密掩龍車因期閬苑神仙會醉臥山
中處士家蝶夢莊周眞可味鹿疑鄭相愈堪嗟誰能解此玄中
趣同泛銀河月夜槎
勿泛靈源種子孫好留復命與歸根退身莫引東山妓抱朴休
開北海樽紫鳳未乘歸絳闕烏衣先脫出紅門願君不竊饑民
祿隨我同酬玉帝恩
前生福業自今看再世因緣現在觀三世抱聰方作吏五生不

昧始爲官休將荆棘栽心地莫縱干戈下頴端提得慧刀歸去好免教來往戰饑寒

半醒半醉出神京黯淡江山未放晴法雨暫隨霖雨沛慈雲閒逐暮雲生人間已厭塵埃息物外冥滋道力榮道力滋榮塵已息靈臺境內賀清平

兔烏東出又西還轉首流年百與千莫逐陰魔消玉汞好將丹鼎煉金鉛塵中但恐擡頭晚物外端宜下手先這段虛空還打破便應拂袖入雲巔

一丸丹藥久烹成高射崑崙灼灼明貯鼎自令龍虎伏開爐須遣鬼神驚大包天地應還窄細入塵沙不太盈頑石點來金可

就人收爭得不長生

鑄就龍泉不記秋護持法性得全周神光出匣輝烏兔冷焰凌霄射斗牛秉處十方三界淨揮時百怪萬魔愁今來特奉天都令封與人間烈士收

日對千差物萬般當胸一點鎮閒閒但知得處如禪月不可空迴下寶山希袖拂開煩惱障芒鞋踏破死生關當時一著安排定不落陰陽戲弄間

烟霞縹緲隱仙宮浩氣騰騰滿太空蟾臥一輪河漢月鵬搏萬里海山風靈光返照先天外圓相含宏大道中更有白元君咫尺世人冗冗不能窮

進後休貪非理物退時好認本來眞行慈但積無邊福寡欲休傷有限身緣鬢惟能添白髮紅塵難再遇青春君還悟徹茲狂語作箇逍遙物外人

偶題

一聲長嘯白雲開明月清風手自栽映島朱霞環野鶴排空濁浪走奔雷黃粱未熟消塵夢鐵笛無音冷落梅最是浮生難了局空將妙諦屬金罍

夜吟

萬籟無聲夜正賒乘風兩度過人家天光黯淡當清夜燭影輝煌映碧紗鼓轉譙樓三下急鶴横漢表一聲譁從來只厭紅塵事誰向燈前問法華

月夜繡毬二首

團圞玉蕊月中開月下相看粉作堆蝶戀香魂春夢穩鶴貪素影夜飛來一枝搖曳三臺妙八面玲瓏二氣才檢點本來眞面目莫教無事惹塵埃

生香活色貯瓶中默坐相參妙解通一個團圞成粉碎幾人徹底悟虛空縱牽枝葉歸無象盡洗鉛華尚素風萬彙靜中觀自得莫於皓首歎時窮

秋夜

冰鑑懸空萬壑涼浮雲散盡見清光雙扉掠月千峯靜孤雁嘹

天一字長江上濤聲雷夜吼雲中桂影兔含香生憎老懶多塵思看菊今宵幾處黃

紅梅

半著胭脂半粉勻蕭疎幾點破寒津詩成驢背吟魂瘦春到隴頭驛使頻洛浦神人霞珮冷瑤池仙子絳衣新可憐只爲貪香色難向孤山伴逸民

瓶梅

膽瓶注水浸梅花花影參差瓶影斜不似眾香籠霧縠空留幻質照窓紗氷肌玉骨全欺雪冷艷寒姿卻有瑕只爲色空空不得至今餘韻在詩牙

臘梅

臘梅一似蠟般黃耀眼精神琥珀光庭桂較來宜減色海棠開處惜無香口含雞舌微微笑衣染鶯兒淡淡妝此際問誰同臭味相逢解語只花王

元宵

吟風弄月到人間風正無聲月正圓燈市宵中光盡散星河夜午影常懸不從太乙分藜照姑向涵三展法筵可惜愚生多昧昧暗中指點亦徒然

夏日

陰洞清虛暑不侵招來老伴著楸枰風敲竹玉聲聲碎露滴荷

珠顆顆瑩辟荔墻頭凝紫照水晶簾外罨青莖紅塵難到三山界白晝閒消萬類情

寓意

荏苒光陰瞬息過何名何利倘婆娑青山不用金錢買白眼憑他紫綬多野服芒鞋行處好粗茶淡飯與身和不然尋個幽閒地搆一茅庵是樂窩

嘯吟

八九玄功此際全大丹結就便成仙五花聚頂通靈印一氣朝元會帝天獨闢乾坤持造化漸新日月衍真玄山中甲子原無盡一嘯蓬壺度八千

閒吟

一曲當年弄水濱至今難覓是知音清風長袖衣無縫明月時吞物外身不向濁塵分皂白只於玄竅認根因古今多少稱名客誰是東風舊主人

示衆修斗儀

梵兜靈文不易宣囊中雲錦祕玄玄金光隱現含真炁玉格精深定密詮北極靜從心上出南辰隨向指中懸支天奧妙無多訣默運機樞寶座邊

送允誠元誠回黔

盤桓高閣戀塵囂度世婆心自覺饒踏遍江城風未靜聽殘玉

漏夜還迢燭紅搖曳成仙篆香焰氤氳透紫霄不是老翁貪浪跡多緣宏願未能消

指示玄功

九九玄功煉至珍至珍豈用別搜尋爲貪迹象成虛幻若覓全眞識混淪一氣本通三昧竈兩輪並運四時巡須知此物原無價養得靈明號至人

示體恕二首

儒道雖云各一宗究明心性本元同桂林發跡先純孝紫府登名首大忠報國何分祿厚薄愛民務要恤愚蒙苗疆尺地皆王土莫負賢良薦舉公

一篇俗語要深思入聖超凡總在茲前輩已經推淨白今功又復註丹墀善以無私歸至極道惟成物措時宜黔南半刺能威遠駐聽中原五馬馳

遊金山寺

浩蕩滄溟萬頃多中涵山似出青螺僧歸洗鉢龍吞飯客座觀潮食引鼉瞰月危樓臨險嶠談經法座浸江波試將塵袂清流濯喜挹天風午夏和

示誠恕還楚

雪厓靈洞屢遨遊又駕翔鸞清水頭幾片蠻雲飛凍雨一條碧練泛輕鷗全書初就還須待楚客言歸信有由堪笑貴陽始事

者征車不發任淹留

示通源

瓔珞蓮花法雨香漫尋三昧放毫光廣長舌上生圓覺清淨身中作會場寶鏡欲飛西土月石幢猶撼北臺霜勸君參透菩提路摩頂皈依我法王

泛南海登落伽山

山如波面一浮伽天竺南遊此駐槎玉露朝飡龍捧缽金莖夜煮鹿添花禪龕淨拂封雲壁珠蕊呈輝鬬月華試看東夷諸處國海天縹緲落棲鴉

雲厓洞和韻二首

清虛古洞傍汀洲憶昔曾經此地遊觀外翠屏千幛擁門前玉帶一溪流繞梁猶見當年燕戲浦還浮舊日鷗惆悵不堪人事變獨留野鶴在江頭

城南市口兩江邊梵閣岩嶢別有天山靜不聞僧磬響亭荒幾見佛燈然人過柳岸徒懷古雁度雲關欲叩禪寂寞塵寰誰入夢殷勤注問鶴來年

書淮郡紫霄宮壁

宮近東城城近宮松遮寶殿殿遮松月篩竹影影篩月風弄花香香弄風鶴伴孤猿猿伴鶴鐘催暮鼓鼓催鐘去上紫霄霄上去通玄妙道道玄通

無題一百十四首

周行獨力出羣倫默默昏昏亘古存無象無形潛造化有門有戶任乾坤色非色際誰窮處空不空中自得根此道非從它外得千言萬語謾評論

通靈一顆正金丹不在天涯地角安討論窮經深莫究登山臨水杳無看光明暗寄希夷頂赫奕高居混沌端舉世若能知所遇超凡入聖弗爲難

落魄紅塵四十春無爲無事信天眞生涯只在乾坤鼎活計惟憑日月輪八卦氣中潛至寶五行光裏隱元神桑田改變依然在永作人間出世人

獨處乾坤萬象中從頭歷歷運元功縱橫北斗心機大顚倒南辰膽氣雄鬼哭神號金鼎結雞飛犬化玉爐空如何俗士尋常覓不達希夷不可窮

誰信華池路最深非遐非邇奧難尋九年採煉如紅玉一日圓成似紫金得了永祛寒暑逼服之應免死生侵勸君門外修身者端念思惟此道心

水府尋鉛合火鉛黑紅紅黑又玄玄氣中生氣肌膚換精裏含精性命專藥返便爲眞道士丹還本是聖胎仙出神入定虛華語徒費功夫萬萬年

九鼎烹煎九轉砂區分時節更無差精神氣血歸三要南北東

西共一家天地變通飛白雪陰陽和合產金華終期鳳諸空中降跨虎騎龍謁紫霞

憑君子後午前看一脈天津在脊端金闕内藏玄谷子玉池宮坐太和官只將至妙三周火煉出通靈九轉丹直指幾多求道者行藏莫離龍虎灘

返本還元道氣平虛無形質轉分明水中白雪微微結火裏金蓮漸漸生聖永論時非有體眞鉛窮看亦無名吾今為報修行者莫問燒金問至精

欲整鋒鋩敢憚勞凌晨開匣玉龍嘷手中氣槩冰三尺石上精神蛇一條姦血默隨流水化凶豪今逐漬痕消劃平浮世不平事與爾相將上九霄

虎將龍軍氣宇雄佩符持甲去忽忽鋪排劍戟奔如電羅列旌旗疾似風活捉三尸焚鬼窟生擒六賊破魔宮河清海晏乾坤淨世世安居道德中

紅爐迸濺煉金英一點靈珠透室明擺動乾坤知道力逃移生死見功程逍遙四海留蹤跡歸去三清立姓名直上青雲雲路穩紫鸞朱鳳自來迎

時人若要學長生先是樞機晝夜行恍惚中間專志氣虛無裏面固元精龍交虎戰三周畢兔走烏飛九轉成煉出一爐神聖藥青雲歸去路分明

修修修得到坤乾方號人間一醉仙世上光陰催短景洞中花
木任長年形飛峭壁非凡骨神在玄宮別有天惟願先生頻一
顧更玄玄外問玄玄

日影元中合自然奔雷走電入中原長驅赤馬居東殿大敵朱
門泛碧泉怒拔昆吾歌聖化喜陪孤月賀新年方知此是生生
物得在仁人始受傳

曾戰蚩尤玉座前六龍高駕振鳴鑾如來車後隨金鼓黃帝旗
旁戴鐵冠醉捋黑鬚三島黯怒抽霜劍十洲寒軒轅世代橫行
後直隱深巖久覓難

醍醐一盞詩一篇暮醉朝吟不記年乾馬屢來遊九地坤牛時
駕出三天白龜窟裏夫妻會青鳳巢中子母圓提挈靈童山上
望重重疊疊是金錢

認得東西木與金自然爐鼎虎龍吟但隨天地明消息方識陰
陽有信音左掌南辰攀鶴羽右縈北極剖龜心神仙親口留斯
旨何用區區向外尋

一本天機深更深徒言萬劫與千金三冬大熱玄中火六月傷
寒表外陰金為浮來方見性木因沉後始知心五行顛倒堪消
息返本還元在己尋

我家勤種我家田內有靈苗活萬年花似黃金苞不大子如白
玉顆皆圓栽培全賴中宮土灌溉須憑上谷泉直候九年功滿

日和根拔入大羅天
尋常學道說黃芽萬水千山覓轉差有眇有圓難下種無根無
脚自開花九三鼎內烹如酪六一爐中結似霞不日成丹應換
骨飛昇遙指玉皇家
四六關頭路坦平行人到此不須驚從教犢駕轟轟轉儘使羊
車軋軋鳴渡海經河稀阻滯上天入地絕欹傾功成直入長生
殿袖出神珠徹夜明
九六相交通氣和河車晝夜迸金波呼時一一關頭轉吸處重
重脈上摩電激離門光海獄雷轟震戸動娑婆思量此道眞長
遠學者多迷溺愛河

金丹不是小金丹陰鼎陽爐裏面安盡道東山尋汞易豈知西
海覓鉛難玄珠窟裏行非遠赤水灘頭去便端認得靈竿眞的
路何勞禮月走星壇
古今機要甚分明自是羣生力量輕盡向有中生有質誰能無
裏見無形眞鉛聖汞徒虛費玉室金關不解扃本色丹瓢推倒
後卻吞丸藥待延齡
浮名浮利兩何堪回首歸山味轉甘舉世算無心可契誰人更
與道相參寸猶未到甘談尺一尙難明強說三經叅葫蘆幷拄
杖依前擔入舊江南
本來無作亦無行行著之時是妄情老氏語中猶未決瞿曇言

下吏難明靈筆有節通天去玉藥無根得地生今日與君輕懷
惜成功只此是蓬瀛

解將火種種刀圭火種刀圭世豈知山中長男騎白馬水邊少
女牧烏龜無中出有還丹象陰裏生陽大道基顛倒五行憑匠
手不逢匠手莫施爲

三千餘法論修行第一燒丹路最親須是坎男端的物取他離
女自然珍烹成不死砂中汞結出長生水裏銀九轉九還功若
就定將衰老返長春

欲種長生不死根再營陰魄及陽魂先教玄母歸離戶後遣空
王鎮坎門虎到甲邊風浩浩龍居庚內水溫溫迷徒爭與輕輕
泄此理須憑達者論

閉目存神玉戶觀時來火候遞相傳雲飛海面龍吞汞風擊巖
顛虎伏鉛一旦煉成身內寶等閑探得道中玄刀圭餌了丹書
降跳出塵籠上九天

千日功夫不暫閑清車搬載上崑山虎抽黑汞安爐裏龍發紅
鉛向鼎間仙府記名丹已熟陰司除籍命應還彩雲捧足歸何
處直入三清謁聖顏

解匹眞陰與正陽三年功滿結成霜神龜出入庚辛位丹鳳翱
翔甲乙方九鼎先輝雙瑞氣三元中換五毫光塵寰若有同機
者共往烟霞不死鄉

修生一路就中難迷者徒將萬卷看水火均平方是藥陰陽差
互不成丹守雌勿失雄方住在黑無虧白自乾認得此般眞妙
訣何憂風雨妬衰殘

纔吞一粒便安然十二重樓九曲連庚虎循環滄絳雪甲龍天
矯逆靈泉三三上應三千日九九中延九萬年須得有緣方可
授未曾輕泄與人傳

誰知神水玉華池中有長生性命基運用須憑龍與虎抽添全
藉坎兼離晨昏點盡黃金粉頃刻修成玉石脂齋戒餌之七日
後等閒輕舉上雲梯

九天雲靜鶴飛輕銜箇翩翩別太清身外紅塵隨意換爐中白

石立時成九苞鳳向空中舞五色雲從足下生回首便歸天上
去願將甘雨救焦氓

嬰兒迤邐降瑤階手握玄珠直下來半夜紫雲披素質幾回赤
氣掩桃顋微微笑處機關轉拂拂行時戶牖開此是吾家眞一
子庸愚誰敢等閒猜

才得天符下玉都三千日裏積功夫禱祈天地開金鼎收拾陰
陽鎖玉壺便覺凡軀能變化深知妙道不虛圖時來試問塵中
叟這箇玄機世有無

誰識寰中達者人生平解法水中銀一條拄杖撐天地三尺昆
吾斬鬼神大醉醉來眠月洞高吟吟去傲紅塵自從悟裏終身

後贏得蓬壺永劫春
亦無得失亦無言動卽施功靜卽眠驅遣赤牛耕宇宙分張玉粒種山川栽培不憚勞千日服食須知活萬年今日示君君好信教君見世作神仙
不須作態與裝腔祇在崑崙第一椿逢潤自然情易伏遇炎常恐性難降有時直入三元戶無事還歸九曲江世上有人燒得住壽齊天地更無雙
本來無非在玉都亦曾陸地作凡夫吞精食氣先從有悟理歸眞便入無水火自然成旣濟陰陽和合自相符爐中煉出延年藥溟渤從教變復枯

無名無利任優游遇酒逢歌且唱酬數載未曾經聖闕千年惟只在仙洲尋常水火三回進眞箇夫妻一處眠藥就功成身羽化更拋塵坌出凡流
杳杳冥冥莫問涯雕蟲篆刻道之華守中絕學方知奧抱一無言始見佳自有物如黃菊蘂更無色似碧桃花休將心地虛勞用煮鐵燒金轉轉差
還丹功滿未朝天且向人間度有緣拄杖兩頭擔日月葫蘆一箇隱山川詩吟自得閑中句酒飮多添醉後錢若問我修何妙法不離身內汞和鉛
半紅半黑道中玄水養眞金火養鉛解接往來三寸氣還將運

動一周天烹煎盡在陰陽力進退須憑日月權只在功成三島外穩乘鸞鳳謁諸仙

返本還元已到乾能升能降號飛仙一陽生是興功日九轉周爲得道年煉藥但尋金裏水安爐先立地中天此中便是還丹理不遇奇人誓莫傳

飛龍九五已升天次第還當赤帝權喜遇汞珠凝正午幸逢鉛母結重玄狂猿自伏何須煉野馬親調不著鞭煉就一丸天上藥頓然心地永剛堅

舉世何人悟我家我家別是一榮華盈箱貯積登仙籙滿室收藏伏火砂頓飲長生天上酒常栽不死洞中花凡流若問吾生計徧地紛紛五彩霞

津能充渴氣充糧家住三清玉帝鄉金鼎煉來多外白玉爐烹處徹中黃始知青帝離宮住方信金精水府藏流俗要求玄妙理參同契有兩三行

紫詔隨鸞下玉京元君相命會三清便將金鼎丹砂餌時拂霞衣鶴駕行天上雙童持珮引月中嬌女執旛迎此時功滿參眞後始信仙都有姓名

金丹一粒定長生須得眞鉛煉甲庚火取南方赤鳳髓水求北海黑龜精鼎追四季中央合藥遣三元八卦行齋戒興功成九轉定應入口鬼神驚

道德崇高相見難又聞東去上仙壇杖頭春色一壺酒頂上雲攢五嶽冠飲海龜兒人不識燒山符子鬼難堪先生去後身須老乞與貧儒換骨丹

碧潭深處一眞人貌似桃花體似銀鬚髮未斑緑有術紅顏不老爲通神蓬萊要去如今去架上黃衣化作雲任彼桑田變滄海一丸丹藥定千春

爐養丹砂鬢不斑假將名姓住人間已逢志士傳神藥又喜同流動笑顏老子道經分付得少微星註共相攀幸蒙上士甘擕擕處世輪君一箇閑

誰解長生是我栽煉成眞氣在三台盡知白日升天去剛逐紅

塵下世來黑虎行時傾雨露赤龍耕處産瓊瑰只吞一粒金丹藥飛入青霄更不回

亂雲堆裏表星都認得深藏大丈夫綠酒醉眠閑日月白蘋風定釣江湖長將氣度隨天道不把言詞問世徒山水路遙人不識茅君消息近知無

鶴爲車駕酒爲糧爲戀長生不死鄉地脈尚能縮得短人年豈不展教長星辰往往壺中見日月時時袖裏藏若欲時流親得見朝朝不離水銀行

靈芝無種亦無根解飲能食自返魂但得烟霞供歲月任他烏兔走乾坤嬰兒只戀陽中母姹女須朝頂上尊一得不回千古

內更無塚墓示兒孫

世上何人會此言休將名利掛心田等閒倒盡十分酒偶與高吟一百篇物外烟霞為伴侶壺中日月任嬋娟他時功滿歸何處直駕雲車入洞天

玄門弟子坐中央算得明長感玉皇枕下山河和雨露笛中日月混瀟湘坎男會遇逢金女離女交騰嫁木郎眞箇夫妻齊守志立教牽惹在陰陽

遙指高峯笑一聲紅霞紫霧面前生每於廛市無人識長到山中有鶴迎時弄玉蟾驅鬼魅夜煎金鼎煑瓊英他時若赴蓬萊洞知我仙家有姓名

堪笑時人問我家杖擔雲物惹烟霞眉藏火電非他說手種金蓮不自誇三尺焦桐為活計一壺美酒是生涯騎龍遠出遊三島夜久無人翫月華

九曲江邊坐臥看一條長路入天端慶雲捧擁朝天闕瑞氣徘徊起白烟鉛汞此時為至藥坎離今日產神丹功能濟命長無老只在人心不是難

玄門玄理又玄玄不死根元在汞鉛知是一般眞箇術調和六一也同天玉京山上羊兒鬧金水河中石虎眠妙要能生覺本體動心到處自如然

公卿雖貴不曾𨇾說著仙鄉便去遊為討石肝逢屋海因尋甜

雪過瀛洲山川醉後壺中放神鬼閙來匣裏收攄晃目前無箇識不如杯酒混凡流

曾邀相訪到仙家忽上崑崙宴月華玉女控攏蒼獅豸山童提挈白蝦蟇時斟海內千年酒慣摘壺中四序花今在人寰人不識看看揮袖入烟霞

火種丹田金自生重重樓閣自分明三千功行百旬見萬里蓬萊一日程羽化自應無鬼錄玉都長是有仙名今朝得赴瑤池會九節幢旛洞裏迎

因看崔公入藥鏡令人心地轉分明陽龍言向離宮出陰虎還於坎位生二物會時爲道本五方行盡得丹名修眞道士如知此定跨赤龍歸玉清

浮生不實爲輕忽衲服身藏奇異骨非是塵中不染塵焉得物外通無物共語難兮情兀兀獨自行時輕拂拂一點刀圭五彩生飛丹走入神仙窟

莫怪愛吟天上詩蓋緣吟得世間稀慣飧玉帝宮中飯曾著蓬萊洞裏衣馬踏日輪紅露捲鳳銜月角擘雲飛何時再控青絲轡又掉金鞭入紫微

黃芽白雪兩飛金行卽高歌醉卽吟日月暗扶君甲子乾坤自與我知音精靈滅跡三清劍風雨騰空一弄琴的當南遊歸甚處莫教鶴去上天尋

雲鬢雙明骨更輕自言尋鶴到蓬瀛日論藥草皆知味問著神
仙自得名簪冷夜龍穿碧洞枕寒晨虎臥銀城來春又擬攜筇
去爲憶軒轅海上行

龍精龜眼兩相和丈六男兒不奈何九盞水中煎赤子一輪火
內養黃婆月圓自覺離天網功滿方知出地羅半醉好吞龍鳳
髓勸君休更認彌陀

强居此境絕知音好景雖多不合吟詩句若宣卿相口姓名還
動帝王心道袍薜帶應慵掛隱帽皮冠尙懶簪除此更無餘箇
事一壺村酒一張琴

華陽山裏多芝田華陽山叟復延年青松巖畔攀高幹白雲堆
裏飲飛泉不寒不熱神蕩蕩東來西去氣綿綿三千功滿好歸
去休與時人說洞天

天生不散自然心成敗從來古與今得路應知能出世迷途終
是任埋沉身邊至藥堪攻鍊物外丹砂且細尋咫尺洞房仙景
在莫隨波浪沒光陰

自隱玄都不記春幾回滄海變成塵玉京殿裏朝元始金闕宮
中拜老君悶卽駕乘千歲鶴閒來高臥九重雲我今學得長生
法未肯輕傳與世人

北斗南辰掌內觀潛通造化暗相傳金鎚袖裏居元宅玉戶星
宮降上玄舉世盡皆尋此道誰人空裏得玄關明明道在堪消

息日月灘頭去又還

六龍齊駕得升乾須覺潛通造化權眞道每吟秋月澹至言長運碧波寒晝乘白鶴遊三島夜頂金冠立古壇一載已成千歲藥誰人將袖染塵寰

五嶽灘頭景象新仁人方達杳冥身天綱運轉三元淨地脈通時萬物春自曉谷神通此道誰能理性欲修眞明明說向中黃路霹靂聲中自得神

欲陪仙侶得身輕飛過蓬萊徹上清朱頂鶴來雲外接紫鱗魚向海中迎姮娥月桂花先吐王母仙桃子漸成下瞰日輪天欲曉定知人世久長生

四海皆忙幾箇閒時人口內說塵緣知君有道來山上何似無名住世間十二樓臺藏祕訣五千言內隱玄關方知鼎貯神仙藥乞取刀圭一粒看

割斷繁華掉卻榮便從初得是長生曾於錦水為禪蛻又向蓬萊列姓名三住住來無否泰一塵塵在世人情不知功滿歸何處直跨虬龍上玉京

當年時價滿皇都掉臂西歸是丈夫萬頃白雲獨自有一枝丹桂阿誰無閒尋渭曲漁翁引醉上蓮峯道士扶他日與君同際會竹溪茅舍夜相呼

結交常與道情深日日隨他出又沉若要自通雲外鶴直須勤

煉汞中金丹成只恐乾坤窄餌了寧憂病患侵未去瑤臺猶混世不妨杯酒喜閒吟

因攜琴劍下煙蘿何幸今朝喜暫過貌象本來猶自可針醫偏更效無多仙經已讀三千卷古法曾持十二科些小道功如不信金階拾手試看麽

傾倒華陽醉再三騎龍遇晚下南岩眉因拍劍留星電衣爲眠雲惹碧嵐金液變來成雨露玉都歸去老松杉曾將鐵鏡照神鬼霹靂搜尋火滿潭

鐵鏡烹金火滿空碧潭龍臥夕陽中麒麟意合乾坤地獬豸機關日月東三尺劍橫雙水岸五丁冠頂百神宮閒鋪羽腹居仙

窟自著金蓮造化功

隨緣信業任浮沉似水如雲一片心兩卷通經三尺劍一條藜杖七絃琴壺中有藥逢人搭腹內新詩遇客吟一爵汞添千載壽一丸丹點一斤金

琴劍酒棊龍鶴虎逍遙落魄永無憂閒騎白鹿遊三島悶駕青牛看十洲碧洞遠觀明月上青山高隱彩雲流時人若要還如此名利浮華卽便休

紫極宮中我自知親磨神劍劍還飛先差玉子開南殿後遣青龍入紫微九鼎黃芽棲瑞鳳一軀仙骨養靈芝蓬萊不是凡人處只怕愚人泄世機

回身方始出埃塵造化功夫只在人早使亢龍抛地網豈知白虎出天真綿綿有路誰留我默默忘言自合神擊劍夜深歸甚處披星帶月折麒麟

春盡閒開過落花一回舞劍一吁嗟常憂白日光陰促毎恨青天道路賒本志不求名與利元心只慕水兼霞世間萬種浮沉事達理誰能似我家

日爲和解月呼丹華夏諸侯肉眼看仁義異如胡越異世情難似秦衡難入仙煉後鍾神異四海磨成照膽寒笑指不平千萬萬騎龍撫劍九重關

別來洛汭下東風醉眼吟情慵不慵擺撼乾坤金劍吼烹煎日

月玉爐紅杖搖楚甸三千里鶴翥秦烟幾萬重爲報晋城仙子道再期春色會稽峯

從容跨鶴出崑崙拂盡山河處處塵明月當天誰是道梅花滿眼未知春丹成白雪千壺酒夢破黃粱萬劫身收拾乾坤歸袖裏休勞漁父指迷津

未煉還丹且煉心丹成方覺道元深毎留客有錢酤酒誰信君無藥點金洞裏風雲歸掌握壺中日月在胸襟神仙事業人難會養性長生自在吟

箕星昴宿下長天凡景甯教不愕然龍出水來鱗甲就鶴冲天去羽毛全塵中教化千人眼世上難知爾雅篇自是凡流福命

薄忍教微妙略輕傳

閒來掉臂入天門拂袂徐徐攝彩雲無語下窺黃谷子破顏平揖紫霞君擬登瑤殿參金母回訪瀛洲看日輪恰直嫦娥排宴會瑤漿新熟味氤氳

曾隨劉阮醉桃源未醒人間欠酒錢一領布裘權且當九天回日卻歸還鳳茸襖子非為貴狐白裘裳欲比難只此世間無價寶不憑火裏試燒看

因思往事卻成愁曾讀仙經第十三武氏死時應室女陳王沒後是童男兩輪日月能他載九箇山河一担擔盡日無人話消息一壺春酒且醺酣

垂袖騰騰傲世塵胡蘆擕卻數遊巡利名身外終非道龍虎門前辦取眞一覺夢魂朝紫府數年蹤跡隱埃塵華陰市內纔相見不是尋常賣藥人

萬卷仙經三尺琴劉安聞說是知音杖頭春色一壺酒爐內丹砂萬點金悶裏醉眠三路口閒來遊釣洞庭心相逢相遇誰人識只恐沖天沒處尋

青霄一路少人行休話興亡事不成金榜因何無姓字玉都必是有仙名雲歸大海龍千尺雪滿長空鶴一聲深謝宋朝明聖主解書丹詔召先生

頭角滄浪聲似鐘貌如水雪骨如松匣中寶劍時頻吼袖裏金

鎚逞露風會飲酒時爲伴侶能吟詩句便參同年來定赴蓬萊會騎箇生獰九色龍

神仙暮入黃金闕將相門關白玉京可是洞中無好景爲憐天下有衆生囊琴際會開隨鶴匣劍時磨待斷鯨進退兩楹俱未應憑君與我指前程

九鼎烹煎一味砂自然火候放童花星辰照出青蓮顆日月能藏白馬牙七返返成生碧霧九還還就吐紅霞有人奪得玄珠餌三島途中路不賒

星辰聚會入離鄉日月盈虧助藥王三候火燒金鼎寶五符水煉玉壺漿乾坤反覆龍收霧卯酉相吞虎放光入室用機擒捉取一丸丹點體純陽

無心獨坐轉黃庭不逐時流入利名救老只存眞一氣修生長遣百神靈朝朝煉液歸瓊瓏夜夜朝元養玉英莫笑老人貧裏樂十年功滿上三清

時人受氣稟陰陽均體乾坤壽命長爲重本宗能壽永因輕元祖遂淪亡三宮時有迴流法萬物那無運用方咫尺崑崙山上玉幾人知是藥中王

羅浮道士誰同流草衣木食輕王侯世間甲子管不得壺裏乾坤只自由數著殘碁江月曉一聲長嘯海山秋飲餘回首話歸路遙指白雲天際頭

三千里外無家客七百年來雲水身行滿蓬萊為別館道成瓦
礫盡黃金待賓榼裏常存酒化藥爐中別有春積德求師何患
少由來天地不私親

寒暮

萬里晴空魄正圓隔簾燈影鬪嬋娟聲聲棲鶻千年樹點點歸
烏一抹天蘋剩寒光雲出岫湯殘晚色水生烟乘鸞此際來壇
語極目乾坤一縷禪

止源求詩咏此

山老雲輕幾代秋白頭仙跡永悠悠誰將玉詔傳玄鶴我為金
書跨碧牛長嘯一聲天地大狂歌九極鳳凰遊壺中說有綿綿

界欲予偕吾遍十洲

仙況二首

山骨嶙峋月戀飛伯齊休採紫雲微玉臺一弄玄黃韻金闕三
敲太上閭道裏烟光吹九極袖中蟾氣放千輝遙梅肯贈於今
夢落得青霞補絳衣

萬山招隱片霞孤雙艇沙前酒一壺峰插破雲天補色月妝新
黛水描圖爛柯堪老多棋癖滌器奚童勝酒徒三楚六朝何所
惜好來溪上伴鵜鶘

還丹奧法

玉雪宜入鳳鼎清黃芽初秀月初明雲烟遠上三千閣龍虎高

聞九品經姹女多情頻醉鶴嬰兒無語卻啼鶯醍醐旣旨花休
笑放淚爐頭聽示鳴

坐臥

坐臥忘機劍影孤靈元一點合丹爐乾坤有象書千卷歲月無
知酒半罏唐世烟霞凝漢洞秦家桃李映蒼梧浮生解此毫端
意歸去來兮大丈夫

幽況

山高不礙白雲深長嘯歸來和鳥音日暮天空聞遠磬月明松
響聽遙琴苔痕雨過春新了桃李花飛色不禁三輔五陵誰有
夢野人行樂只山林

示引源

十年精進甕中天今日醐心始合緣月餌釣君離苦海道機撥
爾入微玄築基好盡三三法煉已還宜九九先夢覺羲皇西水
碧歸來滿目是銀蟾

示玄源

空林皓月拂松蘿晻外泉聲和鳥歌三十年間清靜法九千里
外有無河玄關未破神先壯紫闕初開氣自和但得重樓蟾蜍
殼始知靈谷轉輕波

示淵源

肩横一劍醉斜陽笑指天低水未長甲子不言方是覺庚申旣

悟始知香烟雲拂地千年藥嬰姹窺爐萬載昌饒舌夜深題數語囑君入夢自思量

示全真守斗三首

深山清靜總枯禪龍虎關頭始是緣明月照人白雪固黃芽入鼎紫霞堅默存我氣雲中劍淡悟玄風水底天遙指池臺生法相枯槹汲透井華泉

龍虎關頭靜裏為枯禪無說卻何之桔槹本是身中汲乾坎還從心內施滴滴醍醐搖玉液涓涓雨露灑金枝雖然清淨成玄訣只恐工夫下手遲

心口原因我有身無身心口總非真若云心口能成道豈說乾

坤自合神明月眼前渾是舊曉風林外忽然新皮毛謝卻靈根在始悟桃花解醉人

指玄篇十六首

歎世凡夫不悟空迷花戀酒逞英雄春宵漏永歡娛促歲月長時死限攻弄巧常如貓捕鼠光陰猶似箭離弓不知使得精神盡願把身屍葬土中

昔年我亦赴科場偶遇仙師古道旁一陣香風飄羽袖千條雲帶遶霓裳開言句句談玄理勸世聲聲唱洞章我貴我榮都不羨重重只教煉黃房

玄篇種種說陰陽二字名為萬法王一粒粟中藏世界半升鐺

內煮山江青龍駕火遊蓮室白虎與波入洞房此個工夫眞是巧得來平步上天堂

尋天撅地見天光種得金花果是强那怕世間諸餓鬼何愁地下老閻王正心收住黃龍髓張口擒吞白虎漿不是聖師當日訣誰能做得這文章

一三五數總皆春後地先天見老君花發西川鋪錦繡月明北海慶風雲好拋生計於斯覓莫逞浮華向外尋念念不忘塵境滅靜中更有別乾坤

世間無物可開懷奉勸世人莫自埋好趁風雲眞際會須求鸞鳳暗和偕兩重天地誰能會四箇陰陽我會排會得此玄玄內事不愁當道有狼豺

前弦之後後弦前圓缺中間氣象全急捉虎龍坎上戰忙將水火離中煎依時便見黃金佛過後難逢碧玉仙悟得聖師眞口訣解教屋下有青天

修仙善士莫痴迷於此宜當早見機花發拈花須仔細月明賞月莫延遲得來合口勤烹煉旣濟休工默守持從此不須心懊惱管教平步宴瑤池

要知大藥妙通神不是凡砂及水銀世上藥材俱是假人間水火總非眞有形有質何須煉無象無名自可親一得便超三界外乘鸞跨鶴謁楓宸

天機不洩世難知洩露天機寫作詩同類鑄成驅鬼劍共床作
起上雲梯人須人度超凡世龍要龍交出汚泥莫怪眞情多實
說只緣要度衆羣迷
返本還元已到乾能升能降作飛仙一陽發是興工日九轉週
爲得道年煉藥但尋硃裏汞安爐先立地中天此中就是還丹
理不是其人莫妄傳
天生一物變三才交感陰陽結聖胎龍虎順行陰鬼去龜蛇逆
往火神來嬰兒日飡黃婆髓姹女時斟白玉杯功滿自然居物
外人間寒暑任輪迴
先天一氣號虛無運轉能交骨不枯要識汞根尋蒂子欲求鉛

本問仙姑人人會飲長生酒個個能成不死夫色卽是空空卽
色朗然飛過洞庭湖
大道玄機顚倒顚掀翻地府要尋天龜蛇共穴誰能見龍虎同
宮孰敢言九夏高山生白雪三冬奮火種金蓮叮嚀學道諸君
子好把無毛猛虎牽
地上靈芝天上安時中採得結純乾無根自有陽春至有本因
多氣脈纏姹女戲時神力壯嬰兒舞處道心堅可憐世上無知
識我得長生壽萬年
勸君保重一分陰悟此仙機在用心只是人身常運轉何勞物
外苦搜尋忙求北海初潮水灌濟東山老樹根此箇玄機重漏

洩彈琴須要遇知音

香烟偶結成雲

金鴨香濃篆瑞烟山移雲片畫堂前飄空未有閒停意繞案幾忘欲斷涎聚散一時風作態升沉幾縷火爲緣寧同出岫無心侶隔住銀河障月圓

雁

鴻雁初辭關塞忙飛來已過楚瀟湘一聲呌月銀河冷兩翼凌風荻渚香聊卜平柯棲信宿慣傳芳訊自他鄉更觀擺得青天字惱說金釵十二行

蠟梅

老幹生花歲欲除風流不似舊西湖九天色相黃金闕一樹菩提蜜臘珠未向簷前驚漢主卻從菊後據江都小盎移置神仙側領取寒香入藥爐

海上遊

閒從海上寄遨遊一葦凌風勝巨舟水色忽搖波底日濤光斜映島中樓半天雲落三山搭萬里烟橫五老洲憑眺幾番雙眼濶長吟破浪返丹邱

冬夜即事

三杯客散洞庭幽帶醉攜琴跨鶴遊千里凍雲埋斷塔一聲寒雁送歸舟滄江寂寞魚龍冷野徑荒涼草木休放眼不知時序

換春風猶自在心頭

贈左玄長史

不到今來便識荆氷壺秋月照春晴丹經有象方爲火琴到無弦更是聲風雨一簾開倦眼竹松半壁寫幽情洞中景物超然别肯向人間說所生

贈道旁苦人

知君懷璧困柴荆門外花開一徑晴好客相邀傳道訣奇文高唱擲金聲燒殘短燭窮經夜踏遍名山勒馬情莫把靈聰閒裏用精魂石上悞三生

贈外科醫生

華老當年振漢荆將軍祖餞曉山晴因療關臂傳奇技還劈曹顱播遠聲一粒金丹千載行半匙水飲萬方情於何偷得青囊法恰向人間决死生

贈內科醫生

莫嘆相逢棘與荆春來別是一番晴閒遊芳草山稀色醉臥滄江鳥咽聲道入膏肓尋妙手仙爲盧扁慰幽情多緣曾作雲深客流落江南憶往生

贈半舫居士

閒過名園叩野荆闌干倚遍雨初晴桃花水上魚兒影楊柳風前燕子聲愧我才非徐孺匹感君酒達孔融情挑燈一話當年

事莫道相逢是此生

雁字六十首

南來無意學雕蟲自寫寒暄寄化工青嶂遠依成石刻碧雲輕繞待紗籠年年潑墨難傳恨日日臨池不買窮仰面但隨人指識何須載酒問揚雄

遺蹟無心上鼎鍾日來空際寫秋容孤飛一點臨張旭橫掃雙鉤學蔡邕遐舉暫看毫彩瘦低飛驚見墨花濃數行草草憑誰寄珍重天涯恕不恭

寫遍長空念未降肯教輕集米家艭風驚健筆珠璣亂日度微陰點畫雙毫染露華揮碧落墨和烟影蘸秋江山腰淡繞晴嵐

跡彷彿開題上綠窗

徘徊天際若尋詩日運霜毫寄遠思直以短翰依日月聊將一畫學庖羲灘頭紅蓼供銜糵塞外寒烟代墨池斜過北山眞復草不停風雨任紛披

朝來染翰弄晴暉自寫元文傍紫微體勢毋因風雪勁羽翰多爲稻粱肥新裁印月今還昔備斷沉雲是也非遠去漸成蝌蚪跡漆痕猶帶碧雲飛

誰把飛函寄太虛聯翩直上密還疎林間映月吹藜火天際乘風下石渠未可指名爲逸史何妨竟號作中書卿雲爲就宜春帖懸入遙空壯帝居

天地秋容一畫圖標題留待羽衣徒摹成豈在白卿萩書就何
人敢覆瓿柳葉舊文排健翮梅花新式鬧柔雛凌雲日向南齋
過俯看操觚笑腐儒

鳳毛鵬翮敢相齊五色徒教眩目迷會以一行霄漢闊可知千
首暮雲低晴招片片霞為綺寒倩紛紛雪作題時繞桂林花正
落秋風得意報金泥

濡墨年年長幼借疾徐濃淡任詠諧飾殘已免芸窗蠹鏤篆難
同蘚壁蝸眞本夜教明月習餘神時與白雲皆前生應是悲秋
客鎮日書空未有涯

一行青翰倚雲裁展翮知非百里才春雨棣棠書出塞秋風禾

黍賦歸來翻憐晚陣塗皆亂翻笑中山穎易催天上羽裳新譜
就壇詞日到白雲隈

罡陣縱橫辨未眞斜飛如乙復如人怡情運翮從容搦得意呼
朋仔細論影落石田千畫鐵羽招新月一鉤銀弋人不解憐文
翰矰繳摧殘勝酷秦

疎行密畫傍斜曛吹落南宮一片雲暫向世間稱墨客卻從天
上作修文凌虛直去成飛白對月斜來帶八分倘教右軍今日
見也應無意換鵝羣

寫破晴空萬里痕幾行眞草動乾坤倡酧不倦偕妻子點畫相
依仗弟昆寶額篆成臨帝闕素旛揮就卦江村遺文未肯傳金

石鳥紀千秋古蹟存

遙空一片碧琅玕幾處閒題賴羽翰天際儼然成篆陣風前竟爾作文瀾朝沾玉露毫初潤夜帶寒霜墨未乾驚逸忽看飛錯落天書直上五雲端

羽檄紛馳度玉關南來題詠滿秋山神情獨自空中搆章法如從塞外嫻月下素書當夜檢日邊丹詔待朝頒年年旅食由揮翰風雨何嘗筆暫閒

數行揮灑夕陽邊倒倚雲霞代蜀箋結搆偶然成古篆淋漓隨意得新聯悲鳴應恨饑難煮奮翮何從醉始顛獨向虛空展羽翰肯教凡蠹化神仙

一行飛寄楚天遙文彩翩翩動九霄曉振羽衣揮露布夜含豪素染霜銷離情認作相思譜逸興翻爲招隱謠雨後偶從虹畔過卻於空際見題橋

偶從天際演義文孤點爲單衆作交南國近來新墨數北原應是舊書巢臨風欽欽文堪勒印水翩翩影欲抄關塞遠傳秋信好野人驚見亟于茅

直向銀河濡彩毫書成豈爲寫牢騷江南塞北題皆遍白雪陽春調自高磬漸異文揮石鼓冥飛清韻譜雲璈辭鋒遠卻還成陣忽變雙鉤作六韜

共挾風霜夜渡河書成得意亦吟哦雖同染翰驚霄漢也爲能

文觸綢羅羽倦恨難酧筆債悲鳴豈屬困詩魔而今咄咄書空
者盡向樊籠自作囮
長空如水走龍蛇不向人間判五花染墨一生辭楚晚傭書半
歲在天涯聯翩覓食如梭筆絡繹歸汀竟畫沙贋跡草真真好
辨莫將疑似認寒鴉
時將飛檄問穹蒼到處隨流翰墨莊雲路有詩傳遠塞峯高無
跡寄衡陽往來空遶春秋筆行止何慚伏臘郎鴻寶自教千載
重評衡美用說鍾王
遠入南天畫漸輕疾徐成象更分明徘徊寫出風雲幻嘹嚦吟
將月露清亦是熟觀渾脫舞也如曾見擔夫爭凌霄自足供揮
灑了去聞題塔上名
來賓天末試霜翎也有奇文照汗青墨曲寫成聊寄怨秋風賦
就不堪聽濡毫時染金莖露傳績人稱使客星誰道竟無臨傚
處玉關應是草元亭
北來清健擬枯藤久集南天體格增旋下更無塵一點腹中應
有墨千升聊成幅葉隨雲訂草就珠璣付水謄風雨夜來清翰
濕遠傳孤墨上林燈
旅信千行向熱投排雲披月任風流肯教捐束烏絲幅直欲縱
橫白玉樓簷夜似將符可竊來賓應有句先偷即令懸市求人
易隻羽千金未足酧

何當天際見書淫寫出悠然萬里心羽鎩舞空翻倒薤首垂巍
渚露懸針淡分蟬翼籠輕霧遠帶蠅頭遶暮林指點兒童勤倣
習前山遮斷未能臨

鏖戰西風墨更酣龍蛇飛影入秋潭相依月窟題團扇獨入霞
天押錦函孤點每從頭上出雙鉤都向足邊含閒從法苑馳文
藻散作天花聚作曇

廣幅何人拓簡籤懸空飛舞任觀瞻影留寒月毫添墨行斷秋
風句失粘書就者誰知白帖草完無地給青縑偶然忽向峯頭
過幾處餘神繞筆尖

爲譯番文說法臨指揮瀟灑誦聲喃汀爲古硯蘆爲筆雲作奇

箋霧作函載贊侍臣時去國掌書仙史暫之凡興來不必勞呵
凍舞雪題殘白練衫

誰將醉墨灑秋空健筆高馳萬里風蘆泚偶過同曳白楓林間
繞學題紅聯翩結構雲中布彩雅文章天上雄古蹟至今曾未
變何須重問九成宮

聊從霄漢作書傭西抹東塗淡復濃風裏斷章還急就雲中垂
勅又褒封天懸鐘鼎能交逸洛影圖書鳥紀重高擲玉壺傾墨
汁還編時落華山峯

無心論辨到雞窗羽翰偏能壓大邦弄月忽然書帶草凌雲靡
有筆如杠烟霞歷亂毫初展鉤畫參差距毋雙健翮偏題天地

潤豈同隻句競楓江

來向南天補逸詩句成何用錦囊隨樓頭帶月題花萼洲上御廬寫竹枝天地影分奇偶變風雲道合語言奇步虛時有清詞醮永作人間一字師

直書皆與世相違天地容光任發揮雪片斷行裁玉牒平沙遺譜上金徽須知自古書能化始信而今筆可飛高入暮雲猶未已似將窮想到非非

奮翮秋風學著書千篇一律卷還舒揮成字句皆鴻寶賦就詞章盡子虛結陣似將傳檄定棲田應屬帶經鋤年年飛來何嘗錯不用人間較魯魚

持將清翰走雲衢椽筆難教尺幅拘不信世間存鳥紀可知天際有鴻儒縱橫自是描空手潦倒誰云潑墨圖低繞茂林楓正赤側邊斜點數行硃

誰啓瑤函露赫蹏橫斜飛入白雲堤風流到處供揮灑月旦何人重品題碧落碑中添額篆素濤箋尾押新鷺流霞片片來相護國寶分明印紫泥

筆底風雲入壯懷奇文宜向碧空排墨痕經雨篇章潤青簡埋雲體勢佳同就六書供藝苑助成八法倩朋儕暮歸鼕岸徘徊立寫就名園玉篆牌

書來齊唱紫雲回鏤過晴空定不灾羽翰遠馳搖五岳文光直

上接三台大書獨便高年看古篆還宜稚子猜詩寄隴頭揮節
到何須驛使更持梅

露彩高懸絳帳新揮毫日日待嘉賓輕揚亦似臨初倦疾掃渾
如腕有神絕壁偶依將勒石法幢斜繞欲書紳曾將體勢傳黃
史指畫雖分總未眞

一點斜飛悵失羣忽然依附助元文書箋散亂臨秋浦墨陣參
差入暮雲古跡不因南北變新詞常被水天分自逃秦劫還千
載避蠹何須更覓芸

碧雲深處擁詞源肯復留蹤入兎園飛散鄴侯三萬軸排成柱
史五千言雲書裁就馳霄漢霜信攜將度玉門補葉滿林秋未
老揮毫何用到慈恩

曉空霜葉供書丹寶墨應知笑世酸奴學大家成溢體雛聯弱
格得柔翰霜飛白簡秋毫勁雪映瑤篇夜氣寒筋節不教人易
獲月明留句蓼花灘

爲傳秋信度天關碌碌碌長途箏未閒眞草遠聯因雨集簡編中
斷被風刪持將外史歸東壁賦就移文過北山時去稻疇書乞
米千秋佳帖獨尊顏

漠漠江天望草賢指揮不受白雲牽篇章成自關河外體法傳
於畫卦先飛寄洞庭尋橘社下臨中澤覓蒲編似因書榜凌雲
殿毫髮而今尚皓然

大書揮破白雲篸振腕秋空暮復朝體格古今無異法文章南北盡同條螢光高下遙相燭鴉陣離披浪續貂自有碧霞供藻翰何須屋角種芭蕉

卻疑天上擕青巢至令馳翰競拔茅錦帖全鋪菰草岸牙籤倒插荻花稍間成飛白能醫俗偶就迴文不解嘲隸跡篆文隨世變往來曾不費推敲

長空呼伴寫離騷不借人間一字操書向雪中霏玉屑鋪來日下晒金韜因探禹穴山前聚豈避秦坑塞外逃俯看北窗飣餖客鬚髭拈盡首空搔

夜持清翰渡銀河點畫參差法偃波寫就漫貽儋父笑書成當付雪兒歌同如直史惟操二不倩旁人代補戈欲向三山招羽士結將飛篆入雲窠

年年飛翰寄天涯零落殘書泣路賒倣古更誰同逸少問奇何復見侯芭霞光春護成丹詔嵐色朝分覆碧紗白羽倦臨秋浦淨各將私記印平沙

還同霄漢助天章霞彩緘封錦繡囊北濵醮波餘墨瀋文昌舒氣接珠光縱橫不受風簷束瀟灑曾揮露布狂秋葉舞空黃更赤坐看飛帙擁縹緗

天際森森調墨兵疑真疑草復疑行揮毫滿眼雲烟落展翮干行風雨驚磐石就陽書盡曝蒲田覓食筆能耕自從點破虛無

界肯似凡文共俗爭

入夜能傳月露形指揮誰解太元經鋒鋩欲盡還成一鈎畫雖聯不識丁奮舉未須驕倚馬疾書何用照囊螢一行遠入南天去空見江峯數點青

自是書家最上乘懸空曾未見橫稜雷門欲過疑轟石虹澗纔依更結繩莫道書傭無異法須知烏跡擅奇能蹁躚肯學人間體空見天涯紙價騰

閒挾風流汗漫遊墨痕斜灑白雲秋縱橫寫遍三千界鹵莽書殘四大州魚錦未須重問候鳳樓應自賴添修度河倒映明霞影紅葉題將出御溝

荻花秋月照詞林毫管重教羨綠沈暮雪幾行歌落絮西風一抹寄來禽文章衰盛分南北翰墨流傳自古今照遍白雲霄漢潤何嘗掣肘費思尋

奇跡應從禹穴探素毫終日染雲藍時招黨侶書纔就未得師模性已諳豈是雙文同社燕還將孤點法春蠶遙看尺一天邊過眞欲飛空啓露函

南天幾點墨纖纖佳句秋空偶一拈奇幻空教人閣筆孤高不望世酬縑餘神且聽雲霞護逸致憑將風月添歸向平沙堆醉墨曉來隨處有遺銛

本是書仙暫集凡遙空飛舞帶英咸聯成夜月詩千首翦破秋

風墨一函似愛幅長書每縱如嫌筆滯羽頻芟江南送遍羈人
信還向寥天報復緘

長樂對

長樂對下甚幽然井躡更知有洞天竹裏書聲留鶴島龕中琴
韻透籬邊近山初長萬尋葛遙窒舊飛百丈泉來此岫林謁妙
道濟濟猶是瀛洲仙

龍門留題五首

龍門峯高未易攀上有仙翁住中天雲門忽見千尋葛水外遙
看百丈泉古道傍歸佛龕險遊客方知石樓閒昔相傳希夷
洞爲今獨自樵夫眠

樵夫夜傍西岩宿曉汲泉水煮藿藜日午中天正洗臉月到半
空纔濯足焚香靜坐長飲酒朝星拜斗悟好書赤頭安閒石岩
下自在神仙樂有餘

仰觀龍門是畫圖樓臺洞閣漁樵夫日映松林千重翠月照清
泉一顆珠遠聽琴韻浮伊水近聞書聲在石樓兩山仙佛無限
趣今吾曾幸到此遊

遍閱名山四十秋何處登高勝此遊遙望東西多空洞近觀南
北伊水流山中長見樵夫睡河岸曾有漁翁舟巨杯滿酌狂歌
醉世外逍遙遠王侯

盛朝更有逍遙客樵夫長愛臥此岩身安清高真仙侶心靜無

塵知未來機術不讓曾嚴子識見堪同周邵才相逢世人討酒貲但願長醉抱酒罇

偶題二首

凡骨退來知幾載碧峯高臥餌玄霜青山古雪圍松楊仙掌寒雲鍊石房貝闕毎攀瓊蘂嫩蟾宮時折桂花香爛然翬錦曾相啓許我同遊五帝鄉

春來遊蕩到仙家戸列殊常二月花甲子盡推君行業庚申得遂不須誇各有清靈天外性肯忘混濁棄驕奢千日功夫如會得萬年歸去入烟霞

喜黔楚會合

迷濛法雨灑瑤階結篆浮空照九陔瑞藹江城清漢水福施黔域潤山苫仁風應逐和風遠紫氣還同道氣開笑指蓬壺跨鶴背已知員會合三才

示黔楚合會

飄飄鶴馭下天階仙仗千官不用排星斗稀疎横漢表香雲繚繞散瓊齋靜中自得眞玄訣夢裏誰知妄念乖度世婆心惟一片清風應解老人懷

示劉允誠鄧信誠

不厭奔波出自然幾回來往駕雲騈化人願力空奢大度世心腸難棄捐一岫楚雲飛甸國數聲黃鶴唳南天從今又惹塵囂

事幾許情緣擔在肩

勉學

淨几明窗不可虛莫貪幃箔失居諸但將經史三冬足定教鬚眉一旦舒筆彩豈緣枯坐授視田當用苦工鋤老人於子無他贈五夜藜光數卷書

閒詠

振衣長嘯出金門鸞衛何須用虎賁孤鶴帶雛橫漢表雙鳧繫足踏天根雲中龍象疑無跡空際嬋娟若有痕俯視下方塵漠漠不堪回首對崑崙

萬籟聲消月正斜御風直到主人家老翁得酒情偏廣稚子供

花意可嘉棐几無塵聊試筆棊慳不火只宜茶樓頭誰是知音者一曲清商付水涯

夜咏

朦朧月色映清虛鸞馭翩翩落御除道法得時惟罔象玄機露處有意無誰能靜夜同參究我獨浮雲與卷舒若大乾坤人懵懵如何一個未情袪

聽琴

樓頭雅奏指生波鼓盪春風上玉珂逸韻冷然追太古元音淡泊得中和高山流水誰相賞操縵安絃自放歌但使人心都似此那能平地起干戈

月夜

新開寶鏡素光涵濯影流精勝十三天際遙臨因有約樓頭雅集不為耽盡捐色相成玄悟獨會盈虛是老憨怪底諸生都夢夢長胥徒自付空談

訓人

何事勞勞死不休為名為利在心頭要知造化皆前定眞是機心督後憂天地有緣能自遇憑天付與莫他求廣行方便存陰德無事區區作馬牛

寄示

鸞書兩紙寄天南為囑吾徒屬意看玉勅豈堪沈書閣慈航終擬渡江干嘗思請制情何切莫謂指金劫解難幾度乘雲臨楚會數聲鶴唳碧天寒

示誠恕

世事渾如東水流窮源須識有根由但參性命安天數不染塵囂向上頭坐破藤牀忘膝漏磨穿鵲頂務心修此般方見菩提種流水高山靜裏求

示誠恕遊黔

大道無言在本眞心篇娓娓叙根因今時鄂渚規模舊他日黔山氣象新有興趣時添興趣不精神處着精神須知三教原非二莫負玄元一派親

偶題三首

白雲飛渡楚江春晴日張翎出紫宸幾處紅霞鋪瑞錦繞堤翠柳欲生新鐘聲敲破迷人夢梵唄驚開客子魂舊日心情今日慰孰云仙侶棄凡塵

鶴唳一聲下鄂城西風吹送四天清碾雲淨碧無纖障墜葉飄紅映晚晴宮廟肅雍人士靜鼓鐘震響鬼神驚中情欲話書難罄爲答黔南無限情

凜凜朔風別鄂城今宵又到武陵春滿村細灑濛濛雨夾道平鋪陌陌塵人事爭談新律呂天時忽變舊嶙峋一聲鶴唳通雲漢翦燭焚香逕至眞

春日卽事

疊疊春山景萬重膚流何處識天公鳶飛老樹蟠空翠魚躍沈泉驚落紅柳線滿畦誰可織秧針遍地孰爲縫玄關參透非難事須認堅貞一著功

咏紅杏

春色芳菲月正三好花點綴小茅庵綠陰淺處詩魂瘦紅暈深時酒興酣逸士還期拈韻咏遊蜂未許入林探少陵何地無佳句莫把閒情付翠嵐

夏日卽事三首

拂面薰風透碧紗麥秋天氣最堪誇亭亭閒出翁孫竹裊裊雙

開姊妹花一派泉聲翻白浪四圍山色籠紅霞問誰幽處尋芳徑低蓋茅庵卽是家

碧湖新漲滿沙汀處處田疇一半青柳繫漁舟依錦岸藤纏古寺護窓櫺笙樽有設誰為主逸老無存孰可型最愛城南堪避俗仙家常在此間停

一枝榴火報芳辰小院風清禮玉真香帶白雲依綠樹神同仙侶降凡塵金鐘喚醒迷途客玉磬敲回夢裏人只恐到頭渾不悟此身常落愛河津

五月五日寓意

綵絲繫臂事荒唐續命豈因一縷囊天到中時陰盡伏地逢臘日晝方長降龍不藉青龍戲伏虎何須艾虎粧偷取長生無別訣蒲團久坐煉純陽

端陽

滿泛清樽醉玉壺龍舟久不見西湖家家競挽菖蒲劍處處爭懸桃葉符異地雖無馨角黍同人猶得聚生徒後期離合知多少此日年年笑語呼

秋日卽事

金菊香飄閬苑中數杯清茗醉盧仝蘆花冉冉秋衣白楓葉飄飄落帽紅兎藥不醫湖縐面羊裘頗耐鯉魚風吳山一席清閒地留與其南贅世翁

秋夜

瑤臺彩暈獻中秋共向南巢結伴遊金粟琳瑯圓影動銀蟾掩映桂香浮何須迭奏霓裳曲且自頻斟碧玉甌諸客不煩憂盡醉冰桃可解宿酲不

桂花

秋光一派暗中催縹緲香浮徧遠垓玉殿未經攀桂手銀宮遙憶採花才搜來仙窟盈盈粟拂去塵階點點灰寄語封姨須謹護黃雲休使落汙萊

咏雪

瑞雪繽紛慶此辰曉窗乍啓畫圖新青山不老頭先白金屋搖

光色變銀匝地鴉飛同潑墨漫天鶴舞墮修翎兒童赤手尋歡笑推積瓊花塑玉麟

醒世

勸君早把利名刪歲月遷移若箇閒凍餒不侵堪閉戶康強無恙便開顏交遊合志留青眼世態忘情付白鷗治亂不聞姑自得何妨載酒看溪山

一種清閒屬我徒百般冷淡脫塵拘白芽茶沸穿心罐黃熟香噴索耳爐村外丹楓顏獨厚籬邊黃菊意全孤窮通壽夭皆前定何用勞勞殫此軀

宴罷二首

萬朶紅雲護紫鑾　太淸宮裏會仙官　月沈東海光微射　星亘銀河夜未闌　蓮漏聲含朝露冷　蕙爐香帶曉霜寒　歸來瑤島傾雲液　笑看金烏走玉盤

翻江倒海跨長鯨　旋轉乾坤日月明　一點丹成消劫劫　三家聚會慶生生　瓊漿已露千年意　玉液猶存萬古情　寄語雙成今日宴　玄冰可解半朝醒

再詣龍虎山訪道陵遺法

龍虎山分龍虎形　九州輿軸此爲眞　若非塵世逢人傑　不顯乾坤有地靈　赤符藥院千年籙　白鶴松間一片雲　爲問師從何處去　碧霞隈裏覓參苓

咏松

大夫久秉歲寒操　歷盡冰霜不一撓　攢翠纖針綠雨潤　篩金香粉爲風飄　根盤由壤同潛蟄　聲徹層雲作怒濤　囑付樵斤休亂伐　待看爲棟柱天朝

咏梅

隴頭眞性自淸幽　不逐趨炎一派流　香韻暗從風裏度　玉肌微向月中浮　味將濃處烏偷眼　花欲飛時笛倚樓　回首羣英皆退遜　孰爭先後共爲儔

昔回鄉適遇歲荒罄貲產糧米賑濟饑貧得活數萬餘人鄉中耆老親屬勸存留貲產爲子孫計乃作此詩令以

示學人

擣碎葫蘆踏碎琴飄然拂袖出儒林太初實相純如玉元始眞如瑩若金丹焰冲天神莫測劔鋒入地鬼難尋自從一覺黃粱後始信從前枉用心

與衡山僧智立

得道純陽七百秋五湖四海任風流此身已出三千界一日須遊數十州醉倒清風明月夜踏翻紅蓼白蘋洲禪門衲子休相笑我在華嚴最上頭

題湖州沈惟心家園亭壁上

萬里來遊蜀道長杖藜閒玩百花莊誰家雞犬千家市中有神仙一島藏乳燕鳴鳩春自在落花飛絮水微茫主人了卻胡甯事向此重開綠野堂

示悟眞

花雨瀰天泉外幽一絲不挂更何求松間鵲止原非險庭際鴉鳴莫昧由咒鉢蓮生聊爾爾談經石點亦休休金篦刮後全無著獅子聲中萬法收

偶題二首

從容跨鶴出崑崙拂盡河山處處塵明月當天誰是道梅花滿眼未知春丹成白雪千壺酒夢破黃粱萬劫身收拾乾坤歸袖裏休勞漁父指迷津

香風縹緲駕仙鸞手執桃花仔細看七澤濤聲驚夜夢三湘烟樹帶雲寒岳陽曾醉何關酒員嶠稱仙豈是丹迴首唐虞成往事滄桑更變話無端

示天基

念佛虔誠即是丹念珠百八轉循環念成舍利超生死念結菩提了聖凡念意不隨流水去念心常伴白雲閒念開妙竅通靈慧念偈今留與汝參

重刊道藏輯要

詩集下卷

五言絕句

七言絕句

初冬即事

雪中

早春

夏夜即事

醉後點筆

偶吟十二首

戒酒

戒色

戒財

戒氣

戒愁

心燈

心地

心劍

心印

心鏡

心月

最玄吟二十五首

春日二首

春景二首

重刊道藏輯要

詩集下卷

孚佑上帝純陽呂祖天師著

五言絕句

示人四首

道人元機透總是落珠圓四面靈光透何嘗一句編

浩氣貫斗牛一劍橫肩頭江山如畫裏蘆葉暗漁舟

重疊關山路何時見道通新秋桐露滴人在小崆峒

鶴舞松林際雲飛不礙山泉聲咽危石白日守柴關

秋興四首

秋風動江村夜靜月黃昏我將攜島嶼雲湧向崑崙

啾啾寒夜蟲獨自鳴芳砌寄語懷幽人含情杳無際

萬籟寂無聲獨自展幽抱島上有白雲聊以適吾好

尋秋何處是月挂洞庭西放鶴看明月湖光一色齊

上元節事

紫氣浮霄漢紅光射斗牛金花飛燦爛玉蝶滿枝頭

回山

白雲何縹緲篤我歸蓬島深巷犬聲鳴花坊人事少

秋暮

雲薄天尤遠樹脫山乃瘦脩脩曲檻中熒火餘光透

題仲子書齋

寂靜書齋裡人來鳥不飛夕陽斜挂樹花氣襲朱衣

題新月壇

新月掛梅梢心淸百事消玄庭高卧醒酌酒聽雲簫

明心

一片淸虛境浮雲何處來蕭窗勤拂拭徐步上春臺

養性

松柏應長春幽人卧竹林淸心成一點靜裡覓天眞

示蔡靜一

明月池邊客山巓塔畔人石菴仙隱處紙拾桂蟾神

指迷二首

烏兎東西走韶光日日新自來還自去忙殺世間人

未雨牽羅補綢繆計已長寄言梁上燕空自集飛忙

琴

七弦飛雅操十指瀉松風喚覺浮生夢亭亭貝印空

棊

黑白心難定何曾對面閒劫中多路險生死漫雙關

書

惆悵亡周後時儒漫檢尋各生仁與智孰到仲尼心

畫

可愛丹青手無窮三昧功江山多少景都在寸心中

示學人

正直者必昌金仙從此始盡講服食功骨重身難起

題王子書齋

幽哉高士居看來如斗小西方丈六身化從一莖草

立秋

向夕涼風生說是秋已度著意去尋秋秋光在何處

晚步

向晚烟光迴歸鴉繞樹齊過橋尋野色同看夕陽低

見屏間聯句題此

清散廣陵曲硬黃逸少書莫言彈榻易腕下有功夫

龍門古洞

洞裏一懶人胸中別有天清閒趣道士盛朝大樂仙

示津源

靜嘯非關動閒吟自合仙淡烟凝碧漢新雨鎖明川

題像二首

揮麈談天地憑虛識古今一聲長嘯後烟水滿胸襟

我有松風貢世人買得無黃金三萬兩與爾一葫蘆

偶吟

開落花前夢真空物外情雲衣風捲碎月扇水搖清

今古山河地裝成一線圖浩然三界外四大敢拘吾

山僧

明月高藜杖清風冷衲衣竹深廬不見獨自引雲歸

廣莫

廣莫春千丈忘機鳥自棲人間桃李樹一任燕鶯啼

悟道

是道是非道見人不是人入道俱不見方得見道人

七言絕句

遊五臺山

一重重上一重重形勢嵯峨聳碧空咳吐不教顛頂下恍疑甘雨降時龍

遊九華山

靄色初開麗九華山如列幢轉青紗當時指出菩提路一徑波羅路不賒

謁武當山

誰向巖前鐵杵磨成功不憚用功多三千六百劫行滿鑄就降魔一太阿

陟卧龍崗觀武侯遺跡有感

梁父詩常抱膝吟潛龍時動躍龍迎奇謀遣出當年士遁甲今猶美八門

贈趙道士

悟心容易息心難息得心源到處閒斗轉星移天欲曉白雲依舊覆青山

醒世二首

名利驅人似火牛幾人平地把韁收但思古昔英雄輩那個功名直到頭

一日淸閒一日仙何須世故太懸懸黃庭熟讀勤參悟白晝飛

騰上九天

覺夢

天風吹我到江城萬戶無聲犬不驚可惜許多平旦氣都從夢裏誤平生

覈玄

大道當前無所名玄關一點會眞精谷神只要常虛在何處玄玄不得成

即事

燭燼香寒夜半時譙城更鼓故遲遲天風送與鸞輿至一笑淩雲任所之

詠梅

寶鼎香生帶紫霞青煙一抹拂梅花賞心不待春三月雪裏含胎異種葩

金丹

金丹灼灼彩光浮直要功夫去取求萬壑千峯只一嘯這回便是白雲樓

元夕前二日

廠閣風淸夜氣涼欄杆明月散雲光春宵何事千金價羸得仙人鶴影長

示殷秉誠

金爐香焰有時燼慾火奔騰無熄時安得塵心清淨也漫將甘露染楊枝

示體恕二絕句

修眞豈必在年多正訣一聞出愛河捉住無毛獅猛虎管教玉液若清波

雖然吐納非眞要卻是一身六脈和自古大丹心性是先天不失更如何

示蔭誠六絕句

微雨輕塵潤九陵白雲漠漠障天階一聲長嘯開浮翳穩駕鸞車到此來

孖鸞兩度武陵源不識奇因在眼前試把迷津頻指點休將好景浪傳言

上元燈火屬何年處處繁華亦可憐珍重德馨綿世澤熬光午夜正高懸

漫道神仙愛浪遊幾將塵世等丹邱清宵指引靡他願願在慈航渡濁流

隱隱玄機洩妙言已將眞種露人前寬心待取時光到坐對金霞笑看天

福地須憑心地修栽培莫負好貽謀鎡基正是當前物努力芸鋤得大收

示允誠六絶句

歷盡河沙界八千因緣之內覓因緣慈腸度世原無了寶筏頻施幾百年

清塵風雨灑靈山篤得青鸞出道關不爲松花來赴會多因指點破疑難

答歸楚鄂已多時何事征車稅駕遲纂輯全書非易易經年方許告成期

真道前言屬渺茫此中因果豈尋常但教心志無生悔自得通靈飲玉漿

學道先須積善功善功多積道緣通知君夙有立家種今日提攜豈浪逢

且將彙集細謄看好待緣成再付刊鶴馭約於元夕會漫將行止聽排安

偶吟十四首

半天風吼勢如雷夜氣橫空濁浪催江上濤聲驚急渡戲吹鐵笛跨鸞來

何事馳驅塵界間豈貪浪跡學倫閒只因未了眾生願日日仙關閉不堅

清鐘聲遠漏聲長春靄行雲濕楚鄉法雨故教新潤澤婆心終是爲人忙

一氣分形本自然圓明覺性合先天誰知一落風塵後萬劫千
生墮業淵

嗟爾羣靈夙障深頻將法雨濟沉淪從今悟徹原來性業鏡無
形地界春

道法經功師寶傳皈依信受頓超玄自然釋罪登仙籙九九功
成化白蓮

春宵漏永月華明露浸琉璃萬籟清夜坐敲詩隨興起高山流
水是知心

探玄誰識這玄關一點陽精此內安日月任他旋轉去古今不
破渾淪難

參透黃庭無點奇此心默默有誰知天根月窟無人問滿地春
光月影遲

雲連此際到黔山只爲全書動我顏鶴駕不辭天路遠聊揮仙
篆滿沙盤

去年鄂渚一遨遊曾許門墻此地留襄贊近來成勝事玄風自
爾耀千秋

從來鶴馭不輕臨今日臨場爲閱經閱畢乘雲歸去也青山綠
水任流停

涵三創制已多年今日鸞鑣發洞天百萬天兵隨我至世人那
得識眞仙

我亦無心題道歌偶爲予門識我多特把素心通一線玄功總
是運黃河

示野航道人

名字緣何號野航漂漂無定水雲鄉士人牢把江心舵耐等仙
家滋味長

漫興

神仙最愛是樓居鬧裏尋閒總不如三五良宵應有待同心自
可細爲書

示人五首

雲車闡法廣無邊難遇凡黎秉志堅今日仙鸞特授汝從茲演

勤勤奉道莫遲違仙道精微達者稀總在一心淸淨妙佛仙儒
法度人天
也此同歸

明明指點透玄關要識玄關可煉丹休謂乩沙容易得大千世
界此中看

煉鸞先要煉元神不煉元神仙不眞煉到仙凡合一處悟來身
外别生身

茫茫海宇煉乩沙誰信飛鸞與鳳車我欲通誠無識者反瞋仙
客有浮誇

示吳一恕

滿目雲山何處好此回須度白羊關但尋花木幽深地便是棲霞結大還

長樂對四首

長樂對下遇神仙朝星拜斗世外賢盛朝人傑地靈聚自有福壽永無邊

見有仙翁住此山煉成青髮與朱顏不貪塵世俗美器自知逸樂可延年

偶來天竺躡雲樓曾見神仙在上頭徹底清流照車馬吾亦蓬萊方丈遊

重來又值仲春時幾樹松柏發新枝豈是人間塵俗處會仙須

登步雲梯

太上洞前偶題三首

忽望青霄起雲烟仙翁相對牡丹泉　太上洞前長流水西向看經非人間

籬戶金鎖尚未開天中日午照此岩相對清談消永晝夜遊秉燭不想迴

忽到伊闕山中遊更知洞天在上頭呼童放琴酌滿酒但逢神仙長爲儔

贈龍門樵夫

曾見對面一樵夫胸藏經綸胆氣粗長卧石岩人不識逍遙神

仙世間無

偶題

萬里雲行上下連梅花一笑結奇緣誰知世有南華客打破妖魔卽是仙

指玄三十二首

世人宜假不宜眞難度長生上品經不免天機重漏洩靈丹只是氣和精

道在人爲日用常逆修入口遍身香便須默養天胎就穩跨翔鸞謁玉皇

西北東南在兩廂長房縮地在中央後人好學神仙法一樣丹

砂補敗腸

此法眞中妙更眞無頭無尾又無形杳冥恍惚能相見便是超凡入聖人

東華姓木老仙翁獨坐長房未有功忽遇西王金聖母靈丹一粒便騰空

一法通時萬法通休分南北與西東朝朝只在君家舍要見須知撅土中

黃鶴樓中吹笛時白蘋紅蓼滿江湄衷情欲訴無人識只有清風明月知

法是先天一點氣將來煆煉作元神法官存想驅雷使煉此方

得上玉京

二八佳人體似酥腰間仗劒斬愚夫雖然不見人頭落暗裏教
君骨髓枯

曾讀仙經萬卷多篇篇只教運黃河此中有蓋長生酒問道時
人能吃麼

朝遊北海暮蒼梧袖裏青蛇膽氣粗三醉岳陽人不識朗吟飛
過洞庭湖

我命從來本自然果然由命不由天金丹一服身通聖可作蓬
萊閬苑仙

修仙不問男和女煉藥無拘富與貧一念不差皆可作我知不

是世間人

神仙歌訣洩天機方便慈悲指世迷見者莫生顛倒見大家都
好學粧癡

不死金丹種土砂諸人會得早離家一心只望長生路切莫如
蜂苦戀花

眞鉛大藥本無形只在人心暗與明男子懷胎十個月功圓行
滿自通靈

鼎爐安立守其心八兩朱砂八兩金和合天平兌定了便須仔
細定浮沉

奉眞含道守中和鐵杵成針要琢磨此事本然無大巧只爭日

逐用工多
一陽乍發用工夫日月精華照玉壺到此緊關休妄動恐防墮
落洞庭湖
曲江月現水澄清沐浴須當定主賓若得水溫身煖處便當牢
固辦前程
龍虎相逢上戰場霎時半刻定興亡諸君逢惡當行善若要爭
强必損傷
道本無言法本空强名指作虎和龍天然一物真元始隱在闇
浮同類中
人言我道是虛浮我笑世人太沒謀一粒金丹長命藥暗中失

了不知愁
龍虎金丹妙合天風雲際會溲甘泉白頭老子能知此反老還
童壽萬年
兩口相連似呂嵓諸人識得莫胡談離中力量人難敵能把乾
坤一担擔
降龍須要志如天伏虎心雄氣似烟癡蠢愚人能會得管教立
地做神仙
一樹梅花十月開預先帶得早春來木微尚且知時景人不回
頭只是呆
方方遊化唱仙歌反被時人笑似魔不識真金如糞土老龍把

作壽蛇蹉

昔年遊戲岳陽樓好箇鶯花鸚鵡洲今日重來沽美酒故人多
半喪荒邱

遨遊大地幾千秋勸化世人不肯修留此一篇真奧妙飄然直
上鳳麟洲

苦勸人修不肯修卻將恩德反成仇如今回首朝天去不管人
間得自由

浮名浮利事如風飄來飄去有何功諸人各自宜三省莫把仙
方當脫空

金剛經後三十二偈

得手工夫切莫疑疑心若起便途迷行行直上山頭去柳媚花
明遇自奇

作善如登百尺竿下來容易上來難直須勤力行功過人獸幾
希要細參

迅速光陰不可留年年只見水東流不信試把青菱照昔日朱
顏今白頭

萬轉身如不繫舟風翻浪湧便難收臨流執定篙和舵一路輕
帆到岸頭

萬法皆空莫浪求如來只在此心頭情枷愛鎖都拋卻無束無
拘得自由

天堂快樂幾多般受苦諸魂出獄難苦樂由來爭一念青蓮原植沸湯間

恩愛牽纏解不開一朝身去不相偕於今撒手無沾滯直上靈山白玉臺

富貴由來水上漚何須騎鶴上揚州蓮池有箇收心法靜裏常吟七筆勾

花落花開又一年人生幾見月常圓打開名利無拴鎖烈火騰騰好種蓮

心境從來要廓清休教煩惱日相侵靈山無限逍遙處功德池邊洗六塵

休教六賊日相攻色色形形總是空悟得本來無一物靈臺只在此心中

心外求經路便差水中月影鏡中花眞空妙義君知否七寶莊嚴總不佳

風旛動處總非眞自在如如只此心解得拈花微笑意本來何地著纖塵

流光迅速莫蹉跎名利牽纏似網羅撒手懸崖無別法白蓮臺畔禮彌陀

經營世故日忙忙錯認迷途是故鄉識得本來眞面目此身原是臭皮囊

元宵燈後便無燈萬古常明只此心朗照諸天終不滅一龕佛火月三更

見美如無在一心莫將勾引恕摩登防閑女色如防賊外寇何能奪主人

望鄉臺畔尚思家月慘風凉冥路斜總有紙錢無處使都緣一點念頭差

森羅殿上鬼多般百沸油鐺萬刃山識得如來眞實義無邊解脫一時間

陷溺沉迷已有年愛河滾滾浪滔天持經自可登高岸何用中流更覓船

塵緣斷後自消融清淨方知色是空佛即心兮心即佛青山只在白雲中

聞說西方種異蓮花開十丈藕如船靈臺自有祇園樹本地風光即佛天

嬌姿原是粉骷髏暮樂朝歡總不愁一旦無常歸冥路夜臺難逞舊風流

聚寶爲山未足奇不如持誦得菩提金剛明示成眞路何事亡羊泣道歧

諸佛菩薩只此心何須泥塑與裝金世間點燭燒香者笑倒慈悲觀世音

了悟猶如夜得燈無窗暗室忽開明此身不向經中度更向何
方度此身

去惡猶如解亂絲甯心自有得開時若教錯用些兒力萬劫牽
纏沒了期

日夜無期只認眞畧差些子便相爭誰知一赴泉臺路悔把恩
仇抵死分

鐵面閻羅不徇情剉燒舂磨實難禁試從業鏡臺邊看地獄何
曾見好人

陷入汙泥久不囘西江難洗垢形骸一朝得證菩提願鐵樹奇
花處處開

北邙山下列墳塋荒草迷離怪鳥鳴長卧泉臺人不醒桃殘李
謝過清明

佛說波羅密妙經前無千古後無今注成人鬼齊超度功德如
天莫比倫

襍詠七絕即景言情偶成六十數

南茗宛在畫圖中疊岫廻岑點綴工試拓疏窗閒騁望高低景
色自空濛

層樓縹緲欲摩空老鶴歸來寄此中何必結廬人境外翛然自
不繫樊籠

野含梅雨沓鶊銜曲水流珠鏡裏容坐看山光天外盡回頭疑

是劍爲筆

浮雲半卷透天杠玉塵輕揮濯錦江把酒吟詩誰作侶山吞夜
月影搖窗

溫泉獨有頻梨碑絶妙文詞幾世垂但見才人多賞識聲華內
蘊作箴規

粼粼活水漾芳池生意盎然任所之弄荇偎萍魚自得烘堂快
睹躍鱗時

灞水橋邊接紫薇花開靜待鵲南飛溪雲遠度淸池上物外應
參造化機

朱雀銜書到石渠淚花飛濕琴華裾鶯啼柳上驚人夢負局先
生騎白驢

沙中寶石伴驪珠羽袖揮來是五銖不畏蓬山相隔遠呼龍駕
鶴上雲衢

憑空賜下赤靈符巧扇留花雲漢圖杖几凝香消萬籟更聞鴝
鴿勸提壺

芝樓蘭閣夜分藜月上瑤階映浙西徧坐金鞍調白雪陳蕃下
榻客星齊

搜來典籍滿高齋適意行吟眼力佳自古奇書摩不盡別裁體
格豁胸懷

雪花妬舞惹官梅粉晝南峯獨占魁留硯成方徧誤曲拔香學

士到天台
快把新書點筆裁當年自有鑑人才但將心地加磨鍊錦繡皆
從墨沼開
玉刻龍形占斗魁紫微宮裏雪花開壺中別定陰陽位醉坐梅
間酌五醅
提壺訪得倚樓人結綠珍奇宴席陳柳岸風和花信發蘋香已
度棣華春
問訊烟霞幾度春空江百尺躍紅鱗鶯啼暗識忘機客石面常
風惹玉人
天葩宛轉吐奇芬海燕雙雙啄水芹絮語雕梁營舊壘銜泥製

巧往來勤
滿酌當年北海尊孤燈照耀月黃昏慈烏反哺歸棲急綠水灣
環靜閉門
雲裏雙峯集鳳鸞銜圖應瑞託身安江邊暫坐聞漁唱水面鯨
飛拂釣竿
玉面龍氣出層山仙掌芙蓉未可攀星動瑤階光欲墜南林隱
士不知還
一泓深處碧涵天乍遇陽關洞裏仙下望山坡皆海墧謝游橋
上得雲箋
嶺頭梅占小春先解慍薰風入舜絃玉屑箋題花筆字烟霞五

色映芝田

荷竹敲松對月眠樓頭倒影漾池邊座中香作蓮花帳咫尺雲山杖履前

策馬送君吹玉簫穹窿島嶼出雲標天開殿閣龍仙坐伐鼓中流破海潮

千年古木鳳皇巢飲啄翩翩負九苞羽翮輝煌雲外舞暫時遊憩泰來交

枉賜金盤五色桃光華映帶在珠袍昔年曾過藍橋上石勢玲瓏集鳳曹

羽衣空掛玉山阿葦暗汀洲蘸綠波束帶仙人松下坐抱琴彈

劍和樵歌

金粟欄邊五馬過龍樓閒寢憶山阿淮王醉坐蘋風裏寶劍初彈起舜歌

紫閣橫雲文錦多劉琨半睡夢薰歌酒酣揮灑生花筆最賞田塍九穗禾

衡天寶劍臥龍沙打破真泉透佛茶憑枝東風飛羽翥誰知點化是丹砂

宮體何曾爲杏花青蓮世界散香葩薰衣起作雙題錦巧借銀箏五色茶

乍捲珠簾看百花姑蘇城外發奇葩清風坐下仙人楊銀漢輕

翻韻字紗

洞裏寒泉漱碧沙尋芳偶遇玉人車手揮琥珀墟爲枕那得明珠獻物華

廬山四友玉無瑕獨守中字最可嘉只向剛柔深著力心源自得著光華

滿苑花開五色光後園添得白龍香風來暗撲芬芳氣粉壁連環無盡藏

鶴鳳騰飛入帝鄉劉郎夢會水仙王風泉林靜透蘭石城北猶留一字香

獨上瑤臺過石梁荷鋤種玉氣蒼蒼消磨萬里星獨在留滯天涯醉不妨

霜間紫帶發金英誰辨禽華勁節貞莫謂筵前無壽客碎黃飄散不知名

半榻攤書照眼明碧窗簾靜竹風清人來黃鶴樓頭宿醉倒金觴一夢成

讀書擊劍兩三更坐對西窗聽鳳鳴鏡裏開花明月下靜聞玉遂和鸞聲

笑擊雲液奏竽笙古跡留山顯七明鶴鶴臨風飄海上瑚文寶杖拄長庚

賓館有花香滿城溪雲聚散傍山行水流東去聲何急麥浪初

翩粉翅輕
萬里雲中老鶴鳴賜衣傳節到江城香流古殿人如醉只愛賓
花奏太平
金龍掌氣消鴻驚夏簟生凉載酒行纔覺花酣蓮報謝海亭音
碧透碕聲
玉漏初開空際鳴鶴聞蕭寺度鐘聲知音便識心田事雅愛宮
商韻轉清
春帶玲瓏結翠屏空山匹馬到雲汀初分活水鳴花澗也識仙
鸞向玉庭
曲終人靜數峯青何處聲傳帝子靈兎入天中眉月裡雲穿江

底白蘋汀
蕙蘭朶秀粉團馨舊鶴乘槎辨客星金掌臨冬調玉屑天涯何
處是雲停
歸到半山雲霧升欲從蘭櫂入崑陵天然瑤席誰來坐積翠浮
空滿樹凝
殘星幾點倚雲樓水疊煙林金鏡浮萬疊銀山蟬影碎風搖桂
魄一天秋
官柳三千繞蜀州金鱗玉馬過龍輈雲山高士坐修竹醉折南
枝作酒籌
一撲清風到樹頭枝枝盡是向南收欲知林影無消息翦翠分

香任意搜
空蹉石氏有黃金磨透生前一鏡心開坐半空天語寂靜聞孤
嶼奏羲琴
凉烟一穗入簾深拄杖頻抽翡翠簪山鳥能言花欲語舊時書
帙白頭吟
石室深藏大寶箴奇峯重疊彩雲深悠悠白鶴眠松上留在西
園寄好音
步入池南折桂林蟾宮落子愜余心開軒賞酌來佳客檻外傳
香挈伴尋
江陵貢酒得新柑願享長齡化育參野水波紋蕩漾碧一時花

艷淺浮藍
醉逐春風雀噪簷松花落裏影穿簾高情雅淡人間少脫去浮
文獨愛廉
誰從味外辨酸醎小結精廬自不凡信手拈筆成妙境南簷可
是呂翁岩

夜歸

滿天星斗爍珠璣正好間輿坐翠微鶴馭長空聲嚦嚦野樵何
事不知歸

觀燈

幻中作幻幻無窮塹裏藏舟即個中試看艷葩隨手畫人生何

事不相同

契道

蕭疎竹影拂蒼苔枝幹天然雲外栽大道渾如形色類靜中自
得慧心開

詠梅

梅花一度一回開活色生香自昔來總是本來真面目年年不
改舊根荄

即事

三更燈火五更香相伴幽人禮玉皇靜裏尋真真要靜心從忘
處至忘忘

無題

個中難覓一知音夜靜空教四壁清鶴步有聲誰聽得徒生兩
耳欠聰明

仲春

萬葩開發仲春時高卧窗前日已遲性水澄清心月現蘐湯原
是耨花池

仙術

飄盛明月口吞天袖有驪龍吸紫烟喚醒崑崙慈睡虎教他蓮
座聽新禪

秋過在園

水雲遊遍乾坤小花落花開人易老閒來飛過洞庭秋鐵笛一
聲天澹掃

示人二首

空空洞洞說元辰妙理難徵證後文春色滿園關不住梅花幾
點更精神

笑倒巫山一片雲晚來十二翠峯青半岩嵐氣侵衣袖滿徑山
花又曉行

示得虛

道在目前何用疑仙花有路不蹺蹊明明說個黃中理正是無
生一曲奇

示人三首

天機奧妙卻難云不是紅塵不是雲竟是梵天燒大火奇花異
草逐時醺

養氣安神是秘訣潺唾精津不用求若識無中眞造化靈泉一
滴斷千流

太平景象說元宗萬紫千紅一脈通古刹寒山誰易到蒲團靜
底達雲蹤

夕話

香烟直透洞中春靜守柴扉鶴伴雲無事特來閒夕話松風明
月共知音

批丹經註內竅中覓竅妙裏現妙句

重重叠叠上瑤臺卻要呼童掃得開得是鞦韆窗外現半花半月半雲來

供草蘭

一陣清香一陣奇白雲深處隱花蹊圍圍擺列山圍景還有梅花作伴宜

七月內題

淸淨伽藍護法壇山人卽是老瞿曇空中鸞鶴羣翔舞一陣清風響珮環

和許旌陽韻

得入終南早學玄丹成名冠大羅天門前弟子千千數若個如予不計年

枕石

松風醉耳兩忘機琢得雲根僅半圍高臥不知塵世熟醒來冷眼看花飛

偶吟二首

拾得乾坤一袖裝裁成詩料付奚囊方才敲罷三千字透出森羅萬象光

屈指臨風且慢歷昨宵今日總無知邯鄲一覺誰先醒謝得黃鸝叫綠枝

題像五首

草衣不食洞天春古劍橫肩鍊素神一個純陽猶自幻霜毫化作萬千人

不朝金闕不安爐冷坐煙雲入畫圖昨夜颶風翻北斗遣丹應自轉工夫

放出葫蘆太極光雲團劍影剖陰陽靈臺已結三三藥透破泥丸遶帝鄉

獨坐昂雲弄碧丹清風八極剪衣寒箇中無限玄玄訣傳與浮生顛倒看

今古塵機隨笑笑乾坤變態且看看箇中鶴服羞軒冕醉裏漁

蓑冷碧冠

偶吟二首

萬里乾坤一瞬間風雲紫氣度玄關月華光滿猶云幻笑指東皇醉碧山

刀圭醉後月華生八八青龍萬里鳴姹女帶花橫寶髻嬰兒邂逅更多情

絕句

草衣木食不知年一粒龍丹始悟玄誰把居諸雙彈子隨人碌碌逐塵烟

倒挫滄波天影肥澄澄入鏡鳥斜飛石鐘驚破沙前月指與浮

生漫悟機

金丹

武夷雞犬白雲鄉八卦爐烟結鳳凰水火未交天地合箇中七粒九陰陽

清溪

清溪未滿月光來花裏禪機次第開只守心猿休放鶴五雲應自聚靈臺

兩丸

兩丸日月一團天敢與吾儕論後先笑殺元皇分正氣安能知我未來前

僧舍偶題

佛燈僧塔壯名山師徒同登證一龕莫謂玄功全是實也曾打破這禪關

題杭州玄妙觀蕉上詩示道士趙肖仙

白雪紅鉛立聖胎美金花要十分開好同子往瀛州看雲在青霄鶴未回

無題

一日清閒一日仙六神和合報平安丹田有寶休尋道對景無心莫問禪

示覺子

滌盡心塵樂從容清香豈與世人同磨成金鏡藏天地萬古優遊大塊中

題葛仙翁註黃庭肺部詩

六氣調和萬象清自然心上放光明黃雲圍素青霞白朗固乾坤鼎蓋成

題靜陽邱眞人註黃庭心部詩

部處離宮火易生莫將無意可留嗔此心一指玄天大萬劫依棲孰可侵

山中郎事

春寒惻惻掩山屏人坐梅香雪裏微欲熱丹爐篩酒飲小童沽

去未曾歸

曉晴

四月清風戰嫩荷曉晴天氣早涼多池邊柳葉猶含雨搖落無端點碧波

杏花

花開二月一枝紅日底墻頭弄晚風春到長安馳駿馬酒酣直入蕊珠宮

桂花

桂花怎插道人頭偏向茅齋耀眼柔滿院幽香關不住西風吹散一庭秋

淸發濯濯遍枝頭露冷風披又一秋箇裏濃香誰嗅得我來亥

第一囊收

秋興

涼風一陣透窗紗洞內無人獨玩花數頁黃庭參未了隣山老叟饋胡麻

新月

月痕西度老松稍半個明珠出海潮照徹丹爐知火候一分强似十分饒

重陽前五日

滿城風雨近重陽殘桂猶飄月殿香秋意茫茫誰是主胡麻一飯味偏長

秋夜

瑤臺十二碧欄杆金桂飄香玉簟寒萬里雲空星斗夜簫聲初起鶴飛還

過葦菴

白雲深鎖老僧扉古木當門抱夕暉冷冷磬聲風度去沙彌含笑荷鋤歸

籬菊

霜落闌干露濕衣箇中淸味菊花知稜稜獨造秋風老不放遊蜂過冷籬

初冬即事

疑晴疑雨小陽天嶺上春濃擲酒錢一陣幽香風裏過蒼茫枝幹早含烟

雪中

六花飛舞謝家鹽門對寒江冷到簾說是老梅今綻了何人驢背詠山尖

早春

春寒漠漠捲簾時燕子樓中認主遲江北江南無限思東風吹上老梅枝

夏夜即事

荻蘆深處水蒼涼漁火蛙聲竟渺茫夜靜浪平江月白閒吹玉笛過瀟湘

醉後點筆

朝遊北海暮蒼梧酒盡葫蘆不用沽七尺瑤琴三尺劍烟霞堆就醉仙圖

偶吟十二首

莫貴榮華戀宰臣林泉到處可潛身君知昔日逃秦者今作桃源洞裏人

紅門竊利苦張羅來作浮漚去作波直至玉堂爲宰輔到今誰是漢蕭何

收得眞精養就丹寸心無礙自淸閒功成行滿思歸日紫鳳銜書到世間

羣陰消盡地雷鳴星斗闌干萬里橫喚起純陽歸正位午前恰聽打三更

一世人身萬劫修何須苦苦爲家愁到頭付與兒孫計著甚來由作馬牛

打破虛空見便拿拿來最好作生涯不尋面壁蒙頭趣笑殺西來舊作家

休誇年少騁風流强走輪迴販骨頭不信試臨明鏡看面皮底下是骷髏

好財心返思眞道看色眸迴望武陵攀桂腕頭捐玉紐踏雲脚上解恩繩

木雕泥塑靜中身心鏡休沾一點塵默默冥冥無間斷這些風味契全眞

莫問諠諠有市廛市廛對面是雲山但能方寸無纖翳別得壺天一味閒

子孫衣祿子孫求枉了貪心强出頭直待愁來年月盡恁他平地變荒邱

淸貧處下非爲辱顯赫居高未是强試看太平無事日知他誰在與誰亡

戒酒

切戒酒兮切戒酒一點元光長保守爽然飛上玉京峯天地釀熟瓊漿有

戒色

切戒色兮切戒色色心纔起元神滅自然夫婦玉堂中一點精神千丈雪

戒財

切戒財兮切戒財休教苦把世人埋自家七寶瓊林裡有箇眞人壘玉臺

戒氣

切戒氣兮切戒氣只可綿綿不可廢有朝沖溢化元神飛上靑霄朝玉帝

戒愁

切戒愁兮切戒愁剛貪名利幾時休榮華富貴都能幾限到頭來怎肯留

心燈

一點心燈焰焰生不勞挑撥朗然明得來照破人間暗獨放寒光滿太淸

心地

心地煩勞苦耨耕靜中獨有道芽生我從塡得無溝壑穩穩安

間一片平

心劍

我愛龍泉匣裏藏令人肝膽瑩神光一從提上中宮帳萬里祅魔不敢當

心印

寒光不動自天然應變隨人方與圓印定了知無那箇這生恰是未生前

心鏡

高卧靈臺久不磨自然影現萬森羅任從塵翳休吹拂吹拂塵無照甚麼

心月

一輪心月照天庭兔魄蟾魂特地清些小閒雲難作障通天徹地自圓成

最玄吟二十五首

六年雪嶺爲何因志定調和氣與神一百刻中都一息方知大道顯三乘

玉皇差我化凡愚滿地蒼生與道疎四季暗偷身上寶五行明盜臉邊珠

貪名貪利年年有去是去非日日無迴首部歸三島路免教上帝降天符

九轉烹煎一味砂自然火候放童花星辰煉出青蓮顆日月臨藏白馬芽

七返返成生碧霧九還還就吐紅霞有人奪得玄珠餌三島途中路不賖

西方玉女產金苗本是乾坤火自燒水虎亂雲山下臥火龍散彩海中調

陽魂乍盛天非遠陰魄纔交地匪遥功滿定然生五彩騎鸞自在出雲霄

天生一味變三才交感陰陽結聖胎龍虎順行陰鬼遁龜蛇逆走火龍來

嬰兒同與黃金髓姹女時斟白玉杯功滿自然歸物外人間寒暑任輪迴

星辰聚會入離鄉日月虧盈助藥王三候火燒金鼎實五符水煉玉壺漿

乾坤返覆龍行雨卯酉相共虎放光入室用機擒捉兔一九丹髓藥純陽

八卦通靈會坎離震兌交時合二儀下手採時當旺取煉烹成熟莫令遲

八十一載在胞中為煉純陽九九功白日乘雲歸上界至今遊憩紫微宮

壺中四象自然神養炁忘言物外身雖用鼎爐安宇宙兩輪日
月往來頻

豈勞師衆靜乾坤南方北戶竟相通此用無非龍與虎八道神
光徹底紅

一一須從一一生眞金交會合相爭陽魂終處陰須散化出乾
坤日月精

五行須是配夫妻坎男離女少人知二體若交相感合卻令丙
老是親耆

換骨年年別有方須烹龍虎在中央功成只是三千日血化如
瓊髓似霜

五行精髓一中包特地輪排候火燒直待水迴神室後定從平
地到青霄

北家離象坎家華更便東隣震內芽每待丙公相接引必於爐
裏斷擒枷

四象循環戊已尊志修恬澹蓋因君金木併時交水火一道紅
霞接洞垠

愛惜壺中一粒丹鎮藏幽洞在崑山此中不是凡間藥服了將
身列聖班

煉藥功程須九轉虎龍數足火相推一時進道朝中立猛烈須
憑巽戶吹

搗和無路合時難志在專心仔細觀姹女定知烏影裏嬰兒只在月輪端

玄中一路更須玄苦苦言來不在言忽若遇時難取捨無門爭得見根源

春日二首

嬌陽天氣忽陰晴莫負韶光九十春若使春來春不去管教箇箇盡長生

簇簇春花護草亭乾坤瀟灑一間人淸歌曲罷河波湧仰看瑤天月正明

春景二首

青青柳色滿長堤浪暖桃花水一溪雲鎖春山村外合半簾細雨夜霏霏

忽聽簷前好鳥啼應知時序有遷移春風鼓動陽和轉又見堤邊綠滿枝

寒食

楊柳青青插滿城盡言前夜是淸明綿山已屬前朝事傳到而今猶啖餳

雨中梅花二首

淸芬馥馥簇成團一點芳心逗嫩寒幽韻不隨風雨改天教留待雨中看

細雨濛濛花信催冰梅數點應春開醉歌一曲齊天樂盃盡人間新舊醅

漁隱

柳陰深處下漁竿颯颯秋風笠影寒可是桃源音信杳釣船斜泊武陵灘

初秋

飄飄梧葉報新秋翠草迎涼景色幽一片白雲飛過也好風吹我到蘋洲

秋景四首

無端梧葉又驚秋處處烟巒斂更幽薄暮蟬聲喧未了碧湖聽罷月明舟

一徑斜陽晚照殘牧童牛背畫中看三秋莫道無顏色籬菊黃時楓葉丹

草色青青點綠苔幽蘭芳菊徧庭隈人間豈少閒遊處閬苑風清次第回

飄零黃葉似多情趺坐林間落滿襟一片秋光何處去今朝松竹送寒聲

重九二首

連宵風雨報重陽蔌簌金聲耐晚涼最是一年秋好處籬邊黃菊未經霜

秋雨秋風秋更涼秋光秋景近重陽秋蟲徧逐秋園鬧一片秋聲入草堂

重陽日霽

驂鸞飛下白雲鄉劍佩盈盈繞畫堂天爲多情憐令序不教風雨鬧重陽

暮秋二首

司天底事太匆忙揭盡寒衣夜色涼塞雁一聲秋漸老滿林紅點洞庭霜

丹楓飄盡楚江頭好景無端一夕收荷盡菊殘秋已去颼颼寒意逼蘋洲

月下賞桂六首

扶疎古桂影毿毿玉輦移來日已三趁此瑤池歌未罷與君把酒共君談

霓裳宴罷酒初酣乘興花前暫駐驂一帶茂林烟瑣瑣難忘情處是江南

亭亭叢桂影婆娑花下高吟踏踏歌千頃明蟾催酒興擎杯邉問夜如何

朝吞紅日暮餐烟暮暮朝朝不記年長嘯一聲山月白桂香露下且安眠

金粟年年應候開淒涼孤月照莓苔天公有意增花色特遣羣

眞絡繹來
口吸雲槳降玉臺花前月下共徘徊錦峯豈是廣寒窟桂子盈
盈落碧苔
味菊
籬邊傲骨已經霜耐冷偏能獨吐芳自與高人成契合不隨塵
世鬥朱黃
小春
轉眼韶光又小春物華更換一番新庭梅待雪香還斂漸看陽
和到白蘋
冬至

歷元千載溯黃鐘卻喜今朝子半逢瀏瀏琯灰飛動處陽和一
點逗春風
咏雪
細碾瓊瑤遍地堆一腔眞白結成胎自憐縞素無香味催取梅
花作伴開
咏竹二首
竹梢風動影參差暫屈垂頭強自持寂處漫憐存苦節自將青
翠鬥芳姿
一株秀竹樹庭中四季青青不改容縱有狂風吹不斷玉清殿
裏伴仙翁

覺世十首

滿架薔薇滿院香遊蜂日日逐春忙笑他一世空勞碌幾許甜頭得自嘗

星移斗轉月西斜乘醉行來興自賒不道癡人還未覺營營名利最堪嗟

遊子歸來秋正芳小園香滿桂枝黃而今識破秋雲薄莫學莊周夢裏忙

一聲笑處一聲愁强帶三分利嘴頭默地藏鋒人不測方知歇手了悠悠

長夜迢迢正小春荻花招我到江濱行來玄鶴鳴寒月喚醒黃粱有幾人

金闕朝回駕紫鸞漫吹短笛下層巒堪憐塵世勞勞客百歲光陰指一彈

輕寒輕暖变秋天人世炎涼景亦然探得箇中消息者觸來何處不仙仙

枷鎖相纏未數年姻緣宿世已牽連而今還作黃粱夢淚濕鴛鴦枕畔邊

何事勞形燕市中踢天踏地逐西東一官偶得淸閒地遇我眞如黃石公

陳王詞賦等雕蟲任彼時人點染濃濂洛遺書護命寶急須尋

著王入公

詠茶

陸羽茶經似可刪龍團誰信產名山近來雖抱相如渴耆椀泉鐺盡日閒

示雲巢諸子四首

霞觴滿酌樂逍遙懶向人間問暮朝今夜月明風又便乘鸞扶醉到南巢

心香時達到雲天萬里乘風駐錦韉欣看南巢諸父老歡呼今又見回仙

笙歌隱隱拂雲開邀得羣真踏月來纔向瑤池醉王液筵前又

進紫霞杯

半山鐘磬度黃昏隱隱聲聞水竹村閉戶誦經人不到一灣新月照柴門

示邵萬善重輯金丹示掌初編

一樹花開朶朶紅千年古柏翠如桐今朝重整金丹後萬法歸源道烝充

春日山居四首

小桃初破未聞香羣燕羣飛集話長纔看黃庭經一卷日移花影上迴廊

江梅已破兩三枝漸見春光日影遲塵世難逢開口笑擕樽山

畔採靈芝

伊人渺渺在蒼葭雲靜山頭露曉霞自結短籬稱大隱柴門偷放兩梅花

清閒可共鷺鷗盟何事紅塵鬧裏行卻喜山花晴正好櫻桃火酒聽倉庚

夏日山居三首

巖松挺幹虬鬚古徑竹抽梢鳳尾新春去客窗渾不覺東風回首笑癡人

茅簷小小屋三間庭際蛙鳴草不刪別有性情輕黻冕獨將茗椀看溪山

榴花何事戀藁嵐吹綴山阿一抹紅寄跡烟霞同志侶數杯蒲酒度天中

秋日山居

山居最樂是新秋夜靜風微景更幽跡磬數聲明月裏參差竹影弄金鉤

仙況四首

瑶天笙鶴兩行飛北極明星拱太微玉輦移來清鳳闕庭前草木鬥芳菲

青鳥齊鳴十二洲巔涯好景掌中收紅塵不惹桃花片三月黃雲擬暮秋

寂歷空山聽鳥音泉聲松籟等鳴琴從知物外幽人致自有蕭然太古心

半晴半雨半陰陽靜極方知日月長莫道此間無實獲黑甜一覺悟黃粱

題飛英寺

青苔古刹塔崚嶒閱盡飛英寺裏僧夜靜鑼聲鳴月下沿溪船上戲龍燈

示人二首

三徑無媒草自蕭麗逌載酒事云遙舊時五柳今何在猶記城南啞口橋

黃鸝斗酒甚荒唐老大徒追俠少場一曲關山羌笛裏平沙片月鬢如霜

題雲巢精舍六首

精舍森森翠竹幽晴空片片綵雲浮問誰高據山腰裏卻是茗南第一流

竹徑紆迴見短墻新聲百鳥弄笙簧春光宛似私巢舍先放梅花一樹香

草長階前花木幽爐香縹緲篆烟浮簷迴塔影孤峯入門繞湖光一水流

閱歷紅塵一布衣菰城深處有柴扉春來屢試烏程酒風起楊

花喚客歸

西山翠色果佳哉明月依依宿鳥囘小徑巡行看不厭薔薇籬畔送香來

爐烟裊裊小堂閒爲愛山阿未忍還小摘園蔬堪共飽推窗紅日滿西山

夜坐有感

小窗梅影入簾青一卷南華對短檠忽聽笙歌天際落隔墻領取步虛聲

示皈玄女

金爐香散達穹蒼閶闔欽心奉法王會得箇中玄妙理瑤池添

郤一紅粧

論道二十一首

欲究玄功得道梯正心誠意是眞基橫雲吹處濃珠露淸性偏逢道徑迷

淸心一點是林泉盤膝磯頭坐幾年探得源流眞消息存來何處不仙仙

問誰參得此玄機一曲鸞笙下翠微滿袖雨雲剛拂去瀛洲囘首又依稀

數挼梅花康節詩先天圖象後天知六陽不是成形律得手方知讀繫辭

三昧從來無實踐工夫只在性中天一團和氣包涵足入手玄
機細細研
學道方知集化工天然氣宇太和通靜中悟得黃庭理面壁心
思用不窮
半室閒居避俗塵鬧中尋趣養精神全眞不藉泥丸力鍊就元
神勝萬緡
絲柘陰稀蠶罷時機人杼軸漸成絲織來都是天孫錦妙手裁
成紫蓋衣
蒲團坐破見飛仙爐火功深三十年不必蓬萊尋道客丹成九
轉遇眞緣

性理工夫一點眞光昭萬物甚清明功成魚躍鳶飛候柳影風
吹處處晴
欲識蓬萊眞面目應知此地叩仙關吾今約汝無多語半點靈
機半粒丹
萬字千言講不窮會心一語顯黃鐘工人擊出明堂奏瓦缶齊
鳴集大通
天外飛來碧玉峯白雲來往自西東紅爐一點乾元透共向山
中認醉翁
乾坤小小一花村聚散無常水上萍此際若能參透得浮雲吹
散現冰輪

上馬飛來走一朝虛空踢破玉江潮山巔透出西江月高接天巖道子橋

尋春尋到五湖溪漸近桃源路不迷爲問葛天當日事黃童仍說舊東西

若個能參古與今拋開名利到山林而今藉此朝元日領取當前一點眞

非眞非假不須猜覓得餘光入卷來妙手天成點綴好數言刪定向天台

印沙成字跡如仙筆底龍蛇紙背堅透得玄關成妙用餘光穿破洛陽箋

寂寂無聲聽遠鐘黃庭未悉抱蒙童風雲會合三靈處水火交成一道同

修玄莫把利名牽福壽榮華命自天今日鸞橋傳法語勸君時刻記心田

詠蓮花三首

彷彿桃花洞裏天爐香衝破夕陽烟一輪圓影當空度綠水紅衣別樣妍

簾捲秋風漏未殘月明人靜倚朱欄愛他出水涓涓淨不染汙泥數點瘢

橫斜欹側滿銀塘無語低頭暗自傷蓮子淸心心最苦世間咨

易得甜嘗

自詠八首

我本蓬萊一醉仙提壺曾汲井中泉自從東老西歸去不到東林五百年

雲淨風高雨後天數枝枯樹淡無烟枝藜何處尋仙跡我在蓬萊最上邊

十洲三島是吾家去去來來意自賒欲識洞中真息耗白雲深處問嬌娃

欲向人間記大年何如蕭灑學羣仙純陽亦是勞勞客擺脫方知世外天

兩袖清風德自嘉洗心滌慮絕塵華有人問我名和姓紫竹林中一道家

天作高山雲作梯空來何處不停車莫言仙老非凡客在昔原同塵世居

不入詩豪與酒豪樂陶陶處樂陶陶陶然物外人忘我踏到天台路不遙

蓬壺頂上御長風十二樓頭月正中問我葫蘆容幾許乾坤天地一鴻濛

寓意二首

城南別業據山塢寡道咸來叩大羅寄語柴桑籬畔客綠烟猶

似昔時無

赤觸塵寰歲已闌　布袍無恙不知寒　此間若箇全真侶　倩我山人另眼看

示諸子三首

偏材何必遜全材　一首新詩會意裁　探得箇中深義味　俗塵三斗不須猜

傍水梅花初放香　江南人物摘瑤章　題來都是清新句　紙價方期貴洛陽

讀罷經言釋繫辭　名言健筆壯文思　理深玄竅靈心解　道者方成學者詩

偶題二十五首

捉得金精固命基　月魂東畔月華西　於今煉就長生藥　服了還同天地齊

莫怪瑤池消息稀　只緣人事隔天機　若人尋得水中火　有一黃童上太微

混元海底隱生倫　內有黃童玉帝名　白虎神符潛姹女　靈元鎮在七元君

三畝丹田無種種　種時須藉赤龍耕　會將此種教人種　不解鉛池道不生

閃灼虎龍神劍飛　好憑身事莫相違　傳時須在乾坤力　便透三

淸入紫微

不用梯媒向外求還丹只在體中收莫言大道人難得自是功夫不到頭

飲酒須教一百盃東浮西泛自梯媒日精自與月華合有箇明珠走上來

不負三光不負人不欺神道不欺貧有人問我修行法只種心田養自身

時人若擬去瀛洲先過巍巍十八樓自有電雷聲震動一池金水向東流

瓶子如今玉子黃上升下降續神光三元一會經年淨這個天

中日月長

學道須教徹骨貧囊中只有五三文有人問我修行法遙指天邊日月輪

我自忘心神自悅跨水穿雲來相謁不問黃芽肘後方妙道通微怎生說

獨上高峯望八都黑雲散後月還孤茫茫宇宙人無數幾個男兒是丈夫

天下都遊半日功不須跨鳳與乘龍偶因博戲飛神劍擢郤終南第一峯

趯倒葫蘆掉郤琴倒行直上卧牛岑水飛石上迸如雪立地看

天坐地吟

吾今本住在天齊雲落白雲鎖石梯來往八千消半日依前歸路不曾迷

蓮峯道士高且潔不下蓮宮經歲月星辰夜禮玉簪寒龍虎曉開金鼎熱

東山東畔忽相逢握手丁寧語似鐘劍術已成君把去有蛟龍處斬蛟龍

朝泛蒼梧暮卻還洞中日月我為天匣中寶劍時時吼不遇同人誓不傳

偎巖拍手葫蘆舞過嶺穿雲拄杖飛來往八千須半日金州南

畔有松屏

養得兒形似我形我身枯悴子光精生生世世常如此爭似留神養自身

精養靈根氣養神此真之外更無真神仙不肯分明說迷了千千萬萬人

不事王侯不種田日高猶自抱琴眠起來旋點黃金買不使人間作業錢

天涯海角人求我行到天涯不見人忠孝義慈行方便不須求人自然真

莫道幽人一事無閒中儘有靜工夫閉門清晝讀書罷掃地焚

香到日晡

雜體詩

三字訣

這個道非常道性命根生死竅說著醜行著妙人人憎個個笑大關鍵在顛倒莫厭穢莫計較得他來立見效地天泰為朕兆口對口竅對竅吞入腹自知道藥苗新先天兆審眉間行逆道氣要和神莫耗若不行空老老認得真老還少不知音莫語要些兒法合大道精氣神不老藥靜裏全明中報乘鳳鸞聽天詔

去塵銘

心惟不二是曰靜機物我無別形神皆歸願言寤寐不落是非入世出世我貴知希

洗心銘

洗心云何澡雪明德塵去鑑瑩玷捐圭潔不澄而清其源則活我纓我足可以沸濯

題像

這個道人不言不語清淨無為守雌獨處不去那海上三山逍遙自在卻到此濁世塵寰涼涼踽踽　喚醒是老婆心切因此逢人便與

勸世

一毫之善與人方便一毫之惡勸君莫作衣食隨緣自然快樂算是甚命問什麼卜欺人是禍饒人是福天眼昭昭報應甚速

諦聽吾言神欽鬼伏

無題三首

但安神息妙合自然纔有所著卽落邪道

伏氣不服氣服氣須伏氣服氣不長生長生須伏氣

玄牝玄牝眞玄牝不在心兮不在腎窮取生身受氣初莫怪天機都洩盡

長短句

坐玉龍飛彩鳳洋洋河海吹清簫歌雅句落落雲宮今日雨明日風安然乾坤在其中人皆稱我是仙翁

春日郊遊

春山攜伴看花野水舟橫聽蛙借問身居何地白雲深處爲家

觀感

掠水蜻蜓剛去尋香蜂蝶旋來爲問紛紛何事小園籬菊初開

閒吟

漫將搰拙紅燒細煮松聲一瓢聽誦妙經瀝瀝堪消長夜迢迢

題雲巢精舍

頻來此地留蹤遠望雲橫老松夜坐書齋待月閒聽古寺疎鐘

贈龍門樵夫

此上見箇樵老道骨仙風飄渺冬爐夏扇不用清福世外逍遙

示人

我欲尋仙作侶茫茫四海無真今朝得遇有緣人好把乩沙相
賠洵屬道緣深厚將來不讓行誠西南開闢得斯臣正是予門
深幸

示柳亭

努力加餐飯隨時過光陰泉流石上三更月風響喬松一曲琴
自是舊來塵外客香雲豈是世間情

四言詩

清

傾蓋如是去留無滯何去何從聊展平技明矣明矣馬首之東
行矣行矣九月之中言遠不遠言近不近活潑天機隱顯莫定

一念不起萬緣何生虛無浩浩月白風清

靜

外境不侵內神自定一點靈光瑩然自靜

道

無爲理深尋之越奧信手拈來是名曰道

德

德亦無形物無不育物既含生是爲真德

行

法界雖宏歷之可越足步清風手攜皓月

住

動則難言靜亦無說動靜兩忘中間且歇

坐

心滅寒灰身忘土塊黙黙冥冥光耀三界

卧

清靜家風希夷妙訣放開四大萬緣齊滅

詩餘

示人

爾別已多年今日相逢是昔緣了得無生一曲宣唱別陽關道仙凡感舊緣打疊行囊春風細雨鮮花花世界無偏總要人心負青鋒劍寒光電飛過洞庭湖十二欄杆遍雲掛柳梢頭月在天心現空洞洞說甚麼仙家奧妙玄九霄光淨淨澄澈玉壺禪

示眾

元機吟漸漸明一脉相承不是小可論鶴童聽爲我掃層雲幾個知音仙客友蒲團座上常惺惺不是等閒人柴扉閉穩待吾仙客乘槎牛女相逢銀河浪清隱大踏步直上瑤天說是玉清

首相今已化了幾個知心同上天津也是人間功行天上傳情

偶詠

三尺劍海上吟極目遙天不見羣峯影跨得葫蘆水上萍乘風渡白雲

供蘭

茶熟香飄蘭花氣味招雲烟縹緲鳥語庭前道好清意味勝煩惱將這些塵塵刹刹一筆勾了不是三峯頂上也是蓬萊島

供酒

一曲西風浪裏吹道人一醉不知回四壁清芬冷淡味卻勝桃花風雨催耐心走自見回何必流連醉會記岳陽樓上風醺面

今日把鐵笛重吹醉裏乾坤也只是山河破碎幾個小雲鬟扶我道人歸

夕話

月影高樵樓更鼓敲聽那海信銀潮說不盡我仙家奧妙

示野航二首

從前題料汝不曾參到方外人先要去了煩惱無明火能將大地燒須忍辱百分方學得眞禪眞道試看釋迦佛那有一絲兒罣䂬萬古齊依靠聽我諄諄自得逍遙將心香一炷時揷爐中竅俺仙翁自然知道有一日鏡智圓明性天朗現識破其中妙那時節工夫到西天諸佛同來召

野航子又被甚風兒打到俺崖前鐵繩子緊繫你心田看你這觔斗從何處翻禪中學道道又參禪那裏是著脚機關喜汝回頭上我船

卜算子

心空道亦空風靜林還靜卷盡浮雲月自明中有山河影　供養及修行舊話成重省豆爆生蓮火裏時痛撥寒灰冷

悟道

川上漫回頭逝如斯不斷流而今破得關機貫湫渠濬溝通江達洲　混淪磅礴何曾漏得根由澄淵徹泩歷盡萬千秋

浪淘沙

我有屋三椽住在靈源無遮門壁任蕭然萬象森羅爲斗拱瓦蓋青天　無漏得多年結就因緣修成功行滿三千降得火龍伏得虎陸地神仙

蘇幙遮

天不高地不大惟有眞心物物俱含載不用之時全體在用卽拈來萬象周沙界　虛無中塵色內盡是還丹歷歷堪收采這個鼎爐解不解養就靈烏飛出光明海

滿庭芳

大道淵源高眞隱秘風流豈可知聞先天一氣淸濁自然分不識坎離顚倒誰能辨金木浮沉幽微處無中產有澗畔虎龍吟

壺中眞造化天精地髓陰魄陽魂運周天水火燮理寒溫十月脫胎丹就除此外皆是旁門君知否塵寰走徧端的少知音

酹江月

仙風道骨顚倒運乾坤平分時節金木相交坎離位一粒刀圭凝結水虎潛形火龍伏體萬丈毫光烈仙花朶朶聖男靈女拔折　霄漢此夜中秋銀蟾離海浪卷千層雪此是天關地軸誰解推窮圓缺片晌工夫霎時丹聚到此憑何訣倚天長嘯洞中無限風月

水龍吟

目前咫尺長生路多少愚人不悟愛河浪闊情波風緊舟船難

渡習聽仙師語到彼岸只消一句錬金丹換了凡胎濁骨免輪迴三塗苦　萬事澄心定意聚眞陽都歸一處分明認得靈光眞趣本來面目此個幽微理莫容易等閒分付知蓬萊自有神仙伴侶同攜手朝天去

促拍滿路花題長安酒樓柱

西風吹渭水落葉滿長安茫茫塵世裏獨淸閒自然爐鼎虎繞與龍蟠九轉丹砂就一粒刀圭便成陸地神仙　從他富貴擁華軒到了亦徒然黃粱猶未熟夢驚殘是非海裏終久立身難拂袖江南去白蘋紅蓼再遊溢浦廬山

沁園春

火宅牽纏夜去明來早晚無休奈今日茫然不知明日波波劫劫有甚來由人世風燈草頭珠露我見傷心眼淚流不堅久似石中迸火水上浮漚　休休及早回頭把往日風流一筆勾但粗衣淡飯隨緣度日任人笑我我又何求限到頭來不論貧富著甚千忙日夜憂勸年少把塵緣棄了海上來遊

前調

詩曲文章任汝空留數千萬篇奈日推一日月推一月今年不了又待來年有限光陰無涯火院只恐蹉跎老卻賢貪癡漢望成家學道兩事雙全　凡夫只戀塵緣又誰信壺中別有天這道本無情不親富貴不疎貧賤只要心堅不在勞神不須苦行

息慮忘機合自然長生事待明公放下方可相傳

前調

七返還丹在人先須鍊已待時正一陽初動中宵漏永溫溫鉛鼎光透簾帷造化爭馳虎龍交媾進火功夫牛斗危曲江上見月華瑩淨有箇烏飛　當時自飲刀圭又誰信無中養就兒辨水源清濁木金間隔不因師指此事難知道要玄微天機深遠下手遲修猶太遲蓬萊路仗三千行滿獨步雲歸

天仙子　清明

流光百歲還誰賴青絲休向紅塵賣但看今日又清明風乍歇雨無耐偏偏現出融和界　杏花村妖嬈一派燕子樓聲聲一

概好時好節好良辰酒盃翻香車賽垂楊拂桁行裝壞

臨江仙　七夕

春去夏過秋又到虛堂暑氣全消天時一刻不相饒露寒驅蟋蟀風緊碎芭蕉　人說今朝牛女會紛紛野鵲填橋那知此語屬村謠塵凡謀雅合誣枉我仙曹

臨江仙　秋江晚眺

跨鶴臨江觀萬象肥紅瘦紫都休蒼茫望斷岳陽樓黃雲追去雁白浪打來舟　幾個漁人沙上立凝神直注輕鷗倘君願與結朋儔速抛兒女債洗耳步巢由

西江月　初夏有感

憔悴名壇國色栽培心上天香任風任雨總無傷自有太和養望　幾綴繡毬繚亂百般芳草歌狂是顚倒好商量可有靈機紙帳

醒世

天時有春朝不在楊花郎在桃吾心有春風不在丹鉛郎在汞時易去心常留歲歲融想是到頭一粒乾坤藏腹內眞陽能令神仙醉堪笑癡人戀眼前刻著俄頃郎在昔紛紛塵網鎖賢豪誰曉得毀骨銷形是三者言貫

落花

曉來石上觀書史見多少門外閒花因雨淋風折飄流波底回頭猛一觀一陣陣白雲飛矣尘飛矣雲飛矣既然一去轉來有幾

誌慨

千百年來心一片衆生度盡酬初願些中日月履下風雲劍捎星斗幾般兒天下都走徧走徧了盡空勞好教我熱血塡膛猛可裏涼水下嚥書未終生怪變仙縱慈人自賤金丹失卻那方尋天呵枉費了二年筆硯

初冬

秋去冬來矣花事闌珊蕭索從斯起欲陶情興只待六出紛紛天公碎翦銀河水梁苑藍關瑤眞無比浪詩翁把筆拈甌不

放這時光倐爾倐爾及時行樂百年餘幾

警世

朔風任爾忙瞬息春來矣堤頭楊柳又舒青幾陣鶯穿桃李嘆人生光陰迅速爲歡有幾何不牢扣心猿修身立巳天呵胡必定從業死

春興

春景春情怎敵過腹內三春春丹原屬木春火蒸爐鐺春光滿貯紫金身說幾句春語道幾句春經點醒了多少戀春人方見得春藏仙袋四季無更

醉後漫興

仙山怪石砌玲瓏仙水魚遊錦浪中仙鳥蹁躚歌乱曲仙花爛熳笑東風仙洞年年雲護足仙樓處處日籠空仙童放鶴仙女敲鐘仙樂鏗鏘奏上宫仙酒瑤池綠仙桃玉殿紅仙賓仙主遞仙鐘仙法精微談興壯仙機隱邃語情濃仙子撑將凴几望仙仙箇箇醉朦朧仙禮一恭都跨鶴仙庭卧倒主人翁

多寶令

心似白雲閒流水潺潺無端名利擾禪關醉後不言人世事月上東山

活性靈詞

我愛的青山活水一枕同居我怪的塵市喧譁車馬馳驅試看

那風流學士雞鳴風晦只將杯酒乘興醉倒江邊一世長眠望青天猶知白帳照我心田望大海猶如樽酒使我留連不知何物是仙仙不知何地是天天天見我我不見天仙問我我不問仙一去不歸人長使我得見天長使我得見仙

呀呀呀雙手捧雲車好一步雲車卻把我身子齊賜呀呀呀好一步雲車卻把我心性齊賜你看那日上江頭紅鱗現月沈海底綠波收又見那活潑潑的鳴鳩又不知何處尋幽好一番清景山光與水同傳

那一箇是道中的精蘊那一箇是道外的浮華只看那清香馥郁便知是此地清華徐步明月下與舊友同賞風花你不知我

的性我也不知你的情你將情來換我性我將性來就你情你還你的性我完我的情罷了我也丢棄了我的性你也丢棄了你的情兩兩無情兩兩無性好正是情深正是那性正

鹿角不可折鼠牙不可穿我家向住水晶洞也今又在白雲端白雲朵朵生烟岫雲深不覺寒山瘦老翁扶杖挂巖頭欲墜不墜稱古叟你道古叟是何人不言不語自生春年年草綠王孫恨夜夜猿啼處士嗔獨有老夫長獨立龍吟虎嘯不驚心

細聞香細聞香手把金箏彈起知音暗喜情長不知何處更聞香細聞香玉爐宛在水中央茶酒合來增高興刮磨塵氛清氣揚

寂靜樓兒高唱寂靜樓兒高爽卻把我玉琴彈起恨無知音共賞好一般乾坤物色好一般名士風流一代淸幽一世名傳齊起我朱弦玉節卻令心性都收

一德流芬一德流芬卻把我書童喚醒命將玉節傳音鳳鳴笙歌齊聲一時仙樂同鳴飛鳥和諧初次聞

呀呀呀單流遣一步雲車你看那飛騰前旆何時再到人家呀呀呀我也留得幾枝斑竹卻覺有餘韻傳沙沙地聞聲竹韻淸竹敲何處細心聽好似鸞鳴鸞鳴宛似竹敲聲聲氣和諧不知聽到三更歸去了我也只得匹馬單行

徐步雲霄只將我心情恬適得放我一世逍遙諸仙齊敎指爾曹尙須細心參看乃不負指點心勞

淸心妙論歌

晬風花齊碎我不知枝頭著色一時艷我只見落葉紛紛卻令心頭一醉晬那留得一團精氣打之不能碎你下馬來桃花流水令人終身沉迷若醉你擡頭看卻令悚然毛骨碎晬那知誰是人上人那知誰是仙裏仙三界中盡是神仙晬那一箇神仙化者生生者化化的原是神仙生的不是神仙何處來的神仙何處去的神仙我也不知道三淸境中有我這一般老的神仙我也只見得千千萬萬化化生生只有我一箇老人往來不絕那一箇風流名士那一般文墨中人也知把惡行吟也知驅匹

馬而長行焉知人盡有眞情一點眞情貫通三十六界可著爲萬世常經只把句詩書讀靜參絲綸參透了道中妙諦便知鍊九轉奇靈

好逸韻也淸風樓兒曉夢醒醉酒亭中飛鳥驚只留得一壺琥珀眞醇待你老人沾唇又留得松花名茶待你老人洗心好逸韻也誰知你姓誰識你名我也留得一箇芳名存得一箇詭姓君不見竹林蕭颯雨紛紛梅落枝頭雪幾分又不見山谷潺湲幾多淸音好似我良朋逸韻好似我林際閒人留得世上芳名郤也只算得世上緣人

好一番暢敘也擎劍彈冠打盡了魔環魔環滅盡見眞丹乾坤

象在中參兩儀分位箇中看五行非無著著處便見精專奇雲忽作奇峯態欲斷不斷斂脊黛一劍斬空青龍飛忽往忽來乾坤內現作海底雨白虹湧起波濤似靉靆白虹白虹分雨司一司海峯一歸岱一明一晦明晦有聲色聲色兩相配明晦有神奇神奇昭大塊莫測神奇何處來但問深谷寒潭與海上烟波共載

八瓊丹八瓊丹但見其走盡珠盤迴溪碧流聲寂寂窺探桃源瑞氣攢了然不覺浮生事雪後因知花信寒開心寫意仗飛鸞往來自在白雲端古鼎雕刻事非難玉樹珊瑚傍石闌脫郤帽抱琴弾琳雲常賣劍歌笑在詞壇我也罷了挂得九節杖只把

樽酒看釣鰲子俯清淵收得金鱗復下竿採花人採蕙蘭擕香滿袖興未闌我亦適所願何必憶長安

歸去來兮蒼茫獨立兮烟霞看那黃麻草色齊舞長劒驅馬蹄卓然大丈夫氣吐百丈霓但見得一般春景來自海島山谿鳥還兮魚躍兮飛升天兮躍在淵兮放蕩雲霞外有心心不迷皆是性兮猶夫人兮歸兮歸兮志逸九霄而化兮

念佛

那阿彌陀不是箇小可的訣造端的工夫全要把無明滅一點操持心堅似鐵一點男女心溫不熱把人世上的喜怒哀樂都收捐把塵寰中的身衣口食都乏絕又那有是非强弱相交涉便任他的刀鋒油鑊相侵也我的慧眼禪心自不動拽這方是成佛超昇的上樂訣

雙聲子

洞庭春自悅興發誰能徹漁家骨丹由他拙任你文章俠氣渾石畫

尾聲

王侯富貴休稱說試問金谷當年羅列怎似那釣老烟波漁樂也

偶作

賞心樂事問如何消遣對春風飛落古劍橫肩么麼小子相與

戲翩翩傲乾坤可否誰怪雲烟情淡去世徒然黃髮垂髫幾變遷行踪誰認蓬萊渡弱水三千空漏船君不見蕭蕭白鶴羽掀天笑殺流鶯空宛轉

疇昔辭

疇昔之昔兮鶴徘徊我遊漢水西江之湄攜鐵笛兮雲中吹欲醉不醉兮傾霞杯狂歌不歌兮更倩誰長嘯一聲兮天地摧解一

浮沉萬類兮紛胡爲敢曰雄才兮物推一待予調羹兮伺所之相與子期兮忝離離將駕長風展天垂解二

示衆

人事幾回擾攘俗情無數糾纏看來世事許多般總被心猿覊絆利鎖名韁不斷墳塋風水求安病來不識保眞元屢向仙翁祈算笑逐雪花飛舞喜隨風影團圞任教馬劣與猿頑守我黃房自嘆嘆彼塵勞夢夢爭求執著成貪爲兒爲女不心間幾度光華虛誕人生能有幾時歡趁早回頭是岸

瀟湘神

新月盧新月盧新月幾日到我盧杯酒與人長不斷乾坤容我一閑居

憶江南七首

仙何處仙在往中居山水有情隨我買詩書無價向人租此樂更何如

仙何處仙在靜中知水底看天天邊近花間弄月月參差此境
最堪思
仙何處仙在養中拳開口不如緘口穩先人何若讓人都此際
會心無
仙何處仙在會心知流水高山呈妙趣鳶飛魚躍見天機何在
不相宜
仙何處仙在我忘吾灼灼好花豈解語關關嬌鳥自相呼守拙
是良圖
仙何處仙在玉壺中花影移來分曲直風飈起處認西東莫昧
主人翁

仙何處仙在白雲中鴻雁影搖波水綠芙蕖光襯夕陽紅最好
是三冬

惜青春

莫謂花開不遇春榮枝茂幹兩平分花在中間紅不現嘉賓雖
圓色不新　新新新關山如舊千載仰紅燈燈影照人行青天
暗盡道是流螢

送新涼

雲淡淡月溶溶星辰朗朗照鴻濛漁歌一曲唱出滿江紅無語
怨西風　飄來颯颯與誰同冲寒育具喜得天衣無縫王孫公
子醉黃昏一盞寒燈笑指梅花入夢

金丹現

功夫須無間斷時時必要連連一呼一吸是天原海底精神易遍　提取陽池水歸入火中間慢教溫溫守莫聽過後贊金莫響不休添頻頻內養得眞元鍊就金丹兒現

梧桐影

落日斜秋風冷今夜故人來不來教人立盡梧桐影

漁父詞　一名漁歌子　共十八首

入定

閉目藏眞神思凝不叶疑融字誤杳冥中裏見吾宗無邊畔迥朦朧玄景觀來覺盡空

初九

大道從來屬自然空堂寂坐守機關三田寶鎮長存赤帝分明坐廣寒

玄用

日月交加曉夜奔崑崙頂上定乾坤眞鏡裏實堪論靉靆紅霞繞寂門

神効

恍惚擒來得自然偷他造化在其間神鼎內火烹煎盡歷陰陽結作丹

沐浴

卯酉門中作用時赤龍時蘸玉清池雲薄薄雨微微看取嬌容
露雪肌

延壽

子午當餐日月精玄關門戶啟還扃長如此過平生且把陰陽
仔細烹

瑞鼎

會合都從戊巳家金鉛水汞莫須誇只此物結丹砂反覆陰陽
色轉華

活得

位立三才屬五行陰陽合處便相生龍飛踴虎狂猜吐箇神珠

各戰爭

燦爛

四象分明八卦周乾坤男女論綢繆交會處更嬌羞轉覺情深
玉體柔

鍊質

運本還元於此尋周流金鼎虎龍吟身不老俗難侵貌返童顏
骨變金

神異

還返初成立變童瑞蓮開處色輝紅金鼎內迴朦朧換骨添筋
處處同

知路

那箇仙經述此方參同大易顯陰陽須窮取莫顛狂會者名高

道自昌

朝帝

九轉功成數盡乾開爐撥鼎見金丹餐餌了別塵寰足躡青雲

突上天

方契理

舉世人生何所依不求自己更求誰絕嗜慾斷貪癡莫把神明

暗裏欺

自無憂

學道初從此處修斷除貪愛別嬌柔長守靜處深幽服氣餐霞

飽卽休

作甚物

貪貴貪榮逐利名追遊醉後戀歡情年不永代君驚一報身終

那裏生

病曾地

萬劫千生得個人須知先世種來因速覺悟出迷津莫使輪迴

受苦辛

常自在

閉目尋眞眞自歸玄珠一顆出輝輝終日翫莫拋離免使閻王

遣使追

豆葉黄

二月江南山水路李花零落春無主一箇魚兒無覔處風和雨玉龍生甲歸天去

六么令

東與西眼與眉偃月爐中運坎離靈砂且上飛最幽微是天機你休癡你不知

夢江南詞十一首

淮南法秋石最堪誇位應乾坤白露節象移寅卯紫河車子午結朝霞

道藏輯要　

王陽術得秘是黄芽萬藥初生將此類黄鍾應律始歸家十月定君誇

黄帝術玄妙美金花玉液初凝紅粉見乾坤覆載暗交加龍虎變成砂

長生術玄要補泥丸彭祖得之年八百世人因此轉傷殘誰是識陰丹

陰丹訣三五合玄圖二八應機堪採運玉瓊回首免榮枯顏貌勝凡姝

長生術初九秘潛龍愼勿從高宜作客丹田沭注氣交通耆老返嬰童

修身客莫誤入迷津氣術金丹傳在世象天象地象人身不用問東鄰

還丹訣九九最幽玄三性本同一體內要燒靈藥切尋鉛尋得是神仙

長生藥不用問他人八卦九宮看掌上五行四象在人身明了自通神

學道客修養莫遲遲光景斯須如夢裏還丹粟粒變金姿死去莫回歸

治生客審細察微言百歲夢中看即過勸君修煉保尊年不久是神仙

望江南 警婁 道明

瑤池上瑞霧靄羣仙素鍊金童鏘鳳板青衣玉女嘯鸞絃身在大羅天　沈醉處縹緲玉京山唱徹步虛淸燕罷不知今夕是何年海水又桑田

減字木蘭花

暫遊大庾白鶴飛來誰共語嶺畔人家曾見寒梅幾度花　春來春去人在落花流水處花滿前溪藏盡神仙人不知

西江月八首

著意黃庭歲久留心金碧年深爲憂白髮鬢相侵仙訣朝朝討論　秘要俱皆覽過神仙奧旨重吟至人親指水中金不負平

生志性

任是聰明志士常迷東竈黃庭參同大易事分明不曉如醉難醒　若遇高人指引都來不費功程北方坎子是金精認得黃芽方盛

世有學人無數愚癡妄意如麻汞鉛錯認結爲砂運火欲覓黃芽　千日虛勞心力人人盡破其家眞鉛似玉本無瑕將鳳欲比狂鴉

至道不煩不遠主人只在目前淮王鍊石得沖天漢世已經千年　全在低心下人事該緣分偶然安爐致鼎盡周圓須得汞去投鉛

聽說金公兩字何物喚作金孫尋枝尋葉必知根無智便乃心昏　若用凡鉛爲體都來少魄無魂水銀漸結必難成秘訣要處誰論

眞假兩般玄字金公所料重迷凡鉛縱與岳山齊不肯假與金妻　聽說眞鉛住處他家跳在深溪兩情恩愛事因媒義重爭敢東西

水火運來周歲四六勿錯如初水多火少失功夫勝地方始安爐　直須認鼎與藥卻如鷄子無殊內黃外白結凝酥一顆圓明汞珠

彼此離於生處火遭水破驚忙分身各自擬深藏半路再覓蕭

郎　夫爲無衣素體妻因水浸衣黃丙丁甲乙有形相剛遣令合陰陽

雨中花題岳陽樓

三百年間功標青史幾多俱委埃塵悟黃粱棄儒事厭世藏身將我一枝丹桂換他千載青春岳陽樓上綸音關巾羽扇誰識天人　蓬萊願應仙舉誰知會合仙賓遥望吹笙玉殿奏舞鸞裀風馭雲軿不散碧桃紫柰長新願逢一粒九霞光裏相繼朝眞

戲作道情詞

玄機無奧世人自認爲虛渺三五百千歸來多少說甚麼元皇氣巧總只是人情顚倒問而今服底慧光胸中電影可會知道西江有月東土有舟可能直泛蓬萊島黃龍有像白虎留形只都是强名之竅笑浮生碌碌朝朝枕黃粱未知驚覺任大夢無虧方能悟長生不老嗟嗟那時遲了今日箇叩回道明日箇禮回道呵呵令道人徒吐道入道我也不知誰箇能通曉今試以降筆臨壇信有無温艮一服誰餐飽勸世塵須當一掃

示津源

樹影搖青泉聲觸石中有野士頭蓬脚赤徜徉於無何有之鄉笑傲於夢幻影之世天高尺五道滿大千總不信誰非誰是樂烟雲未老而物我何逝更不假變態本因違太上之舊志看桃花還落漢唐春那丁郎鶴返餘得城百雉鴻雁唳空天千載人

民莫識最羨取河上老人合金丹而醍醐且旨具雙眼覷破其間自然終始

道情曲 以下曲

步步嬌

夢幻茫茫花開卸亂殺滄桑月休言今古縣試看一瞬乾坤千秋吳越若邪又何耶梅花冷淡人生業

沉醉東風

望咸陽殘霞剩闕惜商山流雲斷碍倩花神影漫遮線兒春拽錦屏忙鶴綵鸞頻餘紅褪也狂鶯那些任羽化南窗邀醉蝶

好姐姐

莫憐漁簑曉夜會釣盡英雄興滅誰可以忘機鍊黃芽調白雪還大塊生枝節我昂然自決

月上海棠

何饒舌秦謳趙舞生生孽惹花脂燕韻鳳雅龍奢惜天桃紅雨輕盈況蜉蝣綵雲拋撇利名者似黃鳥春歌杜鵑暮血

五供養

黃金躍冶紫騰騰秀色縚我難些葫蘆倒控陰陽設雲姨月妹烟霞姐好伴我三皇舊客任八老韶光遺那些些君不見松濤驚起瓦棺蛇

玉抱肚

青牛力怯怕函關夜度惟依洞月弄琴樽千壑酣雲坐嶺岩半
林醉菓瓊姝欲遣鶴迎接柳烟休管人離別

水紅花

虛脾套子因誰設頓誤這流連豪傑總然寵辱三生結何堪卸
四生遇折不信羅浮舊恨何處芙蓉樹弔東山悲太液也囉

雙聲子

丈夫能自烈世事隨蛩咽玄機好對梅花說再休題玉簫有願
同衾穴

尾聲

大鵬既把扶搖接一任他鷦鷯暫借我且翦青輪聊披寫

漁樂曲

步步嬌

磯上羊裘誰爲傑自在桃花月輕舠任近賒趁著雲片風絲烟
波帆葉蘭槳繫龍蛇蓼花何處蘆飛雪

沉醉東風

漢宮春笑他興滅隋堤柳催人離別瓊花也今在耶何曾開卸
只落得東風遇折漁竿影斜漁歌唱些然楚竹儘醉寒殘夜

好姐姐

追思人生事業千萬載無休無歇又誰知韶華瞬息間將伊撇
只落得白楊月照荊棘斷碣

月上海棠

再休說桃源怕也成囂穴看洞迷猿嘯花落雲遮挽緜綸霓影搖搖捲波濤龍光疊疊休披寫鷗懶沙汀燕棲臺榭

五供養

幻哉夢也憶邯鄲最怯枕畔豪奢何時解脫羲皇蝶肯種幽蘭開綠野效彭蠡湖天放棹伴鹿鶴忘機矣運河車更好覓龍虎金烏作採接

玉抱肚

東山舊謝偎堂前燕去平常庭樹八公山鶴唳寒江九疑竹鳳鳴春月誰憑法相了些些鰲鈎歷盡英雄鐵

水紅花

漁村遥與蓬瀛接好甯貼參他黃白一聲欸乃各相協野歌兒深通道訣西岸咿呀暮影直把孤星射雨相呼堪停泊也囉

示呂惠卿

鼎裏坎離壺中天地滿懷風月一吸虛空塵寰裏何人識我開口問洪濛雲中三弄笛岳陽樓外天遠霞紅　笑騎黃鶴暫過海陵東拂袖呵呵歸去鸞和玉佩風響喬松君若要知吾縱跡試問仙翁

醉仙詞

誰把銀河皆釀酒請月邀雲迷透一天星斗霧掩眾霞舒錦

繡雪捲虛舟記漢陽秋樹 醞藥綴丹邱散髮徜徉黃冠倒履花影盃頭吸百川而長鯨低 首卧六合而鹿麈雙修風姨月姊笑我無知叟賣藥人歸多少 杖頭錢問織女訪雲帝再沽他八斗任乾坤合壁日月轉九酣 眼矇矇杯斝休離手玉皇政務昔相催去否去否

敲爻歌序

敲爻歌者

純陽呂帝君本大易而立言傳先聖之心法明性命雙修之至道也其曰爻者即易之爻然非三百八十四爻之爻按一事之爻也乃一炁初判陰陽二物之眞所謂吾人性命之根蒂極萬象萬物總歸此爻蓋推極卦變二萬四千五百七十六之爻更至於窮無窮極無極不出於乾元用九坤元用六之二爻而二爻又只一爻也何也陰虛陽實陰以爲體陽以爲用耳所謂敲者即相推之義然非按卦炁循卦變步長歷擬蓍策之推也藉曰有之得其理行其道爾而兼求其消長之信若有音息焉懼其行習之迷若必警析焉是又兼敲尋之義也夫大道玄微聖言昭著明明歌序而長言之矣孰敢僭爲一下贅語乎無奈呂帝之慈悲無窮後人之狂迷轉甚花酒之理未達陰陽之爻未知乃敢以御女邪說搬運旁門妄作註詮轉加流說誣謗大道得罪聖眞則不得不急有一詮著莫如此歌矣但愚非能詮之人竊於尋繹之際爲之訓詁以自盡厥心補曠日之過記參講之程耳因首論敲爻命名大義云蜀孚眞子書

敲爻歌

漢終唐國飄蓬客所以敲爻不可測縱橫順逆沒遮攔靜則無爲動是色

漢終唐國飄蓬客者　祖師自謂也舊傳　祖靈降於漢世因功修未竟至唐始成道或然也自漢逮唐經數百年自道視之一息爾或云　祖受道於正陽帝君正陽漢時人故序道統溯源身接漢派猶孟子述由孔子而來則祖系於正陽爲見知之聖當如是也飄蓬者無拘繫之意至人無己乘元化以出入如蓬隨風飄也敲推也爻者易中奇偶之稱太極所生之兩儀也易曰爻也者效天下之動者也蓋太極混沌

之中一氣動盪而後兆形故動則必交交則生生不息以成變化得乎乾道爲男得乎坤道爲女乾奇則體剛而性健坤偶則體柔而性順本天親上本地親下天地定位天道下濟地道上行陰陽和通人生其中於是三極以立六位以成卦有大小方有正隅乾統三男坤統三女推盪而成易故易中三百八十四爻通神明之德類萬物之情無非只是乾坤初判之兩畫卽此兩畫論各判之體卽是乾坤論相交之用卽是坎離蓋乾坤得陰陽之全體坎離得乾坤之中炁故契謂乾坤坎離牝牡四卦以爲槖籥覆冒六十卦然何四卦之右只是虛無一氣初孕陰陽之至精爲生成運用爾所謂四象

不離二體八卦互爲祖孫故不言卦象而但言爻也爻之推運經乎日辰緯以月紀通乎晝夜在造化之跡已不可測而所以敲之者則係天心眞宰以一而神无名无物無方無體尤不可測也此見全體心易身似飄蓬心握造化而不與凡流易識也縱橫順逆没遮欄者言爻也此一言盡包河洛先天方圓數圖在其中縱者經之如子午也以卦言之上下反對之綜體也橫者緯之如卯酉也以卦言之彼此變易之錯體也順者陽在陽中陰在陰中逆者陰在陽中陽在陰中也以卦體論則自外之內爲順自內之外爲逆又如否未濟爲順泰既濟爲逆也以序卦全經觀之不過一縱一橫一順一

逆而已没遮欄者周旋摩盪錯綜往來無不可也靜者爻之靜也動者爻之動也靜則幽潛淪匿渾涵於混沌虛無之中故無爲動則陽往陰來相交於天根月窟之際故是色色形色也亦兼交合之義是借用字法也此所謂常無常有也蓋無爲雖靜而非無主有爲雖動而非妄作也爻雖有縱橫順逆之變化而其樞要不過一動一靜邵子謂一動一靜天地之至妙一動一靜之間天地人之至妙至妙夫一動一靜之間非有不動不靜之地位也特動靜不失其時而遂不滯於動靜之物囫圇還一太極而已矣此一節全具道體雖未分別如何修性修命鼎爐藥物而人果能通其意者已畢盡無

餘也

也飲酒也食肉守定烟花斷淫慾行禪唱詠臙粉詞持戒酒肉常充腹

此見不修小果不落斷常在塵出塵而獨行正道也酒肉精以養體臙花業以斷淫雖唱詠宮詞無碍於如如不動之禪飽飫珍羞實力持不貪不殺之戒外則和光同塵而內則樂天安土自然忘物也

色是藥酒是祿酒色之中無拘束只因花酒悟長生飲酒戴花神鬼哭

此承上文而言見人生嗜慾莫大乎飲食男女今飲酒食肉

而不遠臙花何以異於在夢凡夫乎不知塵境日用之中何常不有至妙之理特爭人迷悟之間爾如男女構精萬物化生人但迷於愛慾之場而損生敗度豈知一陰一陽原必相資施化即此可悟吾身眞陰眞陽相交相配而爲延生接命之藥故即色悟藥吾即以藥爲色吾所謂色非凡間情慾之色也麯蘖米之同類假醞釀而化酒世人躭之因以喪德失儀試思米味非酒一得清泉感陽氣而遂生變化可悟吾人天生靈泉原爲我滋灌靈根之祿特須以氤氳造化耳即酒悟祿吾即以祿爲酒吾所謂酒非世人腐腸之物也是酒也是色也特患人不知躭之豈其中尙有拘束乎非此豈得肆

耶夫好色如花好花卽色世人見卽鍾情奪目不知吾人陰陽之至精正有如花之不待染造自然炫爛鮮艷而隨陽春透露者吾只因世間凡花凡酒而得悟長生之秘妙遂日戴吾花日飲吾酒儘優閒暢樂而天地已洩其秘藏鬼神難專其權柄而不能不哭也夫花陽體也火之精也而出於陰酒陰體也水之氣也而生於陽戴花於首飲酒於腹卽乾坤交泰坎離既濟之口訣　祖師明洩於此世鮮知之而反自生邪見殊可歎也

不破戒不犯淫破戒眞如性卽洸犯淫喪失長生寶得者須由道力入

此見性命雙修也承上文而言世人嗜酒敗德因以破戒破戒豈止於酒凡一切貪殺嫉妒陰私之類但生一念卽破戒也佛法五戒十儀而乃首及於酒者爲其亂性也豈獨佛門有戒凡道之法儀儒之禮律何一非束心檢行之戒而戒不可破世人耽色因以犯淫犯淫豈止於色凡一切聲色逸樂但佚於節卽犯淫也而淫不可犯蓋人有本來眞性原自圓明靈通包含眾物不染一塵如如不動如鏡懸空而性具人心心溺於情情識弁競染著幻景破損律度一念肆起卽將至善本明洸入毒海而漸近禽獸吾人本具眞元命蒂精氣神寶生生不匱在此形身一爲犯淫九竅漏泄眞水潰奔眞

陽隨散殞身喪命實由自殺欲得全此命寶性眞而不失者必須打滅情識時握慧劍一心以入道由道而生力外物不搖內守嚴密然後得也

道力人眞散漢酒是良朋花是伴花街柳巷覓眞人眞人只在花街玩摘花戴飲瓊漿景裏無爲道自昌一任羣迷多笑怪仙花仙酒是仙鄉

上文猶言撙節護守之法而因漸及其妙言保固性命者固在道力矣而此道力初非硜硜自守或枯老山林或理欲交戰強遏其心之爲道力人也所謂道力人者必有眞識大悟打破幻空自見本來自性廣大於是定慧並用頓入逍遥之

境一腔春風隨在自樂無擇無捨而成一眞散漢矣此時心如木雞身似樗木藏大用於無用自然見物見心何物非心何心非道外境與內道無殊故酒可作朋花時作伴心既何嘗染物亦何嘗遺物耶故花街柳巷塵市之境可以覓眞人而眞人者正於此地調心適性轉物隨機而玩此眞空也如此則眞性應物不迷矣而命功有作又須實修惟乘其陰中陽變摘花而戴陽中陰化飲我瓊漿密密運用於塵境之中奪還我已失之元氣雖無爲而無不爲而道自日昌著而有餘也此時迷者不知反笑爲狂爲誕尤怪滋起然大夢成羣惟第任之彼豈知花非凡花酒非凡酒而我自有仙鄉耶

到此鄉非常客姹女嬰兒生喜樂洞中常採四時花花花結就長生藥長生藥採花心花蘂層層艷麗春時人不達花中理一訣天機值萬金

藥在採花此乃自然之實理非幻作之術試思羣花開放隱抱芳心而結實成種皆在於此故長生之藥全在採花之心而花蘂層層一團陽春之生意採此則春光在我矣物忽有花無幾而開放無幾而收斂無因而染彩此中原有至理全是天機不因師指無人識得欲得此一訣眞勝萬金嗟乎萬金豈能買不死哉曰心曰理曰機　祖師步步說入秘妙讀者細參之庶不入存想幻法去也　此以上皆言養性識藥之意

謝天地感虛空得遇仙師是祖宗附耳低言玄妙旨提上蓬萊第一峯

此　祖師自述得傳於正陽帝君也天地虛空雖言神明而乾坤爲鼎爐虛空作神室眞鉛爲祖宗俱全在言表言師所受乃無上天仙之道故提身在蓬萊第一峯而功夫易簡道理幽深故語之至密極玄且妙也

第一峯是仙物惟產金花生恍惚口口相傳不記文須得靈根堅髓骨

欲學無上天仙之道惟有金丹而已金丹之道非頑空寂守

陰靈之可比蓋其中有物也而所謂物者又非後天形質身中精液之屬乃是生身受氣之初從先天來天地一點靈根屬在吾人爲登仙作聖之眞種子是仙物也此仙物即性命之根生死之竅雖然一竅卻有兩用合謂谷神分名玄牝此仙物在先天原屬乾金故能產金花而生於恍惚之際所謂藥者惟此而已故歷代聖師口口相傳其認金採花之法不記諸文字至秘也必須得此靈根然後血肉凡軀一經點化髓骨俱堅形完不壞矣正陽初謂　祖師曰吾師記吾有口口者可授道今子姓名適符吾識遂授之則口口有由來也諸書遂因用之有言外意

堅髓骨鍊靈根片片桃花洞裏春七七白虎雙雙養八八青龍共一斤眞父母送元宮木母金公性本溫十二宮中蟾魄現時時地魄降天魂

欲堅髓骨必須得此靈根尤貴知鍊之而鍊之者須用火蓋火裏能生金花也以火鍊金則洞中不惟金花而桃花亦片片春矣桃色赤火也桃喻木性也是以性中之神爲火而以命蔕金花爲藥也何也金公本是乾家子乾居甲爲木性性中神屬火金寄產於西鄰爲情情生精爲水是金木本同生而異居由東家而去者還須以東家之物往求之道也然而藥火何分之有惟陰與陽必須雙同惟性與情自然兩合即

此東木西金分之卽列爲龍虎性與神一家性在神中龍從火裏出也情與精一體金生水內虎向水中生也四象只成二體一龍一虎一浮一沈本天親上本地親下卽是乾坤兩爻卽是吾生身來之眞父母而白虎爲陰陰中根陽故用少陽之數七極其數爲七七靑龍爲陽陽中根陰故用少陰之數八通其變爲八八易中七七蓍之數圓神象天八八卦之德方知法地今合龍虎雙用卽是兩弦二八一斤全體之易數也雙雙養總一斤爲互辭者蓋體之實一龍虎而用之則龍就於虎虎就於龍出一雙雙入一雙雙又旨中之妙也此二物一合卽復本來性命無分之體故送在元宮元宮中宮

混沌之地也金木二情本相慕戀一見則溫溫相守而無偏陰偏陽之性矣從此進退出入於十二辰中金蟾現魄如月月有合卽時時以地魄降攝天魂而日日有合也地魄卽虎天魂卽龍前言以火鍊金是龍制虎也此言以魄降魂是虎伏龍也龍虎本互相制伏而顚倒巧用之天機如此然龍無而虎有龍浮而虎沈終須以地魄爲主焉此掘地尋天之旨也

鉛初就汞初生玉爐金鼎未經烹一夫一婦同天地一男一女合乾坤庚要生甲要生生甲生庚道始萌拔取天根並地髓白雪黃芽自長成鉛亦生汞亦生生鉛生汞一處烹烹鍊不是精

利液天地乾坤日月精

此一節指清鼎爐藥物見金木本相隔而須相見鉛汞本同爐而必互烹明鍊藥之事也龍虎既雙養則鉛汞生矣鉛汞者龍虎之弦氣也龍虎即陰陽之體而謂乾坤鉛汞即龍虎相交之用而謂坎離乾坤鼎爐也坎離藥物也爐坤而謂玉爐者以虎中藏至陽之氣鼎乾而日金鼎者以龍中抱至陰之精也鉛即金花也金在水中以象坎也汞即神水也木居火裏以象離也上言眞父母送入元宮則龍虎會而鉛汞生矣父母即乾坤則玉爐金鼎立矣然是初立匡廓藥之一點根基未經時烹刻鍊如何能生變化也若鍊丹既識藥材便

安爐鼎隨須烹鍊從此始芽蘖分胎變質以至成就中間層層生化未易一言盡也夫始初一龍一虎本象夫婦而同天地之配合矣而繼此之後夫婦復生男女男女復合乾坤仍爲夫婦如乾生三男坤生三女皆相配合層層變化皆是一付鼎爐而用烏有盡乎始初一合未嘗不由於兩至於兩既合一一復生兩從此變化生焉而庚甲生矣庚者一陽初生於坤地藥之虧而轉盈也即虎啖龍精也而庚要生甲者三陽長滿於乾家藥之盈而欲虧也即龍吞虎氣也而甲要生必生庚生甲然後天根月窟互相往來而道始萌動生生不息矣庚虎甲龍即金木也金木本然間隔浮沉不一其性今

卻以一氣烹鍊而反取天根於虎尾扶地𦠄於龍頭則從此藥漸盈聚而陽中之陰如白雪而降陰中之陽如黃芽而生藥日長成不但如初花之飄忽奕庚甲既生即是汞鉛蓋汞鉛雖是二體而實同宮鉛爲金金在水中母隱子胎汞爲水水在金中子藏母胞故鉛亦生者汞亦生也鉛汞同生一處而金水相滋亦互相擒伏烹鍊無有已也如此則所謂烹鍊者豈血肉軀中精與液之陰物哉乃巧奪天工侔合造化而鍊取天地乾坤日月之精華也

黃婆匹配得團圓時刻無差口付傳八卦三元全藉汞五行四象豈離鉛鉛生汞汞生鉛奪得乾坤造化權杳杳冥冥生惚恍恍恍惚惚結成團

此見調和鉛汞之全在中土也黃中色婆老女之稱謂中宮土意也龍虎分兩畔調和之者全在眞意照顧隄防然後匹配夫妻而得團圓黃婆以人用之謂之眞意以藥言之實玄關中天符眞信故有時刻蓋眞信之一翕一闢即眞意之一動一靜而藥之老嫩浮沈皆於此中別之火之進退抽添皆於此中運之差之豪厘鉛飛汞走矣故必黃婆口傳兩家之信時刻無差然後無誤也鉛汞者坎離之精周流六虛變化無常乾坤造化萬物無過此二者升降運用則三元八卦四象五行種種異名殊體總約於此此即萬物眞性眞命得此

則掃盡萬象豈不易簡乎全借汞豈離鉛互交也一陰一陽
之謂道而分陰分陽迭用柔剛故以鉛生汞而汞復生鉛在
鼎則坎離水火之互根在天則日月交光而相易豈不奪盡
乾坤造化之權耶造化既在手中全聽中宫之符信而於以
見陰符之至也杳杳冥冥而覓眞精陽信之來也恍恍惚惚
而尋有物眞意默默如常鉛汞凝結日長杳杳冥冥生恍惚
而恍恍惚惚遂已結成團矣曰成團較黃芽白雪又著矣

性須空意要專莫遣猿猴取次攀花露初開切忌觸鎖居土釜
勿抽添

此言養火隄防之功也學道之人未曾採藥先須養性故忘

物無心終作閒散之客而鍊藥之際尤貴隄防恐一時中變
火候全非蓋性護命基一毫不容決裂故性須全空本來常
寂一無罣碍然非一任無事也而意卻要專勿助勿忘莫教
心猿跳弄不時攀引致神出火散緣大藥初形之際一點陽
精如花上露難留易散切忌觸動一念驚擾藥失成凶矣此
時默默囘光纔得到手卽一意守在中宫勿緩勿燥採藥機
關在此矣養火功夫在此矣沐浴隄防俱在此矣蓋意散則
火寒意躁則火熄全在素日鍊已持心純熟而後無失也

玉爐中文火爍十二時中惟守一　此時黃道會陰陽三性元宫
無漏泄氣若行眞火鍊莫使玄珠離寶殿加添火候切防危初

九潛龍不可錬

此言抽添火候法則也修丹法則全在取法天地出陽入陰開閉生物之功天地一年有冬夏一月有朔望一日有昏曉陽氣逐漸而添則陰氣抽陽氣逐漸而抽則陰氣添雖有抽添之漸其實只闔闢之理陳之爲卦爻約之爲斤兩皆此義也錬藥雖非按歷布卦以行而一絲不可違其度然藥與火又各有所象藥乃金水之精全在月節而辨朔望火有文武之用全在日辰而知昏曉以火錬藥外火內符貴相應也蓋藥在鼎中乍沉乍浮沉則水斂金淪隱於太虛而象朔浮則金旺水舒超出太淵而象望而火之添也象自子至巳之曉而陽火之抽也象自午至亥之昏而陰已故當鎖居土釜之際而玉爐中但以文火溫爍之十二時中惟當恬淡無思綿綿若存守冲素眞一之氣蓋此時藥方斂情火宜種運如晦朔之間太陰與太陽正會於黃道而金木土三性者俱返於受胎之元混沌虛無之宮而不可使漏泄於外也若使陽氣一到剛健流行白虎舒情發情暢發此時便宜進火一意媒合眞火煆錬仍當牢閉八門勿使玄珠衝佚而離於寶殿寶殿者喻如王者布政萬國來朝鼎中玄珠既成萬神齊應不可亂越也火候愈加藥性愈健但此加添之際切須防危要知守雌之意鉛汞見火易於飛走故耳若前此則潛龍勿用

之時斷宜抽火勿輕助長此 祖師末後丁甯語也

消息火刀圭變大地黃芽都長遍五行數內一陽生二十四氣排珠宴火數足藥方成便有龍吟虎嘯聲三鉛只得一鉛就金果仙芽未現形

文火溫養象天地之一消也眞火煅鍊象天地之一息也火旣消息相噓藥遂生成變化故始之得者不過如刀圭之微至此遂變矣黃中通理美暢四支土釜金盈如大地長遍黃芽充實光輝何盛也然此一消息中卽備四時五行之數而發火微溫必在一陽初生之子乘時進火頃刻一周而備二十四氣但此時節候愈明藥生疊疊不窮如排珠宴之麗其

娛目充腹可知矣藥重一斤分之爲三百八十四銖火必周卦晰之爲三百八十四爻火數旣足藥乃方成則龍虎成形每一際會便有吟嘯之聲色象聲音全著不確然有物乎然鍊大丹之功正不止此蓋一氣判而爲三元鍊鉛以之此乃陰丹初成始立地極是藥有三鉛而始就其一則金果仙芽猶藏地下未得脫質現形只名藥就未可稱丹蓋內之造化如此

再安爐重立鼎跨虎乘龍離凡境日精纔現月華凝二八相交在壬丙龍汞結虎鉛成咫尺蓬萊只一程乾鉛坤汞金丹祖龍鉛虎汞最通靈通此理道方成三萬神龍護水晶守時定日明

符刻專心惟在意處誠黑鉛過採清眞一 陣交鋒定太平三車
搬運珍珠寶送歸寶藏自通靈天神祐地 祇迎混合乾坤日月
精

言內藥既成便當移爐換鼎再安重立 尋求天上之寶也於
是姹女乘龍嬰兒跨虎而離於凡境超出清空之上產在坤
者安得不種在乾乎日精纔現月華凝 者言陰丹既成陽丹
纔下手也卽無根樹詞月裏栽培片晌時採取先天第一枝
也二八兩弦水火其理俱同相交在壬丙壬丙水火之陽者
也蓋前此龍汞既結虎鉛既成原去蓬萊不遠然尙隔一程
弱水三千猶在此岸正當急求先天靈父聖母之氣乃乾天

之鉛坤地之汞而爲登天藥祖然先天一氣本自外來非身
所有如何得他歸附鼎中不知我之龍鉛虎汞原本同類本
是子母特有先後天之殊耳其實子母相親惟他最能通靈
以此求彼如陽燧取火方諸取水焉有不得者乎必須洞達
此理道方能成而以三萬神龍護定水晶神龍離中之龍火
也水晶坎中之金藥也三萬者三萬刻功夫也三萬刻火功
無一毫爽失卽是三萬神龍護定水晶鍊已待時以俟先天
符信之至此時絲毫念起便與天眞故曰守時定日明符刻
專心惟在意處誠也蓋鍊取地寶猶如池中鍊鉛今黑鉛已
過化爲金母以作神室便當專精節候 採取清眞靈汞清眞

元始祖炁至清至眞也只須一陣交鋒永定一體太平眞元出而萬化安矣定不搖也先天母炁擒住子氣加鑩守鼠何處奔逸然至此時方云則先天一刻未得一刻何得太平乎惟時以三車收貯連我素積之珍珠寶合併一路送歸寶藏自然萬神嘉讚百體通靈矣三車大小河車紫河車也寶藏者乾家交感宮也契所謂搗治併合之持入赤色門者是也但見天地神祇上下感應混合乾坤日月精化成一氣而無天地乾坤之可分矣前曰烹鍊此曰混合　祖師處處喚醒此會合大藥之口訣也

虎嘯一聲龍出窟鸞飛鳳舞出金城硃砂配水銀停一派紅霞

列太清鉛池迸出金光現汞火流珠入帝京

以下二節復就前之口訣而詳言之前此鍊藥乃龍居虎位以龍覓虎此時鍊丹乃虎據龍宮以虎召龍故虎嘯一聲龍隨出窟契謂白虎唱導前兮蒼龍和於後是也龍虎出窟化成猛火鸞鳳南方朱雀之象契所謂朱雀翺翔戲是也飛出金城而升閬苑金城黃庭鍊藥之城廓也此時藥已脫胎硃砂水銀相停配合其壬丙之二八所謂金砂流爲汞金液成還丹但見一片紅霞列於太清之際渾然無我矣以龍虎言之如此以鉛汞言之大丹之用莫大乎金火鉛爲金而金以火而流光從池中迸出汞爲火火因金而聚而成珠流入帝

京金化火火化金金火又無辨矣帝京太清皆言乾宮也其寶鉛汞龍虎初非兩事藉物喻道異名而已

龍虎媾外持盈走聖飛靈在寶瓶一時辰內金丹就上朝金闕紫雲生仙桃熟摘取餌萬化來朝天地喜齋戒等候一陽生便進周天參同理

祖師爲丹之得失只在片時恐人失手故復叮嚀之言當其先天初自外來與內藥交結只在一刻之際最宜仔細此時龍虎眞媾學人外要如持盈滿身心俱死巍巍不動益乾之飛龍坤之牝馬善飛善走之靈聖俱在我寶瓶之中一毫妄動便喪失矣只等一箇時辰金丹便就便脫質飛霞上朝金

闕而得大命到手矣若到此地位仙桃已熟只須摘餌萬化生身百神朝賀重開天地之喜其喜何極以後只須心齋集虛只等一陽之生便行周天之火温養結胎而作人鉛之事始明金碧參同之理也仙桃即金丹也前曰金果此曰仙桃有金花遂有金果有桃花遂有桃實 祖師善喻如此宜細參之則其中同異淺深自悟自再安重立至此皆言結就大鉛是爲陽丹造化在外者也

參同理鍊金丹水火薰蒸透百關養胎十月神丹結男子懷胎豈等閒

所謂參同周天之理者益爲鍊此金丹也藥得火成丹金丹

又須火鍊人始可仙丹初得來一身金液氣血翕然趨附從此又當調文協武行十月温養之火使水火薰蒸百關俱透鍊形成神而後形神俱得大妙神丹既結嬰兒在抱而我相成矣始之地藥天鉛如夫婦交感而受孕而今火養十月則藉母滋育而始成人也男子懷胎乃在三盜宜時三才安後而始得豈是等閒也耶周天之火法不異前然此時本自不勞但安神息一任天然而造化自然無差無庸重講參同卦象

內丹成外丹就內外相接和諧偶結成一塊紫金丸變化飛騰天地久丹入腹非尋常陰形剝盡化純陽飛昇羽化三清客名遂功成達上蒼

此言丹道圓成嬰兒脫胎也總上文而言一鉛初就則內丹成矣仙桃摘餌則外丹就矣周天温養則內外相接和諧偶矣由是火候既足打成一片結成一塊紫金之丸赫然不磨變化飛騰與天地并久也蓋天地之所以爲天地者以大道主宰流行故得不壞丹即道也今既圓成豈不并與參乎且丹一入腹非比尋常蒸若雲霧疾若風雨將一身陰濁之形盡剝化而換爲純陽之氣自然金筋玉骨輕若飄塵嬰兒脫體元神出現可以飛昇可以鶴化而爲三清之客此乃大丈夫功成名遂之時也姓名可達上蒼而注仙籍矣

三清客駕璃轝跨鳳騰霄入太虛似此逍遙多快樂遨遊三界最清奇

此言陽神出入也丹道既成嬰兒壯健陽神所到可以展臂千里或駕瓊車或乘鸞鳳飛空走霧任三界之中皆可逍遙快樂其轝與鳳實皆道氣所化不比質物而丹書有以漸調神之法又在其中也

太虛之上修眞士朗朗圓成一物無一物無惟顯道五方透出眞人貌仙童仙女彩雲迎五明宮內傳眞誥

此言鍊神返虛也初生天地以來無極而太極復還原本以後太極本無極丹成之後畢竟還空而親作佛乘上上事故

言太虛之上猶有修士論大道無盡修亦無盡理固其然而此實修性覺眞空圓通八面猶在人間非果必於虛空之上修持也故朗朗圓成一物俱無而因應無方隨緣顯道眞性齊同塵塵葉葉無非法身故曰五方透出眞人貌非必作神通變化也而神通變化亦正無窮無盡爾三千八百之功行完畢仙仗來迎受敕膺符而拜眞誥於五明宮中五明宮者上帝之宮也

傳眞誥話幽情只是眞鉛鍊汞精聲聞緣覺冰消散外道修羅縮項驚點枯骨立成形信道天梯似掌平九祖先靈得超脫誰美繁華富與榮

登仙作佛道極幽玄究其眞實只是鍊鉛求汞至易至簡至眞至妙而非修聲聞緣覺小成之果者所得思議宜聞之當驚懼退縮矣豈此金丹一粒能點枯骨回生而大道坦夷并無邪險誰道天梯無路乎且成道之後九祖先靈俱藉超拔而人乃羨人間之富貴反自不爲嗚呼富貴何足羨也耶

尋烈士覓賢才同安爐鼎化凡胎若是慳才並惜寶千萬神仙不肯來

大道源流不欲中斷故欲尋賢烈以傳繼仙宗而乃世人鄙吝爲心只知恃才積金焉能超出凡俗此所以神仙遠去也慕道希仙者亦戒此而可哉

修眞士不妄說妄說一句天公折萬劫塵沙道不成七竅眼精皆迸血貧窮子發誓切待把凡流盡提接同赴蓬萊仙會中凡境熬煎無了歇

此祖師度人心切無奈迷人不信而自誓以証其言之不謬也因代人憂之曰塵境熬煎何時了歇乎讀此令人下淚矣

塵世短更思量洞裏乾坤日月長堅志苦心三二載百千萬劫壽無疆達聖道顯眞常虎兕刀兵更不傷水火蛟龍無損害拍手天宮笑一場

言塵世景短丹道味長堅苦之日無多逍遙之時靡盡聖道

命宗也眞常佛性也性命雙修而遠離人世諸患證位天階顧不樂耶

這些功眞奇妙分付與人誰肯要愚徒死戀色和財所以神仙不肯召眞至道不擇人豈論高低富與貧且饒帝子與王孫須去繁華挫銳紛瞋不除態不改墮入輪迴生死海堆金積玉滿山川神仙冷笑應不睬名非貴道極尊聖聖賢賢顯子孫腰金跨玉騎驕馬曾見如同隙裏塵隙裏塵石中火何在留心爲久計苦苦煎熬喚不回奪利爭名如鼎沸如鼎沸永沈淪失道迷眞業所根有人平卻心頭棘便把天機說與君

祖師勸之誡之怨之又復誘之怒之又復教之覼縷之情無

已總欲人勘破財色一關除卻高下貧賤驕矜諂諛俗見以修大道其視人皆赤子也人何不思

命要傳性要悟入聖超凡由汝做三淸路上少人行畜類門前爭入去

命道密妙必要眞傳何不速於尋師性體圓通貴乎實悟何不實在體察甘趨苦海返遠眞途可怪也已

報賢良休慕顯性命機關堪守護若還缺一不若非執著波查應失路只修性不修命此是修行第一病只修祖性不修丹萬劫陰靈難入聖達命宗迷祖性恰似鑑容無寶鏡壽同天地一愚夫權握家財無主柄

此再復丁甯性命雙修以爲修丹者法則也性命之機如影與形性命之理如根與花性不明則頑命不立則散頑與散又入塵劫矣爲報學道賢良必當以命守性以性護命而洞識其機關若或缺一無根少神焉得芳菲而上之有志者亦有往往鮮成非道之負人也或執著而不求詳通或渉查而築室道旁不達眞機自迷理逕又焉能成乎且修性而不修命終屬陰靈修命而不修性終殢幻形爲道一狥於偏性命兩失其眞縱有一成倘落偏枯而況無成者哉可以示爲修道者則矣

性命雙修玄又玄海底洪波駕法船生擒活捉蛟龍首始知匠

手不虛傳

此自述作歌傳法意也歌中所述乃無上聖眞玄玄之道爲人作駕海之慈航果有上士利根言下識訣能明能行則如擒蛟龍之妙手應心獲效始信道不虛傳而爲聖人之徒矣龍出海藏有乾陽之氣出於坎中之象蛟合交合之義雖係罕譬而亦未後微言爲之印眞者也

谷神歌

我有一腹空谷虛

七字當作三讀我有一讀腹空讀谷虛讀○一者道之宗玄之奥也此外無他故曰一此中無所不包故曰腹空腹空如谷虛○七字一句內谷神之義已盡

言之道有又還無言之無兮不可舍言之有兮不可居谷兮谷兮太玄妙神兮神兮眞大道保之守之不死名修之鍊之仙人號

非有非無即無即有言無不捨言有不居谷神之玄徼入藥之門戶也

神得一以靈谷得一以盈若人能守一只此是長生長生本不遠離身還不見鍊之功若純自然凡骨變

守一即是谷神

谷神不死玄牝門出入綿綿道若存修鍊還須夜半子河車搬載上崑崙

夜半子非是亥後丑前時分乃天地未分前無極眞機此即是一外此即非一矣超越凡界如上崑崙也

龍又吟虎又嘯風雲際會黃婆叫火中姹女正含嬌回觀水底嬰兒俏嬰兒姹女見黃婆兒女相逢相意合

龍虎嬰姹本非異體譬如中室懸一明燈四壁普照東照曰

嬰西照曰姹南北龍虎義亦如然時入眼識只逐壁光不解回頭自認燈火坐是紛馳千差萬別勞攘不已若了此者郎見黃婆〇姹女爲嬰兒故含嬌嬰兒爲姹女故賣俏嬰姹相逢郎是黃婆現處亦非有異物也

金殿玉堂門十二金公木母正來過

金殿玉堂黃婆之正位金公木母嬰姹之本家亦非有異境也

重門過後牢關鎖點檢斗牛先下火進火消陰始一陽千歲仙桃初結果

斗牛先郎夜半子〇此四句是功夫小結束坎離相交一度

結成黍珠一粒也成珠結果皆是強名不過言這一段功夫有個成就歸宿之意

曲江東岸金烏飛西岸清光玉兎輝烏兎走歸峯頂上爐中姹女脫青衣

此四句是工夫大結束日精月華盡是芻狗灰飛烟滅虛空粉粹方露全身紫陽云一粒復一粒從微而至著上四句言微此四句言著也

脫卻青衣露素體嬰兒領入重幃裏十月情濃產一男說道長生永不死

此四句是功夫休歇處亦是功夫不休歇處到此地位純清

絕點謂之純陽一切把持存想俱用不著豈非休歇處耶與
天同運與地同貞日月四時合明合序豈非不休歇處耶不
休歇處大休歇是謂無生永不死十月產男句是譬喻人道
生人人所易曉舉處云彼之以情而感情尚且嬰兒十月成
是也希夷醉眠千日達摩面壁九年有甚期限
勸君鍊勸君修谷神不死此中求此中悟取玄微處與君白日
登瀛洲
與許也○此係白日飛昇之大道萬古合源斯爲極則卽彼
得金丹鍊成陽神果滿超脫者視此尙有死活毫釐之辨何
況未得大成者耶聞南五祖惟白眞人北七祖惟孫眞人妙
得此僊古佛之高於近世成眞者其分别處在是也

百字碑

養氣忘言守

神仙以精氣神爲三寶而秘密處則專以養氣爲主氣聚則生氣散則死氣長則生氣短則死氣緩則生氣促則死此氣難凥易散六慾七情刻刻消耗非虛極靜篤必不能守守者守之使不散也守則內不出外不入還歸胎中一息則氤氳變化關節自透所爲氣歸元海壽無窮神仙謂氣是添年藥道人無別事養炁是功夫坐忘銘曰常默元氣不傷多言損氣故貴忘言忘言乃養氣之妙訣也

降心爲不爲

大道教人先止念念頭不住也徒然止念者降心也心如生龍活虎最難降伏萬緣放下死心塌地爲而不爲終日睹終日不睹終日聞終日不聞行乎千軍萬馬之場如入無人之境孟子之不動心曾子之守約皆得力於此處聞之師曰不如槁木死灰不可眞如槁木死灰又不可心死則神活金剛經曰應無所住而生其心

動靜知宗祖

功夫不離動靜二境動者氣也氣欲其暢靜者神也神欲其凝至靜之極神凝而氣自和靜極而噓如春沼魚動極而翕如百蟲蟄神炁渾合俱在性根命蒂上討分曉老子曰玄牝

之門是爲天地根呼爲玄上接天根吸爲牝下接地根元炁所由生眞息所由起乃凝結聖胎之地所謂生身受氣初也謂眞人曰得灝氣之門所以歸其根知元神之囊所以韜其光經云性在泥丸命在臍天魂地魄坎交離命蒂由來在眞息多少修行人不知

無事更尋誰

人生那一刻無事掃除萬緣胸中不留一事如明鏡無塵止水不波自然元氣不散靈光自現不必更尋長生門路矣然無事甚難入山欲深入林欲密舊緣漸斷新緣莫結大事化小事小事化無事無事不生事有事如無事庶幾近之矣

眞常須應物

眞對妄言去妄則全眞常者歷萬劫而不壞便去應物亦何妨須字甚妙不試烈火怎識眞金所謂對境不動難悟眞之士若勤修煉何妨在市居朝

應物要不迷

世間之物總是空花泡影若一貪戀心必亂動元氣耗散皆因染著應物不迷居塵出塵在慾無慾焉眞人云時人欲覓長生藥對境無心是大還種種荆棘須以慧劍斬之一靈燭炳羣魔自然卻走

不迷性自住

自古神仙跳不過澄湛二字塵多則水濁心多則性昏能澄心省事應物不迷則清明在躬志氣如神如秋月寒潭誰能點染人有智愚性有巧拙大智若愚大巧若拙可以伏藏住者亦陰符經伏藏之義也

性住氣自回

世人只因神明無主一任此氣奔潰四溢關鎖不住先天一炁如明窗塵太素烟片片浮動最易飛去最難結聚性住則神凝此氣漸回漸生回者還返丹田所謂神入氣中氣歸元海太陽移照月明宮也

氣回丹自結

神仙無別訣只要凝神入氣穴氣穴即丹田也眞氣凝聚於此宜常伏氣於中神氣相合先天一炁不散即是內丹時節若至不知所以然而然故曰息息歸根金丹之母

壺中配坎離

壺中指心田言參同契云狀如蓬壺坎屬水潤下離屬火炎上誰無心腎水火不相見心腎不交則坎離不配配者心火下降腎水上升古訣云起水中之火以鍊鼎中之藥一呼一吸相吞相嚥打成一片如夫婦之匹配然

陰陽生返復

心汞炎上易飛所謂太陽流珠常欲去人必須升水中之鉛

以制伏其飛性所謂得金華轉而相因也取坎中一陽補離中之虛是謂顛倒陰陽生返復槖籥歌曰天上日頭地下轉海底嬋娟天上飛人心若與天心合顛倒陰陽只片時

普化一身雷

此言陽氣震發之象三岔口氣足機動籟鳴聲如雷震所謂撥開頂門關捩子須與海嶠起雲雷乃陰陽升降自然返復之象康節邵子云忽然夜半一聲雷萬戶千門次第開若識無中含有象許君親見伏羲來

白雲朝頂上

白雲喻身中元氣坎中一點眞陽之氣滃聚如雲上沖泥丸是謂水騰浮作離中汞畢虛翁云靑龍把鏡照泥丸五色祥雲在上闕神仙妙訣只要眞氣熏蒸黃庭經云九炁映明出霄間又云紫烟上下三素雲興雲致雨山澤之氣相通此義殊不淺

甘露灑須彌

天地布氤氳之氣甘露自降眞氣既足靈液自頂而下澆灌一身猶如天地之甘露灑自須彌遍四天下無不沾濡悟眞篇云甘露降時天地合黃庭經云玉池清水灌靈根經謂火從臍下發水向頂中生此水得天地正陽之氣飲之可以長生

自飲長生酒

長生酒卽甘露也古歌云長生酒一壺東君不用沽太倉粟米瑤池傚銀河倒轉玉漿流遍乾坤滴滴如甘露下重樓飲上數甌

逍遙誰得知坐聽無弦曲明通造化機都來二十句端的上天梯

錬石補云無上妙法不外一知卽得然惟身在逍遙之境乃心合得知之妙曰無弦曲曰造化機非言語所能詮而至坐聽則天耳通至明通則天眼潤此二十句共百字皆恰符金丹之秘都來二字更明明金針盡度非章句人所能曉上天

眞眞有梯特患人尋不着端的耳此篇一字一牟尼寶珠將天仙正傳飛昇大道活活現出人誠能仰體

呂帝普度慈心廣行善事積行累功由圓滿通明以至飛騰變化一切妙訣盡在末四語中讀者勿僅依文解義便謂會得了也如是知如是見如是信解通首作如是觀

法語丹訣示智覺二首　崇一卜雲從註

動機在有意無意之間運行於若存若亡之際

此吾　師直指人下手第一著功夫無機無相此之謂也

從下丹田提起至崑崙頂放下

此是取藥法下丹田在陽關上先天一點埋藏於此

要看一陽發動處許多春氣透根荄

此即是藥物藥物謂何精氣神耳築基立已全在乎是

白虎水中跳浪青龍火裏翻雲

龍降虎伏萬物歸根其時鬼神覬覦學人宜慎

宮中絳幘眞人坐海外黃冠道士歸

此是接命時還精補腦惟慮走泄

東南子午各爲谷西北乾坤別有天

此是顚倒法混合上下無一粘染純乎樂境矣

龐眉婆子嘻嘻笑姹女嬰兒成一家

此是歸鼎立爐法此後則子午功是火候

若無黍米金丹藥難跳竿子百丈頭

此是身外有身跳脫一切時非有前藥物必多糾纏予向曾以之贈人多遭謗詬舉世聾盲可慨也夫

本來面目無奇處碧眼胡僧仰望雲

此是遊行八極時苟無扶掖必多顚撲

湧泉本是生入海不識休教別地尋

此是錯走一線即成歧路道貴眞傳故又叮嚀如此

一拳打破圓圈子粉碎虛空一物無

此是得一畢萬形神俱妙無無亦無拍掌大笑

純陽祟一各作數語金丹大道了無遺著三三子猶在邯鄲夢

境中睡魔難驅如此何怪丹臺人少陀羅尊者識

又

莫嫌鬧裏無消息靜處功夫動處參

此是築基鍊已工夫吾　師直爲指出學者宜詳味之

運行上下無停止直到源頭見落花

此是推源法又是運行法一日一週天源頭無朕跡

一點原從天上落漫教海底久埋藏

此是採取法得一守一萬事畢得之守之不可思議

夫妻團聚青龍伏兒女嬉遊白虎降

此是會合法夫妻龍虎假立名色耳問之吾身了無一物

太陽纔出東洋海直照西牛古賀洲

此是以彼用此法萬慮空時四大無有風動旛耶旛動風耶

學者試下一轉語

未能色相空諸有到底來回不自由

此是得魚忘筌法不忘便滯滯便不是然而要忘又忘不得

須向頂門一針

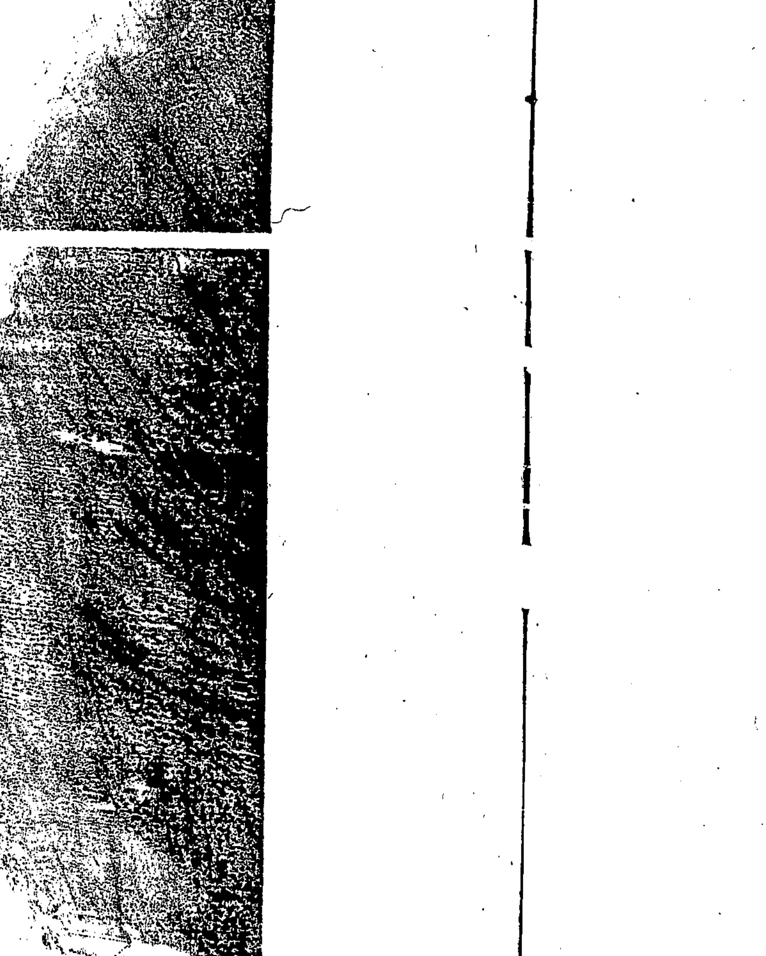
此時眞正長生藥然行之不難人多自餒元崇一道人卜雲從又識

呂帝詩集後跋

孚佑帝君詩載入全唐詩者不數首其餘諸刻本及鸞訓所傳外間多不能備玆重訂全書賓而輯之編列成集較別本增十之五六捜擇融洽與道大適所以仰承

帝君度濟無量之恩心版相應固不憚疲於津梁矣志通幸侍覺壇日聞緒論未能稍窺萬一然昕夕披吟隨所見之淺深測斯道之義蘊兢兢焉弗敢釋每念篆烟徐裊心息俱恬朗月在空虛白生室於詩中之旨口誦而心維可也得言而忘象亦可也九轉大還鼎爐具是特恐鈍根人自泥丹竈非鑿則歧耳

太上不云乎道可道非常道名可名非常名知此解者庶幾旦暮遇之志通弟子程國仁謹跋



序

純陽三書乃呂祖度世化人之書也一曰玄藻秘旨一曰枕中秘旨一曰性功秘旨三書所言天人合一性命雙修法中有竅竅中有妙皆剖至理盡洩玄微內交外交不離寸田起手玉液金液惟是圈內圖功務改過以積德自超凡而入聖呂祖云時至事迫天不變道特有此傳示洵不誣也僕於光緒二十六年庚子重刻道藏輯要於二仙菴訪得此書參證人之言言契合丁未下遊歸來未見此書歉缺在心去歲八月二十五日到老人村省大兄墓閱架上書於殘篇斷簡中復得此書携歸以遺後範有二仙菴王雲朋復主丈席欲續刻於道藏輯要中以公諸世其心普也遠也雲朋與僕相契最久修心煉性之學有真實行書成流通宇由有志於道者得三書而遵行之道岸誕登自易易耳是以爲序

民國十八年己巳新津彭一淸乾陽謹識於存古學舍時年七十有一

呂純陽祖師寶誥

無極一聖應化度人化身爲三教之師紫府掌斜司之令性道德體湛寂而眞常命闡東華煉九還而七返恆河寶筏道岸津梁丹成庚月先天法藏拈花正眼了無四相不別三門功德弘深人天示現領玉清靈寶之符命奉彌羅金闕之靈符普度有緣咸登正覺四生六道無不垂恩三界十方有求則應劫超元會果證圓通大悲大願無聲無臭祖師天醫上將玉清內相金闕選仙靈寶眞人演正警化孚佑帝君興行妙道三五一炁眞君廣濟證道神人九梵符籙眞君興隆大道天尊並自在通佛

純陽三書玄藻秘旨

目錄

純陽三書枕中秘旨

目錄

純陽三書性功秘旨

目錄

續刻道藏輯要

玄藻秘旨　　新津彭一清乾陽校正

體道上篇　　渠縣王妙生雲朋重刊

呂純陽祖師曰吾今至會下諸子侍吾求證道妙吾詳說之此道非旁門非漸法三乘乃最上一乘金液大丹形神俱妙性命雙修之道也

太上開淸淨之宗虛無自然未分性命乃上上玄玄自然之道但世降道微人衰德下大道晦而不明艱而不行

太上慈悲闢方便門故垂敎爲後世度衆生化少陽帝君始開玄宗之敎金寶秘籙方泄露於世再傳　鍾師至吾已一生三矣道始大明吾愿弘重盡度衆生乃爲

太上成始成終後傳王王後分南北而教派流衍至今了道成果者近五千人卽今　許都仙化八百之會又是一大刼正天地末興之時生民其災世運艱迍俗風澆惡妖孽橫行非斯道斯人誰與治之吾受

上帝勅命以總化八百之徒故時近道昌會成人出四海五陵翕然向風此時雖分析未聚一時自然會合此會只在龍沙地方點化其衆已生已成只待期至亦有近處隱於山川洞府或知而未至或未知而不至只待譴興洪降瘟疫民災百出是其時也有道者聞之皆望風而至以施功積行以顯道

匡時則八百會矣自古得道童體清淨者幾人中年回頭者
多誰無淫慾吾四十落魄江湖未斷花酒後遇　師度勇猛
放下混迹人世二十餘年方証妙道吾始居廬山受火龍眞
人劍法內外合一之妙遂遊淮泗或楚國居無定後往終南
居三年方了大道天關乃吾冒室也即　鍾師與吾同居之
所又遊長安賣藥施功其至四百年間方歸廬山天柱峰結
菴居不數年
上帝詔赴蓬萊上宮吾願未滿還要度人方証吾功論冲舉事
雖在唐可也宋可也在今可也吾豈在此論吾願必度盡有
緣不思量功德此等化度還是容易吾化有化身爲道爲友

或三年一週或數月朝夕化他也有化得的也有化不得的
都是吾願
吾道無二吾受於　鍾師　鍾師受於　東華帝君演傳於
王劉七眞之輩此道著明於天地間劫劫度人方方闡化及
今未千載而得道証果者幾五千人龍沙之讖八百三十兆
於　都仙千二百餘載今當其會遇之者非一世二世可至
乃累劫修証此一時同生以成天地大數或王公或官族或
商賈或儒流或藝術種種不一要皆同種夙根共生斯世不
偶然也
且說這一竅中者非上下中外色身內五臟六腑纔着一處

便是後天性命本不離神氣常相守空空空不空了知得了手神守氣即空不空無著相即不空空且就吾道商量易於明悟若從禪理作解又是一般門戶他無別只從心地悟自本性連神也不用氣也不管只空空作觀到靜極處忽然靈明發露能知之者直下承當一或失之永迷無用這裡還有妙處商量不得吾道性命雙修命先性性先命打合一塊金丹了手何論禪乎大道不在色身上求只用神氣神氣豈在色身乎後天之氣亦從先天生自有根蔕中關自有黃道出入自有門戶如今色身脉絡穴道乃氣血周流之方臟腑發生之用有疾者依其經而治之古人立鍼灸之術治藥餌之

方內外調和亦只治此氣之失處今以道行之氣行必從黃道氣止必歸元海方可返老還童延生接命不得雙修之旨偏執一端縱高手也只得地仙果若孤修祖性縱大手段大智解只了得回首不昧不免拋身又出頭來能不墮落者幾人遇道非難聞者難聞者非難行者難聞而行之必成聖果豈有秀而不實者

夫道本混淪無名無形學道者本無作無爲不得已而有爲者聖人接引之方耳道是何物只一〇在天地先〇在天地間生物生人動靜分而陰陽立乾坤交而四象生生生化化萬億無量究其本源有幾多子如今昧失了只着由外入內

借假修眞以作返本還元之計人之一身內具五臟六腑精津氣血液涕涶乃臟腑之化生俱是陰滓之物那得有妙只當窮取生身處秘密之訣命覺代度爲吾口口相傳先天眞一之氣即元精元氣元神三家一本天地所賦父母所媾男女所秉都在此處眞一之氣生於天乃金中水地六成之産於坤戸即水中金始生一味清眞有氣無形乃壬水也乾金也鉛虎也眞精也生之至望陽極而陰出關節而成形乃癸水也凡精也故神仙一味水中金見而得之轉凡成聖見者非自見此水發於崑崙頂虛無漏下歸北海底却似太陽落在水中影在澄澄湛湛之中始隱没而恍惚旋則光漸露氣

漸温繼則紅光滿爐乃陽氣盈金半觔水八兩之時過此則癸生矣故說鉛遇癸生須急採其實乃用壬不用癸迷者誤了千千萬萬只去採癸生已是後天無用水源發于崑崙其清濁即老嫩之分便是作丹之母功修到此立証天仙

人身中有丹田三處分天地人又名上中下乃性命之根蔕生死之門戸何爲名曰丹乃天地五行眞火結聚付於人形得名爲丹何曰田乃二五之眞土與火相附得名田生身受氣之初始於中次成於下及形全脫胎之頃方得天地眞陽靈魂入頂乃爲上這裡通徹便知性命來歷形雖生乎下統於中神雖生乎上藏於中故一中之道乃天地萬物之本萬

世諸眞之心印大藏經中何處無中字奈無師指只作常聞當面錯過此也吾開化八百以此道發明乃始終一貫之妙理學者參之

人之凡見只知其一不知其二道法三千六百門金丹二十四種豈凡夫俗子能盡知乎大道最上之理與金仙無二佛之止觀即吾道之超脫不過眞定眞忘而已何謂眞定二乘也有入定的還非眞定彼乃著空之定眞定從有爲有作中出本體圓明又有護持之基任其出入自在如如眞常應物不垢不淨無動無止乃爲眞定從此定中悟入眞忘此忘非初下手埽念歸空之比吾道妙用將心旣明性自見性不獨

存所付者形形不止於血肉肌膚而要在精氣故以神馭氣以氣煉精精氣會合自然成眞是爲匡廓是名胞胎是眞金鼎是眞神室得此者號曰胎仙重生命蔕數不由天從此進步習定養神安凝入鼎漸調漸親眞人在位無出無入神形相忘不知軀殼非寔非虛不知世界何天何地六合歸於一粟萬物備於一靈此是神仙一旦工夫熟就自然元神飛躍如坐太虛如登霄漢雖不出於體中恍如離乎天外此神將出必按捺住煉養純熟則妙化愈顯神通愈大千日功成忽然踴出天門回視身軀明然兩個一般形相三步五步十步百步漸收漸放調之久久三年之後方可入金石而不礙對

日月而無影六年神仙工夫也又向上去廣積功行授傳道籙以及九年天帝降詔羣眞慶賀白日飛空方証天仙果位此吾道比佛妙一般作用

金丹之道實是○明無着無空活潑潑的常定於應接之閒豈是打坐時澄慮工夫由動入靜攝妄歸眞此已功也此功純一無去無來常見寶體照空行雲流水鳥啼花落聞見受想頭頭無碍方了眞空方稱入定故說靜中行火定裡結丹自悟了方妙有力量的聞言直下便可入定操持已是二義若有分別便非金丹之道由已功而入定是

太上接引之門若論到頭便無漸頓要學者審已量力上上人多沒志氣下下人有出世志這事古今皆然富貴迷人聲色淫心上上人夙根本上都着在這邊多沒志氣下下人貧寒徹骨勞苦忍心多能儆省恐此身一郤反不如當生故多立志呵呵積土成山難決地成河易難處倒多成易處何曾見修行者寔寔做个謝世道理不在乎違俗離羣不在乎絕人逃世只從這腔子裏覓個休息之路便是外境之來多由內之自招若內既空外至無隙而入豈不返退如是漸得安樂外令人物不能識內令鬼神不能知一旦得手恰似出焚炎焰之閒得就淸涼之境自爾幽閑金玉滿前而弗顧妻子在

側而弗戀白刃水火弗之懼雷霆砲矢弗之驚將這等心去了聖功便易人人本心皆如是只爲欲欲所撓有榮便恐辱有利便慮害有恩愛便愁分離有嗜樂便憂不遂若無一切何得不安人人若有知識於平生年年月月日日時時豈無些見自在只緣迷重覺輕遇時不知當面錯過學道者十二時中綿綿尋覓若遇本體見時便直下承當勿令他境又相搖奪若布衣道者豈可同日而語必須持鉢乞食入山求靜捨境如刀割機緣必令無後續之理進工如避虎越渠必令得安著之地故云得手便安閒

道迺萬化之祖法是造化之用以道立法以法顯道道無法不顯法無道不彰道法雙行體用不悖道非身中精血圓備萬象千條方令萬理無一毫遺漏法非符法小事奉天承地孝親敬長和人事睦九族富國强民長生久視八風吹不動九海履無驚一心行正道天地自相依初學先用忍忘二字爲首功用讚之不歡毀之不怒量同天地德踰江海天地敗壞我量包容江海流竭我德彌深不可察察爲明恝恝爲是如是修行方成大器超九祖拔地宅仙證如來之妙果登紫府之眞

凡今修行者先立其志檢其行改其過遷其善此念存存常若對吾左右則道自可明災自可消家自可興身自可保居

山居市易地皆然無老無幼無貴無賤無敏無愚能如是者是眞修行人若對吾前口稱者道德心慕者神仙過此又不如此口說心念則自欺矣修行者聞吾訓各當細心思之勇往修行勿負吾望

丹道口訣不在書在書不在一篇中或於心而吟來或於賢而言錯捨此何求有裡尋無無中生有只有這些子造化千賢萬聖從此出去千言萬語從此衍來知得個中趣何勞紙上求但說採取交會便不識了非無採取交會實實有的一毫不透萬法皆虛此理不別分先後自始至終合一無二圓中之功不出此道但以此開竅藥既生基自固鄞鄂成丹自

結何謂有先後淺深一般鼎氣一路工夫人不知捨近求遠捨本求末此道由不明故不行也

三元日會舉天下神人鬼功過凡人日行善惡土社家神井竈諸神會舉功多過少則舉功過重功輕則舉過吾所舉正是散仙保舉世間山洞修行好道者其人心志果向道無僞察其夙根緣之有無先取其名入籍道派遇三元之日赴九天保奏先入三元宮轉奏　玉闕待其人功行就否何如方行賞陟黨保者身不罹横災劫害家不生火盜之殃祖宗受度子孫久遠家計興隆人物康泰豈偶然乎

吾身如處子行中規動由矩戒四套如仇敵養精神似珍貝

此身法也吾心如太虛萬象含之無形狀萬物覆之無窒碍風吹雲行水流光動何所可着何象可執修道者此第一誼心法也

凡人之修行必致誠篤信決志勇修遇魔勿却得意勿喜聞謗勿疑受教勿怠能如是則人事修於下天心眷於上道必可成功必可就若只尋常之見將信將疑或勤或怠朝得夕失今是來非終愧自家大事何處何時更尋出頭諸子心服吾言乎

人處順境富貴身安無災疾無是非有子孫有田産只去享福誰肯回頭儒者說天降大任必先苦心志勞筋骨拂其志

逆其行動心忍性郎大任可勝況仙道乎古今失者不知幾多知者打破魔孽日崇功行未有不成者也

修行志爲第一着由天乎由人乎由已乎此志天不得而囿之人不得而助之三軍不得而奪之不知者亦已矣知之而不自立可惜可惜志之定向由於明理故說知止而後有定志既定則性命可着在手

修行之道同乎天運陰陽消長理欲存亡審其機朕以進工窺其竅妙以取藥得之者性命雙修迷之者水中捕影道本無私所以待人而後傳者必然之勢也何以故如黄流不注於瓦缶玉露必降於金莖上有所降下有所盛白金盤承露

滿而不歛倘以芟苟同之則歛而倒瀉矣是乎非乎修行工夫惟要立志死心如穿九仞之井日進日深爲九仞之山日進日高豈有爲之無功功而不成者也修行都不難已往不可思未來不可逆或前得而後失或前塞而後通時之順逆事之成敗因之也人之善惡天之禍福隨之也只了得這數語難也不難

吾道只恐不遇遇乃夙緣今行天之所與吾方傳之一得聞者愚者可使聰明夭者壽而老者仙吾所說三斷之志不可一時放過要做長生客須從這道修不然空說過白髮不饒頭若不肯放下雖匹夫匹婦朝求暮食者誰肯了若肯放下

雖王侯之貴四海之富權勢如將相恩愛及妻子一朝便脫屣而去此事有一訣吾已說生死關頭睁眼一看便了人之在凡俗絆縛日增日多非鉄漢子用剛刀一割幾個逃得無常手生不了緣死不了孽六道沉淪何時出頭吾憐衆生之苦遵

太上之教開道化人度此會以了吾夙願學者心領之自有大受用

呵呵人之凡心不滅只是貪癡到頭來貪着甚麼貪生怕死人之本心今反貪利貪慾貪名貪酒一味痴迷乃不怕死呵呵捨重而貪輕捨已而貪人愈貪愈失何曾得來依吾說只

是守道安分脫死求生還是長策貪痴日斷數妙日明方得圓成自家大事看這些微名小事眞眞是糞土這些色慾酖羶眞是仇害何故捨金玉而求糞土拋親情而就仇害乎人之處世本乎父母以生此身耦乎兄弟以成人倫蓄乎妻子以作家室乃幻景中一傀儡場耳順乎常者一生一死逆而修者不生不死沙界衆生各因所生而了所事聖人恤其苦故太上開方便之門垂接引之徑闡道德以度人奈衆生汨沒情慾貪着恩愛往往入輪迴之苦可憐可憐遇聞大道者乃夙世之根行今生不流浪鬼神保之天地佑之眞仙度之故說人身難得至道難聞人之聞道當知此因勿作等閒錯過吾

此道自天地生化　太上度人祖祖眞眞心心相印口口相傳吾無私誨吾今開化八百正要徹底發露天機大闡玄宗爲　太上立教門爲天地萬劫衍道脈豈肯負人能依猛進吾必默化只待精充氣和神清後天全而先天見人事盡而天理昭一得永得便超凡入聖一直到頭時至人出爲吾徒之首選甚妙常人逐境迷性背覺修行的要反常人用心無境則寂然自守遇境則付物了事豈爲境移有功者吾面度之或遇於山林或逢於舟楫或混於市廛或出於江湖在在尋度決不誤人

修行者已功甚難先在煉心死念故說初禪一念住二息住

三脈住四命住念死方了已功念死精可固氣可全神可安默默內守活活死的方是心死神活此地位一團赤子之心全見天然面目不雜半毫情欲之私方是人事盡如今人說修行縱然遇眞仙至人親授口訣若不苦下已工也是畫餅充飢何益人能下決烈了已工縱是根淺緣薄久自得遇大道了手

丈夫處世也要乘時時至而不爲是懦先時而強爲是妄因時而動乃哲士也上德若愚良賈若虛謙以受益載道之軀

凡世修行者吾嘗有一種外賴教門內無實志非惟遇師聞道之難即遇聞天仙大還之理亦徒然也又有一種知生死

不可免求脫六道之苦向慕玄門佛教乃因所處地位或富或貴或有名或有勢者遂顧戀名勢不自屈不自放下如兩頭蛇東西走何得定著吾勸諸子只依吾說有第一富貴名勢極樂的事何惜戀區區草露石火之味哉呵呵好名者說天地間事有盡名無窮不知身與名孰重名存身沒作鬼時知得麼好利者皆然鬬狠爭高者皆然無益無益吾望人切爲天地爲生靈爲教門故不厭煩

吾正與柳子笑世緣輕當面錯了多少留有一詩賣神丹濟世人豈知俗子盡緣輕相知獨有城南柳一度從吾便出塵呵呵弄假的萬萬千千學眞的不一不二古今滿眼幾个

丈夫莫說前根與後緣且將巧智對人言幾多錯路修行者何事如今得總源古之修行者不遇眞師苦行求道數十年有之一等緣大修行一遇眞師得聞大道七年五載便超脫世塵逍遙天外此二者不可執一而論在學者素行何如吾度八百弟子已定時有定期非先非後待時一舉而成道與魔爭高此勝彼退自古仙人多少吃苦受魔的若丘長春月乞食夜搬石四十餘年此爲道心不退足証上果功首羣眞天豈負人說與人聽都是難的從今觀古仙仙沖舉眞眞飛昇簡策之間百記其一但知成功之易不知修煉之苦諸子生於王室安享爵祿何受苦來此乃夙根修來莫看小了自

古黃帝開八極從廣成子得道身居九重日理萬機坐治四海修証大道一日鼎湖飛昇臣妾從者三千人後來周代王子晉在儲宮遇至人得道諫父不從棄位而隱亦証果下如淮南王以貴戚而得道雞犬皆仙後來富貴得者亦多但自貧苦修証的更眾不必說魔不必說根緣只愁不遇遇之必成遇而不煉是愚痴煉而不就是天過豈有是理乎只是不遇當今學修仙者自王公以至庶人四海內外不下十餘萬眾吾見得聞至道者可屈指而數難得難得大道與時吾與諸子日遊救劫吾所度者自

太上諸祖玄及全眞諸仙俱爲吾助力接引以成大會天神護

助修行只待都仙有命下遂定名籙先有示下吾開度化
許祖監度時不可緩自降仙召吾之度化如普天之下共一
日耳光無不照但暗室覆盆則自掩蔽非日之罪也諸子悟
之
先天混混沌沌陰陽未分烝與理付乃無極也太極判而二
儀生烝爲形理爲性一本而二此中萬萬生靈無巨無細莫
不有性命易云各正性命下一正字多少妙處鳶飛魚躍山
時水流忘言之悟自得之眞中者不內不外無相無形清虛
之境三關之門百脈之樞此處神之舍氣之路來去之關生
滅之基從此下手便是了性命之要訣也

工夫不出一个大理只是因人神氣損處加些斟酌便妙修
行少壯者圖中起手老年者必定先行歸根法補足神氣易
見功也三家之要在神神要清氣可使用精自不漏墜眞人
煉形之法只在煉念念住便是已功純處此乃萬鈞之弩機
在一寸何用蠢力爲巧者得之此內功也外行日用也要守
得三個字忍以戒躁默以戒言忘以戒思這便是積精累氣
存神之方却疾超凡入聖之徑時時以三字着心胸何功不
見妙何世事可擾何疾苦可慮靜在動中不必獨坐方是任
是狂風翻大海行船只問把稍人便是應事取靜的主宰
修行人爲自家性命只恐無緣無師不得遇道若有緣有師

得聞至理便是出世人了但把身心收拾下志勇進未有苗
而不秀秀而不實者也外此都是一切虛幻何損何益任他
天地翻覆山川崩竭自家靈根不搖不動這樣的手段便是
吾之眷屬

人之修行要發肯心一下放開世事急把性命捉住一日入
玄門便求進一日工夫非世間常事如下手以清淨爲功者
必從性始要到澄湛地分杳冥恍惚便見眞息發生這等的
乃最上事其後工夫甚速甚妙不爲些些魔累擾阻吾教汝等
凝神持氣氣從神召神合丟眞虛無之中恍惚降生若神若
氣混合不分便是先天得他降下與後天相接後天精氣得
此如魚之有水生發自然其火候無秘只要識時採取便得
配合此烝功乃

太上授受至今凡成眞者要從此修証不怕時久不怕機熟後
來大受用修行者只看當下自己工夫如何勿計往日之久
暫勿期將來之遲速自家磨勘得過便是修行與世相違如
獨醒於羣酣之間鮮不爲人之唾駡而笑侮之也但醉者自
醉醒者自醒待他醒時方知我也自古修仙修佛多爲世魔
但這魔與道爲敵勢不兩立一進一退天地神明於此看個
下落

玄關一竅自本及末皆從此了手中間作用配合生發收藏

種種都是自然景象

太上當時只說清淨也無鉛汞龍虎夫妻金木許多話頭乃道之祖也次而　許太史以淨明為教推淨明而用忠孝又即世道化人吾全眞教人乃

太上化　東華祖傳　鍾師授吾以開淨明別宗無非因時而度濟人世非理有淺深非仙有等限只是就時而化

人之氣稟於父母交媾之初一點眞火包裹而成胎今在左腎中也而今用工只從要路以神煉呼吸久之二物交戀全固後天方得先天發露乃煉甲生龍為己土也後天完全精滿水盈乃坎中金氣發生得此己土擒治水自生發為先天

眞氣乃煉鉛升入黃庭乃淨況主賓之分此即丹本配合得法遂成金液日有黍珠落在其中那時運坤火鼓巽風煆煉九還遂成至寶化炁為神化神返虛只有些兒妙處無難事也只以神馭氣精自必妙自出或先見慧性通徹或先見命根發露二者到頭都是上乘

神日遊於目夜含於肝兩腎其根源也凡用功者靜默之頃空虛之際便收照神光於此神便凝住何必用思內腎乃精炁之府後面功夫脫他不得外腎之間乃苦海之上眞水之區神火降時直至此處金乃水之氣得陽而升故為兌金丹本藥苗煉之生庚為眞虎生作明光成月體方是生庚

玄藻秘旨　　新津彭一淸乾陽校正

體道下篇　　渠縣王妙生雲朋重刋

呂純陽祖師曰天之上地之下流布充滿者道也往於古來於今續繼悠遠者教也故神聖修道立教為天地立心為生民立命繼往開來與天地相終始天地無全功待至人而教化道一也三教由之而別門徑古今生乎人身者無賢無愚無大無小莫不從神聖之教以造道妙奈何日用見前六根蒙蔽知三教當依而不依知一道可成而莫能成故

太上不得已化形下世著為經傳設為神妙以接引大千生靈

但含靈之物見之無不愛聞之無不親被之無不變受之無不化況於人乎人生不齊貴賤貧富勞逸智愚得氣有厚薄賦性有純疵而薄者疵者同物見聞被受莫不親愛變化況於純而厚者乃不若彼哉非他也苦者知苦自求得甘甘者自甘自不思苦三家道路昭昭開闢凡生血氣者非道即佛非佛即儒豈能舍三而為他道三教聖神不以道度更作何說但蒙度者必志行命緣福德湊合兼美斯得之矣六者之間命稟於有生之初人可移之緣結于累世之前而人莫測志在乎自立行在乎自修福在乎自作德在乎自成故儒者無此世之真儒釋者無此世鮮釋子道者無此世少仙徒苟

能於六者自求兼備不必分別在世教爲聖賢在仙教爲神聖在佛教爲祖禪豈由天乎抑由人乎天人之際能無心乎心一寸靈光無形無象合兩間之化育會三教之宗旨修者惟修此耳形具百骸是個紙糊篾扎之傀儡此靈在則運動生焉知覺出焉此靈亡則膚髮朽焉聞見滅焉是以往昔修道者知此多捨形而求靈苟昧此而貪形喪靈不知靈亡形安可存嗟乎孔聖嘆道之不明不行如吾仙佛皆然矣今當天地眞劫道教闡明讖發于先人出於後先後符合以匡時救劫以傳道度人非常事也

今天地闡玄宗之會吾度諸徒以應都仙之讖金丹大理火

候吾今細指吾之道非出於吾乃天地之宗元

太上之旨要浩劫諸眞皆從此超凡入聖　晉都仙冲舉于豫章西山遂先發道脈留讖龍沙以爲千二百年之兆今其時也天不變道

太上慈仁僉吾爲豫章弟子師甲子受

帝命先於迎仙庭開度立派戌會吾所樂取者及今天機必應眞會當興吾故急先化汝輩爲天地救劫爲生民立命不偶然也

吾受　鍾師集中有存想一節乃是教初機之士今之學者

十常八九用念存想種種入邪法初入道者以此攝念可矣

念既止即當用本領工夫無中生有靜裡出動動無動有不有恍惚杳冥造化自然刑德之機進退之度若有定規不出我作方是得道得道而修煉得藥而結丹丹結而胎成胎成而神現是了手也何難乎說也易做也易只是凡情多牽繫若還下得大斧工須臾出世朝 天帝 刑德之說世人多用情想原來只是生殺二字陰符說生殺機又加一返字便妙精粗上下一以貫之生殺即陰陽盡之矣春生夏長秋收冬藏故五行有自然之生殺造化有返復之生殺人道即順五行生者死死者生仙道要返五行故生不生死不死這是刑德大頭腦要知一身造化機關玄妙生殺只在呼吸間分

别生處有殺殺處有生故生者培養之長生殺者反生之長生方是出五行超三界道理參同契說刑德臨門防危慮險甚妙這門字果是門路

修行有個法只要認得自己頂天之覆我地之載我父母只生我兄弟妻子只伴我親朋只是和我彼人只是同我與我何休戚生來不相助死去不相留彼親我不爲之厚彼疎我不爲之薄何碍於心有誰憎愛把自身作金玉視外物爲塵埃豈有捨貴取輕之理天理自然善者得福不慮今日之修無將來之果只慮今日之不修他日何得好處人之修行人自受用勉而不從吾何苦哉

仙界長生無窮快樂呵呵人世亦有許多樂事貴膺冠冕福享珠玉宮室連雲閥閱盈城兄弟冠文武之班子孫受封蔭之榮王侯將相聲勢炎人名流汗簡勳著鼎彝此丈夫一世之樂也高臥林泉脫略世故天子莫臣諸侯莫友抱道安命順時行樂在家則有人倫之美在外則有侶伴之交宇宙同卷舒風月爲知己麋鹿遊衍泉石笑傲若不知上之有玄窮四維之有抵極身處太和心忘浩渺此大丈夫蓋世之樂也呵呵這還在塵事說到出一步便說無了時無窮樂貫劫日邇道化當行但道之成否在人自勉人事盡天心見世之治否在朝聖主赫赫宰輔賢良華夷歸化民物熙康家之興否

在主但身爲本心爲身宰念乃心用此念端然心君泰定事物不撓百體從令上可以格九天下可以通九淵何況鬼神不依吾之向往人物不聽吾之指縱反禍爲祥由乎己變吉爲凶由乎己豈由造物哉造物不得而限之豈論鬼神之順逆哉吾之說乃即理之正大處爲學者道由此進修仙也佛也由此自修聖也賢也天命可保人事可全外此權謀術數一切以爲名利之謀吾不知矣三教先進者訓語成藏何如後進之流罔若無聞冥行妄想反覆變詐幽獨之中有愧屋漏文過飾非以欺白日殊不知念頭起處鬼神伺察善惡一判禍福相隨大可畏也此大爲凡情說戒修行者更宜加慎

吾道性命雙脩在初機者以神氣爲主已工者以死念爲主築基者以養氣爲主入藥者以調和鉛汞爲主結胎者以調停火候爲主這裏面未至的先一分不得既往者後一分不得道若由己顛倒成何用師教

工夫要自得專向陳言求訣者按圖索驥之流終不免識者所嗤若能以力行造詣工之所致驗即至之方用古經印我胸中之妙用若合符節便是得師切不可尋頭覓緒厭常喜新求速效于小乘自限階級眼前得見便宜結果終難爭上先悟後訣者多先訣後悟者更多不悟得訣者終當悟徒悟而少訣者終少成最上道吾之本旨吾得受于　師師受于

祖祖受于先天七蓮開後花葉少歇閒有得者幾不及之天靈地寶閉而始發藏而益通以迨斯時以詔斯人符千秋之讖起八百之會非吾道誰歸乎嗟乎物之不齊情也道之有限勢也限於勢泥於情道始有不能盡物者矣豈常事哉必福緣命三者備方可再有行有才五者備則仙家嫡脈苟得一二而未備則或爲支庶或爲寄附之流吾詳論爲正人心作士氣乘時直奮以成就斬將奪旗手者靈寶畢法乃　鍾師親攢古經之要付吾以接後生乃從小乘漸証大道之門却是清眞法不涉絲毫邪妄吾今化度何不步步趨趨於此訣乎只爲時近事急天不愛道吾有所稟命始以最上心法

直指度人功不用多自得成就小乘法由凡入聖從外而中
吾之上訣頓超凡作聖由中而外具眼之徒當自得之
人常論築基煉已殊不知已功無限築基有程已功自修持
之始要緊直至純處也要隄防只到大功圓成撒手之日方
得自在築基只在百日道個●是不必修者乃天地生人自
然安身立命位子不知的日斲日喪知之的時聚時生神既
生形安有死不怕沉疴並夙孽主人安樂不能侵常談合道
勸人放下心來便是妙處
道一也成始成終無兩端學道者一心也自始要終無二志
心合於道道即是心心外無道道外非心求速成者厭高遠

務神誕者厭簡易故智愚過猶不及所以千人萬人學畢竟
終無一二成今此大會天地眞劫古今奇遇吾爲開化授傳
大道竅訣聞道各當息心努力以遵吾訓行道上去貪嗔即
日見道妙矣吾非秘于昔而泄於今乃因人而授也萬卷丹
經千代聖神誰肯泄露如今指與勿作常理得悟之者可成
聖道
自朝元方暇昨會三島羣眞皆推舉龍沙大讖今應印正是
天不言吾代言之耳天府選仙雖以今甲申爲度而修仙者
自累劫以來皆積功成果但托身人境當[illegible]多蔽不自知也
開度上授

帝命下度八百八人皆從此劫出去道包天地參化育超古今
天地賴之以位諸祖諸眞皆由是出非道則天人間隔有道
則天人一體修之證之人人可以超齊諸天越歷三島何所
分別乎天人之際雖若懸絕感通之機應如影響昨表文吾
在
金闕與諸眞同領進呈
上帝已允職籙非常爲道故也道本具足反求自得豈論年之
長幼無分學之深淺但志氣不可一日自餒勵精以求上進
則道成可計日矣呵呵子房得之爲王佐養而藏之爲仙眞
孔明得之爲王佐未終不能自斂終羅凡數此其高下自別

也學者其知所師乎
修行本要淸淨除盡其欲不特財色即一身之衣一口之食
斷盡所欲此身惟有此心此心惟有此神得心而身可忘得
神而心可忘身心合一神炁歸元未有仙胎不結神炁不就
者
玉詔重頒霄漢金門瑞應褒封羣眞保舉三界推陞立待功
圓行滿同赴海島蓬瀛吾至授施符咒水之秘法以輔道除
斷妖魔丹以了道濟度形神二者合一大道興隆以首八百
之會以應千載之機非常事也工夫只在未生前難既生則
易日新一日時長一時有道行者可接踵而見修行者時時

要專念念不離方可成一片工夫妙自日生訣無他妙要明自家身內生發動止之方升降之候取捨之節度則工不離妙自生無難易遲速之分也好漢到此愈加默守生死不管只聽他妙生一得永得豈不樂哉三陽之藥百日圜中可得先要斷慾積精息念則神氣交會其妙易見

太上垂教歷劫度人開闢玄門著明宗教故仙學倡興而修者學者不過以師程訣竅作個梯筏及自悟時還自度也如不克悟度者有限此丹是本性性是一靈無形無着賦於血氣或人或物皆得生矣一旦去體血氣朽化故仙教之妙令人將凡體精氣先作匡廓於四大中佮佮俐俐別生一室以爲

性之窟穴十月工夫匡廓始成主人未至還是兩家在此須要曉此消息認得是安居時時尋入戶凝之定之工夫到處一旦得手妙坐冰壺如登霄漢此方是神得室矣神既得室自然不出不入如如然渾渾然六根皆淨萬識盡泯形體如醉情懷洒落將忘乎天地超乎造化是謂神人那時神既安定全而又全子得母氣哺養完成自然不能留之劃爾天門開闢真人出現形外有形又須按住別尋玄妙了當空虛萬億化形超於劫外天仙事了矣內調神外煉形煉形之工朝朝暮暮無間無斷調神之法有度數豈不可以並行乎行之一年河車自運時時刻刻無住無休方是氣隨天道五年功

完則河車大定形將化矣七年功成形神相合功成九年形
入於神一炁聚散昇天入地何有碍乎
先天之妙虛極淨篤神氣歸根一陽來復産自西南日居蟾
窟號眞種子生化氣足漸升漸採泰卦在腹上弦及時金水
兩簇二候得藥四候火工始文終武一煉一烹片餉之間鉛
汞混融陽火既極陰符施功嬰兒姹女匹配黃宮雲收風靜
龍虎潛踪黍珠顯象光照虛空惟一守之無爲于中四威儀
內神息雍容百日基固十月聖功命全性住跳出塵籠丈夫
到此名列仙宮
內理不二本乎大中先天地生造化無窮得本道亡陰陽始

明配合三寶混融五行奪日月精培玄牝根重關竅妙轉乾
立坤神內之神眞內之眞一朝超脫乃號眞人節度鬢拿火
候微玄道有印證口口相傳天本倉默四時行焉凡汝同心
吾復何言盡之矣
外有服食丹本自二氣成秘傳由天人掇取烏兔精返復造
化功炎帝司其能端倪顧微渺接派未可論一粒結刀圭萬
鎰金莫换九轉復三年神丹成影幻見之不可見持之不容
持功行滿大羅吞嚥自有時形神俱飛躍雞犬可入雲度諸
宗祖魂皆昇南宮君神仙别傳妙內外不可偏得本以立內
了外以成仙自古亦稀遇今授惟諸賢告之至再三書紳且

刻編

時與事遷物應氣化順天時而盡人事感物象以明氣機神人乎達者之炙也凡流營營晝夜茫茫百年不滿石火光陰覺來一夢此聖賢所以嗟嘆而憐憫之也若夫學道之士立志修身求以超凡入聖以方寸而抱至玄至妙之理以一身而參三才萬化之機朝聞者愚夫愚婦夕化者聖子賢孫方是知音眷屬若心志不專業緣障礙雖口口授受不過秋風過耳進悅道德退惑紛華交戰胸中轉落迷魔雖曰學道吾乃謂之未學也前梛子至論大工夫既詳且明是何故乃爲天廣化度人興教也吾最上之理聖工以慧爲火以定爲水

玄機默運眞意爲主一消一息無過不及守之緜緜火行丹液漸煉漸靈陽神現形十月工足飛遊玉淸此時有理勿忘一已玉液金晶烹煉四體三年工夫內外返虛一紀行備應詔淸都漸乘之法便落二義其功成便不可一槩論矣三年不漏丹結下元六年丹結中元九年丹居上元方壽向上一着又未可定歲月方能煉神返虛了事此神仙地仙分別

夫道兼體性命學道者當求最上乘雙修性命乃天仙中人矣教因人而施有先性先命之別及其大成非雙修不可也性之理由於自悟師人者不過發其竅其端已矣若命之機必賴師傳授之者先指其孔穴明其藥材詳其法度定其

火候決其行止斯命機可全不致於輕弄也此會與尋常教門又別不拘於至會之先後不限於名派之尊卑在乎學者志行造就何如天無私親惟德是與功高行備首列仙階道蘊于中號曰眞人變化莫測號曰神人與道冥一號曰至人

人心有五官之肉心有一靈之眞心眞心亦依凡心以爲宅舍此心有機在乎目色之所見念乃隨生口則心之外戶也心有所感賴口所宣耳聽乎聲與色同目交相爲引誘此三者爲心病也修心者樞機在乎此耳日用之間豈無視聽語言在乎正心而愼于三者之用也動則持其末靜則守其本如是行持積歲累月愈勤愈純道思過半矣道之因緣至大

至重至貴至尊非求不可得但可求者緣耳緣若不偶雖求亦不得遇諸子只依吾直了最上之道百日而立基精固不泄遺十月而胎完陽神自出現三年温養功煉形成變化不飢亦不寒逍遙遊湖海九年九轉週天仙昇金闕豈是小乘安樂延年之法門乎

吾觀世情人所欲者富而多壽貴而有勢壽而多子功名顯於一時受用跨於衆人不過如此而已殊不知富貴未必可求壽未必長子未必有功名未必遂幾多男兒湮沒沉淪不自知覺莫若操出羣之行立遺世之志究羲軒之道作雲霞之客飛遊八極隱逸三山天可覆幬而不可限吾地可乘載

而不可彊吾何論世之寵辱身之生死時之代謝乎
一身四體血肉之軀欲求立命須在玄珠此一竅生仙生佛
之本原結丹脫胎之基址不得此都是隔墻看針鼻呵呵水
月鏡花非神知妙手不能探取若憑些智慧捕風捉影未有
得處吾道性命雙修性是在先若先命者又是漸乘心者性
之根即神之舍凝後天之神以見先天之性不外乎一心耳
心之有竅非比於七竅之竅乃元始混沌一竅也有生於無
無出於有有而不有無而不無邑際眞空空中是相皆發明
此一竅耳將此一竅立道之本本立道生知仙而仙知禪而
禪何用不臧吾道最上機關忘精神而超性命無爲自然本

性圓明即証金仙修仙者必由於此作聖工夫故十月居圓
稱日聖功自吾　東華祖開教以來數千百劫有緣者必如
是而後可成也陽生工夫採之養之綿綿無閒百日既週玄
牝始立所謂神室既成方可煉丹此玄牝一立比常行工夫
大有不同息住於胎八脈俱停神光返照內境朗然所謂眞
鼎爐一一分明陽升陰降時刻無差千種光華萬般妙象所
謂白雪滿空黃芽遍地方是實際如此結胎如此脫胎十月
將週陽神出現或飛舞於三關或冲昇於上院或同笑同言
再加純熟忽爾冲破天門現個嬰兒眞凡一樣身外有身方
是功全也此時接住別尋向上一着煉個形神雙妙若論到

家只是返虛一化萬象萬合一體方可出入造化超劫長生此天仙之位際陽丹者即金丹也金乃乾體陰中眞陽毋隱子胎故出於坎坎在外故曰藥從外來修行者都要從道上究個眞體用方可得道道本無朕無名備于太極一心耳虛靈者體也妙應者用也至於精氣神故末矣以之立體以之應用又不可須臾去也故曰不可偏執其一此道之未易成也悟理明徹知性知心便說了了仙佛不知何曾得了運氣閉精強健身形便說了了仙佛不知還是頑軀二端皆從執一所失往往好志漢子不墮于枯禪即流於下乘矣吾以道度化八百成一大會其間必有天仙分者安得不以最上乘

法相授受乎法是一法則耳要得法者善行之在乎體用得中而已神仙之學本於一心用於一身而身心之要從乎神氣人之有生二者稟於陰陽知而修之修而得之則超越天地鼓鑄五行與古今萬物作祖矣奈何天地未秘惜此道而人羣緣輕福淺故學者之難成也只在人之志堅愿大決烈向往可以回天心可以造道奧可以出生死此之謂大丈夫吾豈生來是仙亦修而成者古今多少神仙皆從凡人間出只要有出羣志行始終不改甘苦歷嘗不成不已不已即成吾道百日採藥以立基二百日結丹而成胎三百日煉丹而脫胎十月陽神出現身外有身性命在手仙籍登名此後更

有一着工夫煉到形神俱妙與道合眞方是了當若聖工後不了向上一着到底是五假之果落一堦級也更有一般仙術積滿外行感遇天眞授以服食神丹以度形而飛昇大則拔宅可以同昇百數十人又在功德中論也此數般在學者志各造其極

修行者以神馭氣以氣留形生後天作用便是平日功夫雖有間斷可以補續若行聖功身心歸一神氣兩忘虛極靜篤守一勿失時至陽生採取配合純是先天無中有作心知神運進退有度動靜不踰當行而行不得强行可止則止不得强止故云最難尋意脈此一意字即入藥鏡中意字也非凡

想象之意丹家說眞土是土爲五行之祖萬化之原登仙之梯也身中消息是生殺之機陰符爲丹經之祖只說明殺機天以斗爲機發運動運行四時遷變寒暑温凉萬物隨之而生殺故曰天發殺機而星宿移人身有斗即天機也靜之則萬神歸伏動之則天翻地覆故曰人發殺機而天地反覆如何不說生機只說殺機生生之理三才自然生者不生殺必相乘故曰殺機凡世論道者不明道本將殺機二字分作兩般註解以殺爲陰以機爲陽或以機爲念動處殺爲去念皆失之也消息二字即是此機不可認作呼吸動靜凡物有關捩子便名做消息子等自識身中關捩子便明消息了地之

機在氣候因天機而發動春生夏長秋收冬藏故雷霆動於
上龍蛇起於下此一端尤非凡人可知天地之機只一斗耳
人身具天地之象機只一斗耳未有天一機地一機之理吾
昔詩云玄關一竅是生機此基內節見真意意見即天機發
動了得道些去做性命工夫如探囊取物易了易了
心之在人可得而知者識處之神耳不可得而見者神明之
體也聞訣者必從道而覓真心見心而見道見個甚麼禪家
說滿月金容丹家說皓日當空又云金丹又云金剛皆此也
仙家妙用只借三品藥物養成胚胎這真心發露性命合一
上天入地穿金透石蹈水入火無往不可便是神仙只到白

日昇空方了天仙修者下手了一心起此心了何戒何齋何
出家何斷俗到處是蒲團吾道度人本以口口相傳心心相
印不假於詞語然而道妙難窺仙凡懸隔非真化相應難矣
哉不得已而設此化度期滿道成會派延蔓真劫興隆大會
闡揚吾之愿也諸子之結果也
服食之丹非凡學可知自開闢以來諸祖諸真皆悟至理以
攢造化與內理而並行故媧皇補天之石軒轅九鼎之丹皆
得其妙者也後之作者往往相繼昭昭宇宙之內自帝王以
至士庶莫不知好而學煉之但天寶非常秘訣不偶豈能全
露于簡編令人得窺其奧圖吾開化豫章八百之徒始則指

明玄竅以倡大道之宗旨今乃訣授煉法以全化度之機緣

道自太始非吾所私緣在積世非今之遇　都仙建功於晉

習識於今吾後都仙數百年而出吾願在　師前度盡有緣

故茲時茲會

帝命於吾以司化度以待功行有備者吾方面度同成大功內

外金丹應期冲舉

千佛一心千聖一道心眞道顯仙佛同歸天道擇人人心合

天金丹種熟仙果自然內成聖功於十月外煉丹種于一年

登高自卑行遠自邇丹頭一熟佈種九轉丹砂既成懷煉九

年功齊岱嶽德被霄壤八百首會於龍沙三派先陞於　玉

闕大丈夫事業結果神仙倡快活逍遙

玄藻秘旨　新津彭一清乾陽校正

道說三章　渠縣王妙生雲朋重刊

梆仙眞曰人之神不住於血氣形體在身中虛竅出入只因先天一點元氣是他同路來的故元氣盛神卽生元氣散神卽死仙道無多說將後天三寶固築基址元氣方得盛長一日一夜生機可以奪一年之造化如常人日得一分修者日得百分只在生之盛養之全所以異於常人積累旣久百日週天則元氣所生皆是先天每于子夜之時從中生發丹家採取之配合之安頓之到黃庭霎時交會龍虎風雲混合片餉只觀風恬浪靜如如自然便是交會一番此時只默觀之其中自有黍珠結就倏忽知之落在黃庭此時火候只要封固鼎以意溫溫常守鼎中守之少頃覺有龍吟歸淵虎嘯還山之象方是一日一週天其餘時候只溫溫存存外如痴愚忘思郤視聽將神照着鼎內如此工夫百日無閒斷方得胎成胎成形神可居不比凡人神無住處只依附於心古仙往往教人只說煉心若血肉心豈能煉之謂煉神也恐人不知煉神故以煉心指之這神就是本來眞性金丹也將他煉成所謂採元氣結金玉之液都是爲他做個匡廓此神非丹鼎不住丹鼎無此神不靈故聖胎工夫知採取結胎得其半耳

不知安神於鼎豈能得陽神成形內觀變化所以日久行之沒下落若配合結丹不明只知採藥不過補築命根而已久久行之無失三年之間下丹可結精不漏矣寒暑可却這等做又要重行配合中丹工夫三年之間結得胎成又行煉神上丹工夫千日閒方得陽神居鼎變化現形此等漸乘若易而難若頓乘之妙似難而易只要修者求明眞訣心領神悟臨爐用火知進知退不可失時不可間斷三萬刻中意無失散身心寂然內外兩忘方是了十月事後百日工夫金液珠丹住鼎觀見丹光圓明如珠如月內觀刻刻不離若開目之時神便出矣又要一意不忘了他大週天火候這裡纔可用

着丹光不明白只管行配結火若妄用九轉恐丹結未成遇火反消散只待丹成九轉火足陽神自然現个本來面目宛然一赤子端坐通明宮飛躍任天機跨鶴並乘龍上則冲於天門下則還居神室分明勿縱勿拘知得是自家一个全身再久久言語朗然默聽得或手足飛舞默看得方可用出神功十月完備翻爐踢鼎眞元愈見旺盛內裡都沒用處只着運行以了玉液之妙調神煉形須要三年不出戶庭形既合眞神方老成此時略略得安樂寒暑不侵玉液工夫又煉三年身自輕辟穀並遊外水火不溺焚此後撒手做三年九鼎成日月行無影金石可潛通變化還虛去乾坤任縱橫卽成

八百行待詔昇玄窮修仙依此理字字是眞工

三島神仙有修功行者有自修行者皆可大成人所知者修行人不知者妙化古今上眞度化或一會或片語或一夢而緣合者或解化頓去或居市潛修或棄功名辭將相或棄富貴逃山林此皆累世修來而當今了事故修眞者不患無緣而患無志志之堅貞者必始終如一順逆不改試得魔過耐過難事上眞必以時度拔昇入天都論其功行高下列階洞府必不虛過修行人願力要深重志向要精專操持要決烈三者備雖下愚必証上果無三者雖上智亦致虛度

修行有二戒不戒爲人害日用自惺惺覺照成功大修行不

戒性磨磚去作鏡修行不戒慾破釜去煮粥此二戒是了性命要關何必求玄說妙看丹經使聰明弄巧詐走江湖入山林求師友說已工都是枝蔓之詞能如吾訓守二戒一日了得一日一月了得一月己功速者百日半週遲者十月一年便是基完從此下手用圜中工夫得大藥配坎離便是作丹之本進去一着便是乾坤交珠丹結聖胎成神仙了何事太難人志不決

道說二章

梅仙眞曰自古修行割恩捨愛爲打頭事所以修者皆棄家緣令一切幻緣不在耳目邊將這身心俱隨雲水東西南北

華夏山川無處不到無處不安這心却易了道必有感遇又有一等福緣全備之士不出於家而道秘得聞不離於俗而功行克成此又出於尋常百倍者乃夙劫種得道緣深厚今來安樂自然了道雖在塵而心志要出塵十分好漢便做得去

坐圜工夫只要心定道妙不必期望而自生者心之定非枯寂之比乃有用中無爲無念中常照不起諸緣不涉諸境湛而勿昏靜而勿撓安而勿拘方是眞定做這工夫却要將一忘字爲引線既定矣勃然有爲動以天機天道運行時至物化修丹之士觀天之道執天之行盡矣坐圜先生宜心會之

道說 五章

郭仙眞曰吾乃大唐汾陽王曾孫幼業儒通文藝舉鄉貢未第落落五十年不自愜所志獲遇師點化以竈金爲旨方得悟玄機遂棄家緣吾家世不乏縉紳頗有負郭之田妻妾之奉子女之情名雖未起利則有餘吾遇師一旦便浩然脫屣故天地見憐祖眞接引克得度世今以吾視諸丁亦若彷彿師之授受更盡底泄漏諸公矣不爲吾之浩然哉吾自述有爲也道不遠人心三家本是同宗並行不悖方妙到頭果位便有別等只要定個主張勿作歧路楊朱反無成就這門戶天地由此而定位陰陽由此而變化人物由此而生育但人

物生矣遂忘所生天地陰陽亦若然耳好笑世上衆生毀仙謗佛黨甲伐乙故少成人凡世百歲如駒馳隙造物不齊忻戚種種奈何惡醉反酒避焚投溺生時有許多親故老死那有個相知聚散水萍風絮得失朝槿夕蝣壯士發豪氣哲人見機兆不俟終日割棄恩愛下手尤遲又何待乎古今豪傑立一介之功名創一時之事業尚要定志執守不因於朋友不狥於妻兒不謀於父兄灼然以決其理毅然以作其氣逃奮勇往克濟其功名事業何况出凡修聖超俗昇仙可不自定其志自堅其行而乃碌碌世途競蠅頭蝸角之些須况末路殘羹飢爭者衆得之不足充腹捨之豈不自足哉呵呵饒

舌爲君說破大功名眞富貴王侯後程非吾道而何哉

師道乃最上天仙之道非旁門漸乘可及如二乘道須要三年補下丹六年結中丹九年還上丹方得陽神脫體又須接住加功三年方能了手故非上智大根堅固志行者不能成多至半途而止或了人仙或了鬼仙而已若吾師授大道頓入聖境有志者只用一年功夫先了胎仙後了化形之功乃自然成者無中止之事無小乘之法人人修之個個天仙古云未有苗而不秀秀而不實者

吾在師門自號上竈子世人遂傳爲號吾受

帝命爲弘化眞人梛梅二仙俱居散仙在師門世人惟稱老木

仙翁梅花仙子無何號今統於師門惟有各姓分別仙境人間以目視之不超霄壤之不相及誠感神遇何論影響之不相從故智士哲人明于天人之際惟修己以格天耳

此會乃豫章千餘年眞劫吾師同諸眞廣開化度而同眞一會猶是選仙場也入斯會者不論地之殊方人之異類時之先後惟以夙緣爲因以志行爲本或棄富貴或撇功名或易隸業或變學術種種非一但富貴功名凡情求而莫得者今旣捨之去之隸業學術凡情求而難得者今亦改之變之作何事乎無乃以吾道至大至玄可以超生度死視富貴如浮雲渺功名如糞土尋常學術又小小不足談矣既志于道宜

黽勉朝夕念茲在茲抵于成功則不負生平之願也若以此道爲甘泉思之止渴終無濟矣天地之先宇宙之間仙眞之訣惟存乎太乙含眞一理乃最上乘也餘皆二義豈謂二義者無成就乎但學者必取法於上而緣不得于上法即得次亦可矣即得上法又何思乎道本周行坦坦然行之方至勿遲延若還坐議登天者白首窮年在膝前呵呵只要行既知理不行何益勿計後來功蹟且看現今志氣人人具足個個圓成誰是讓先誰是落後

神氣均者上也神旺於氣次之氣旺於神又次之各要調養氣弱用補氣神弱用補神各自調停神要煉心故云以神煉

神乃以元神煉識神也念念返照湛然不昏到空靜處凝着自見旺相十二時中靜處無爲只要煉神到時至機發應物而動便下手煉氣房家修者正心誠意修身齊家是大道根本正心要斷慾除邪誠意要清淨無擾修身要積精養氣齊家在安命節儉而已日用之間道存知而修之即是脫身之計

道說二章

玄玄仙眞曰夫內煉還丹之功玄北立時纔是採藥功到鉛龍升汞虎降方纔說得個鉛汞相投方纔說得一個金木交併陽丹結正見虛無之妙生身之處于此地位纔見得那又

有顚倒方向再出坎離之妙此處重生命蒂方得不死一朝養就玄珠見方得化爲大羅身人在時父母夫妻兒女朋友一團和氣有聚有散到頭來是一場春夢有何親疎呵呵世情一笑耳仙無私以保舉功過德行爲尊吾明說破修仙者無功德善行一場笑話若大緣法累劫修來今生不修也可成三島神仙有一等苦行修行有一等德行修行有一等忠孝修行有一等存心修行古云爲惡無近刑爲善無近名天地自有不語之報八百眞仙當出五年之間吾領　呂祖化度代傳妙道只是教人死心活神莫負所生早成大道

修行者只是煉精補氣煉氣化神神全氣足方識天根天根

爲一身之主魂魄者已之陰陽也曰天魂半觔地魄八兩此正是先天之魂魄無形無質故曰陰陽陰陽者已之身心也心動則陽心靜則陰陽爲火陰爲水水火濟故曰得丹先要淸心寂寂寂一垢不染方可性至性至則藥生藥生命根現神氣足是以不死不死之中又如死之渾渾沌沌含內之先天合外之先天二家相聚故爲眞人此點靈光在人身中化爲魂魄二氣結三家見總歸一竅故曰一點靈光養而靈之散於萬神故曰靈一神萬神靈

諸眞會記

呂純陽祖師

晝騎黃鶴去夜駕白雲來南極聯光照文星應上台

韓湘聖眞

幼棄榮華決志慕仙家感天人相點化淨雲浪花富貴何嗟只了我自家生事誰管他世態興些遊海上泛星槎醉舞婆娑髻任斜美哉大會今從　呂師來正慶此也

劉海蟾聖眞

昔握銅符百萬貔貅佐帝都威揚四海貴顯世間無一旦回頭思生死遂改前圖隨師去棄下黃金印綬放迹江湖樂道游然出萬劫滄海難枯覷昔事恍同夢幻得大道眞火眞符煉就一丸靈藥吞入腹飛上蓬壺

郭仙眞

宇宙開眞劫玉門瑞彩盈雲雲招鶴侶頃刻下蓬瀛

劉長生仙眞

花柳當年醉夢中一朝翻悟八仙宮從頭撿點塵寰事笑指東流一淚風爲說破好相從箇裏眞機路路通但將神氣全封固爐鼎温温日自紅

丘長春仙眞

猛烈昂藏一丈夫千魔不退鐵爲鋤握開萬丈玄玄竅探得驪龍照夜珠

苦行修眞惟我當初恨此身無根無蒂渾疑如水上浮萍賴

師恩度拔登天筏步步層層一着脚便求超脫誰肯拋停直到頭時上乘證果方了平生

吾師重陽祖吾行獨苦

上帝憫吾故令掌教凡修眞者由諸仙師保度吾掌曹司仙籙諸子此時在　呂祖派名記蓬萊後來成就當登天籙

◐道此外何有修者修此成者成此不必言詞不必思想眞認得眞一下便做何魔之可畏何事之可貪吾付數語以補呂師之化他日登籙玉霄有可期也

張玄玄仙眞

風雨從仙馭乘雲過海西鶴鳴青露冷龍躍紫霞飛萬里須

臾至千門放浪歸何須問蹤跡江外有漁磯

李太白仙眞

我從江上至醉倚黃鶴樓鸚鵡洲前月漢陽渡外丹去已無人識閑來何事愁雲霞飛鳥嶼白日自行謳

我亦皇家才華冠世不得志而放跡江湖爲了這些受了許多苦楚後來采石捉月始見吾本來面目吾亦　純陽仙師點化吾之友也吾原乃謫仙人今來偶遇諸仙長在吾從行吾亦散仙

梅仙眞

彩鸞飛跨動霓裳空際飄飄拂異香聞道王家仙客聚半移

月影到紗窗

祖同諸師眞遨遊江閣小道有仙話人物同秉二炁之靈得其全者人也得其偏者物也物有性無情化化不一人則性情兼備妙妙無窮故蛇雖可以爲蛟龍況人爲三才之一可不修之而仙乎小道與椰兄皆物也無情者也於蛇雖倘有不如何敢望人乎承吾師點化之功超拔之恩轉爲有情又度爲仙何妙甚今大會　祖師主張天地萬劫精靈會合諸子修行當此如乘風而呼聲不勞而遠聞憑高而望目不勞而視遙故說雖有鎡基不如待時時不可失快快　都仙之識將至矣

呂祖曰諸仙遊罷同洞天矣諸仙歡笑來朝重聚蓬萊慶正陽師聖誕有期諸仙來有說諸子各悉心佩奉勿爲談柄輕洩于人吾昔會邀諸老仙遊至正以擇今大會卜今道場今諸仙復從吾至朱庭欲以勸勵諸子大進以倡吾會八百之期可待矣吾今日夜至誨語詳明已無秘隱聞者悟者行者見者各以自得自進立見成就吾至非爲邀人之祀非以求世之名所以然者上奉皇天大道開化後來衍流道派同興大會於此所言所訓盡泄玄秘學者遇之非偶也

續刻道藏輯要卷四

純陽詩集

新津彭一清乾陽校正

七言七首

渠縣王妙生雲朋重刊

北極居辰御太空默然旋運疾如風四時代謝成天道萬象森羅妙不窮此即一中分造化更從何處問眞工修行但自天心覓功就成仙可跨龍

雲霞天際鶴聯翩宴慶蓬萊集衆仙壺內長春凝玉液池中初夏現金蓮丹砂一服超凡藥花甲千週不記年笑指還家端的路山頭明月正高懸

斗樞默運見天心火令初週氣返金山上月生方產藥洞中

風細始鳴琴虎降猿性千重密龍養珠胎萬丈深這个市朝都做得何須避世入山林

金爐香篆半空浮仙客乘風月下遊不向人間論歲月但從天外度春秋千年丹熟飛霄漢一偈玄言在簡緗此日共君相笑語端知他日出瀛洲

勿笑人間禍福多蒲團靜坐意如何任他滄海頻更變獨抱陽生養太和過去未來同現在三心起滅是羣魔只將這个光明主埽蕩無塵伏太阿

神仙有路在塵寰不必求尋三島閒內煉身心成至藥外將砂汞養金丹由凡入聖稱眞士從濁流清號大還分明只在

些些訣何事人間學術難
金丹不是等閒傳千劫方傳度世賢爐中造化全憑火鼎內
生涯都賴鉛質超重濁黃芽產神結輕清白雲玄天地三才
靈妙備吞將一粒証天仙

五言四首

靈境誰來往白雲滿地行清虛人事少寂靜道心生高殿談
玄語眞壇講法聲丹竈一星火經過幾千正
神仙修煉法个裡趣無窮至藥生三寶眞機在一中坎離從
此合龍虎自相從玄牝一以立胎胚老變童
道授眞玄秘圖居大寶靈鳳飛冲漠漠龍化出淵溟八卦陰

陽合三才風氣凝豫章修煉士何處訪蓬瀛
薰風搖竹影日色轉花陰時序催流水蒲團拾道心坎離分
水火庚甲見浮沉莫論天仙事還從水裡金

絕句八十一首 七言

混沌一團幾大圈此中消息孰知玄陰陽開闔無窮妙包盡
先天與後天
乾坤包道道居中道包天地道無窮要識無窮歸一竅此中
眞是道之宗
先天一炁伏玄關要覓玄關不等閒不離身中眞造化一些些
些內是仙寰

玄關一竅是生機豈是凡軀血肉皮但向復時觀妙處更看
震子斡天機
亥子之時莫放寬午間閒暇要加嚴一炷香殘清氣復微微
卯酉始開關
火令功藏金氣生中元前後正清明雲龍風虎交吞際一點
黃庭黍米成
神仙只是倒中顛坎離元來是汞鉛得了些兒須用意莫教
馬失并馳猿
道從無極生太極性命相附原歸一修道工夫只這些無中
生有成金液

學道須教徹骨窮此窮不比世間同去除人我諸凡相物物
頭頭總是空
氣轉陽生景自奇黃庭春信報南枝吹噓一借天風力白雪
漫空降玉池
寒空靜皎月初升萬境虛明徹骨清但到中間生玉液潤成
至寶結眞身
至理玄玄只一中中間變化自無窮分明離坎生眞藥配合
黃庭天地同
沙已高城人已生山川鍾秀事非輕同眞會下修眞士急下
前程契昔盟

一中中裡本虛無氣合神精轉轉轆轤一旦玄關通透徹陽生
妙景是蓬壺

說妙探玄趣更深一中圓處見天心無邊光景時時好始信
吾言勝萬金

自家智慧是青萍何事塵埋未礪硎但向死生關上看一揮
兩段便惺惺

首夏清和馭晚風輕雲微月尙朦朧但將一掃無纖翳始見
圓明照太空

圜中工用作初基煉已純純正待時識應龍沙興八百同修
上乘証無爲

好爲乾坤惜此身達人憂道不憂貧潛心若行三千滿踏破
雲烟出世塵

偶乘黃鶴過滄洲楚澤吳江一色秋獨羨仙家多活計青山
洞口白雲留

乾坤一妙妙中通神氣相爭虎會龍配合但隨眞土姓鼎爐
造化轉鴻濛

休向時邊問子午莫從身外覓乾坤只這三家眞竅妙先天
一炁是元根

高卧雲霞已息機春花秋月景隨時陰陽默運同天道朕問
寰中達者誰

不向身中求子午只從天外覓金丹如今指破眞消息不出寰中難又難

密授眞機口口傳天心一竅自端然靜時旋轉從乾象萬物無干在太淵

玄中有白誰識清白裡眞玄妙又神但對個中人共說立教凡世作天眞

欲識三關透徹時靜觀子午出天機須臾湧出千江水月在長空絕所思

無形原在有形間月影須臾印萬山只待漫空飛白雪刀圭煉就號金丹

三個關津一路通不勞指點說西東有時藥物都完聚一鼎封來火自紅

一笑人間數百年只將仙術著眞詮三千門戶從他入誰識規中造化玄

此心還是色身心靜極從容出本神吸取歸來和玉液乾坤打合便成眞

風雨春殘花正稀乾家得趣向坤扉金情木性同來合只管龍降虎自歸

金丹竅妙少人通水火相投藥物紅中裡須看消息得飛騰變化却無窮

元神初見一陽生出入綿綿守意誠漸養漸靈成至藥飛騰
變化作眞人

金丹妙訣不多傳一貫天中出自然情性化生龍虎藥烹煎
配合作金團

道本一中生造化陰陽二炁結丹華欲知爐鼎眞工處心裡
黃庭是我家

半籬翠竹與金花迴絕紅塵號道家金鼎好將龍虎合千秋
功行熟丹砂

坎戊無己不能生離己無戊不能成顛倒兩般相結就主賓
迭見是虛盈

只將片語泄天機火雖有候不須時忙忙百刻從何覓消息
些兒要自知

授受金丹煉玉爐三田至寶有還無媧皇會補靑天石罔象
能求赤水珠

玉京渺渺集羣眞共把流霞慶早春報道洪都諸煉士龍沙
讖應出紅塵

君家名字註仙班好把丹砂養素顏異日瑤池相聚處海天
雲水笑無關

火符字字吐眞詮心悟神靈自妙然十月胎完重換鼎抽飛
金汞作天仙

天心一點兀然中萬象巍巍一竅通但把三元歸育守仙家
乃就號神翁

默運天機漸漸神金丹結就號眞人從他十月安然過雲鶴
漫空觀玉宸

眞元聚會挺奇英煉就金丹謁玉京浩劫功勳同宇宙歡呼
鸞鶴赴蓬瀛

會整雲裳拜紫皇玉音宣上選仙場隆興八百眞徒子個個
而今姓字香

修眞學者搃修心心到清澄道自成莫問仙禪門戸別一原
機括甚幽深

二十餘年度世緣今將帝旨降三天當時鐵柱千秋識人舉
洪都八百仙

賢善天心本至公重重恩命降玄穹年來道法功完備拔宅
飛昇馭遠風

三才造化甚分明一點虛靈備五行透得些兒玄秘竅通天
達地顯神眞

無邊春色美江南薄暮烟光萬井寒更有一般眞造化藥爐
丹火靜中看

丈夫立志學修眞慧劍明明捨色身海有龍珠須罔象一朝
探得出紅塵

三陽時至木雞鳴唱出仙徒八百名識應龍沙眞會合乘鸞
跨鶴集蓬瀛

丹家妙景在三陽生意乾坤萬物昌最是鉛龍投汞虎一般
快活住黃房

道理玄玄一寸機難將心畫要心知三成高下分明別惟有
雙修妙莫思

神明焰焰在身中大藥三家一氣同竅妙憑誰消息得時時
靜守向黃宮

悟透吾言道眼開先天有物自虛來滋培根蒂培眞體富貴
功名何羨哉

悟理全憑性地靈靈臺澄徹絕囂塵歸根竅內知消息陽發
人間萬象新

金丹本是無生有眞種生生性攝情金併木融歸土全陰陽
得類自然成

妙訣從來不易傳傳留經史萬千篇如今直指眞詮路一得
齊超天外天

須知性命有根源一竅玄玄眾妙門造到靜虛無極處混元
重判別乾坤

山澤氤氳一氣通升騰坤位到乾宮流行潤澤從龍德眞宰
無為玄默中

滿口玄機字字真工夫下手直凝神先天一向乾家種坤土
生成身外身
到箇圓明胎已仙更須向上出三天有還無處真空破聚散
縱橫滿大千
一陽是藥立丹基採取神功要及時金木浮沉庚甲現月輪
放出識東西
進退真機分兩弦春秋沐浴兩弦間調停火候無差失結得
丹珠種玉田
先天一炁出虛無入坎生陽倒藥爐收取回家填補足純乾
立體號仙軀
離得還魂月轉明心空性見攝金情三天會合胎仙結煆煉
工夫要老成
入道嬰兒身外身不知總是已元神只將鄞鄂經營好自有
真人住玉京
層霄皓月夜光華露氣清寒放彩花半子由來陽氣發黍珠
一顆產中涯
勿忘勿助入如初一旦融通見妙圓造化萬般皆發露本來
些子自如如
說來甚易做時難做郤非難要志堅根本清明全藥物三千
功就作天仙

工夫下手有爲先爲𨚫無爲是別傳口口授將些子訣自家理會在心田

金液還丹理更玄河車反復在三田乾坤交垢醍醐降服食飛昇向九年

陽神成體號胎仙內外形容共一般動靜由中爲主宰這軀四大摠無干

出得陽神身外身千朝功滿現陽神天仙更有還虛訣一散虛空萬刹形

坎內陽生七返藥離中珠結九還丹若無戊已爲媒娉怎得金丹有返還

開通玄竅伏工夫久久端然月上觚庚甲浮沉旋斗柄心花爛熳入玄圖

丹扃烟烟見元神煉到眞空體轉眞出入如如無罣礙形神雙妙自飛騰

五言絕句九首

妙有無中有眞空妙裡空悟之眞性命修煉得吾宗

玄妙無窮盡惟精允執中聖人傳道法無外此眞功

虛心爲爐鼎裏有汞和鉛抽出中眞火煆合卽成仙

玄秘言言露眞機默默通天心人事合仙道立成宗

戊已是一物分生向兩家有時還聚會中土長黃芽

萬劫靈文秘龍沙讖會興至今相授受八百赴蓬瀛

道妙從中育三陽景象生嬰兒能出頂神化萬方形

不識先天竅何能見先天百骸與七寶陰滓盡非玄

巽戶東南位坤宮即坎方仙經傳妙理搬運入黃房

證道歌九首

道道道一團天地陰陽妙凡人識得個中機踏破玄玄眞訣奥

妙妙妙這个圓中眞大道無形無作一虛空現出了無端萬竅問誰知得這些兒自古神仙都失笑

妙理今何在一中無外眞息周旋斗柄橫天界現出一輪明

月照破色空無礙

莫問氣莫問神混沌之中造化生樞機略略加持護萬法歸根合五行

性留命命載性性命雙修方了證這些些子是玄機但把心猿牢繫定

人形體許多般血肉頑皮用那端借假修眞眞的語修成眞假摠成團

不必存不必亡快樂過時光煉之百日胎形現神人乍坐光明殿

說得難行時易只怕從頭沒志氣八洞神仙本世流何曾異

様生天地
陰陽動靜妙無窮運轉陰陽太極中身內藥生陽始發陽歸
土釜汞相逢汞鉛通情正濃玄玄妙妙反虎龍時間結就靈
丹景產個嬰兒上九重

純陽三書卷四終

續刻道藏輯要

枕中秘旨

新津彭一清乾陽校正

訓言

渠縣王妙生雲朋重刊

世人求道多途故愈求愈遠不知無上法門不過心誠兩字一念之起必須覺察是眞是妄是正是邪是順是逆是明是暗是通是塞若正念能端則立時萌定便種吉因即為吉果若一念參差心多惶愧則自性不安便是凶因焉有吉報故上士修心惟在愼獨戒謹恐懼儒教宗傳喜怒哀樂情有未發性源澄徹譬諸無塵之鏡無垢之水其中覺路正達吾宗

但操持之法並無二路只求放心一句已足予不必作二乘人也

光明之路先在無欲靜以合機動以適變動靜周流配合六虛其中之妙天地與俱夫何許哉平平而已

道何所不在近即處帶下子何復生疑其中明梗槩若得體我言不虞貧字礙誠哉又誠哉時時操舍內

其說精微不誤毫釐陰嶠一穴厥有根蔕靜中覓之任督不離勿疑黃赤守中問臍予能行耶直窮紫興再有無上眾中難語示無上幾言云道家最上只一言盡之曰無中生有要知天地萬物昆蟲草木皆從無中生來無字原是大道但佛

門執無而無故落頑空蓋未入室先尋其門若不見門之大小而懸想室之高低雖千年終屬門外漢吾家從源覓路借假修眞從父母旣生之軀殼求父母未生之眞元則入手徑而工夫易但世人不知其大而從後天渣滓上做工夫不成則生疾成則幻冉何益哉吾今傳子一無字須知無是身中何物其入也蔽于玄關其出也應于日用儒家所謂即日用事物而求道者蓋秘密語非粗淺語也無字有形無形有息無息見之蜣螂轉丸丸中一點虛白是蜣螂精神結聚處待至虛白成形而蜣螂化去此即脫胎之妙也夫煉神還虛煉虛還白求一世而不可得者觀一物而可悟之乃知道之密大之在天地小之不遺一物何可于近而忽之耶此無上秘法期子大成故不惜言之子勿以難而諉又勿以易而棄秘之秘之

却病斯方好隨時可用之但無加意覓鬧裡失玄珠

凡靜養何爲不要勉强決要自然蓋有意屬陽無心屬陰陰靜生血陽動耗氣凡修養家皆屬氣功故須取靜若一加意則氣即粗粗而多濁便非淸眞此中容不得一些渣滓濁豈收功故須聽其自然自然者綿綿若存謂之曰存則有爲矣謂之曰若又無爲矣故須明得三教同源釋曰不即不離儒曰勿忘勿助道曰綿綿若存皆密語也

子之氣淸已降濁未升降淸者淸降而入關也濁升者升濁而出穴也淸多入濁多出淸濁分途絲毫不亂如此旣入則關盡通要知人身三關九穴原是通的淸氣行時夾有濁氣在內今養者不過欲去其濁留其淸豈眞關於穴塞待運而後通耶悟及悟及

夫道者甚深微甚妙不測論化元之理則以生生爲本論修舉之功則以積漸爲要故凡今世之人有三等寔有六等曰上中下曰上上中中下下夫上上者其心不污其氣淸宵生於富貴不落天貧遇順而不知逆遇通而不知塞有洪福則得功名機緣一湊聞句子而得禪遇草衣而證道一入玄宗

終身不壞雖應緣住世如上眞仙何以異哉此上上品也其次者則如水之澄如鏡之明不爲物搖不爲塵蔽有念卽定有願必成其住世而濟人其出世而應化入塵而不累處俗而不染千年百歲去而上仙此上等也其次者則有道而始學有功而始謀遇眞而篤信得聖而深求知俗之累而不敢染知世之害我而不欲入其望道則如飢渴其有志則如多憂故其力學而無悞深參而得眞此上中也又其次者覺而後修警而後悟未入門也不知道爲何物及其有悔而善念斯發也若此者則功必有待而後成德必有資而後積則中之中矣若其次之次者爲下等則語以道而大笑加以功而

怫然雖有師傳不知遵守雖及臨禍不知轉頭惟困之既入而後悔心一萌焉此其下也至于下之下者觀其貌則類眞仙聽其言則妙古典淸言玉屑白衣玄玄其使見之者則奉爲規範戢之者則永爲式從不知其心之僞則斷無一刻之誠明知有道而不修明知有法而不畏其立念也惟恐不入乎下流冀使有覺而呼之者曰此子之惑也則未嘗不自辛曰又添一人知我不肖矣此下之最下者也爾品則上中源則上上故前以無字獨傳子子不必拘于氣執于理而不求無上法門也這个機緣不能筆傳惟在心悟曉得今日吃茶深味得手矣參之

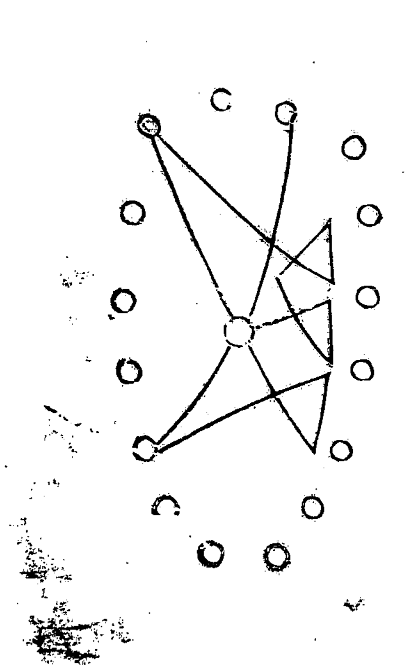
夫道不切講則泛而無當若一切講則此身可捐夫天下之大誰無生死既有生死仙凡一例何必有道若夫長生不死之說此幻家誤人請看今日有何仙人住世然則道學仙何用吾爲先論佛氏夫佛者覺也何謂覺覺其生死之本也生本于天地死本于地天天地者陽包陰也地天者陰入陽也何爲天地陰陽更有微妙佛經五千言大半是假惟華嚴法華楞嚴圓覺出自佛傳而奧妙則又蘊于華嚴楞嚴二部我今日要問爾等因何有此天地

夫天地、大地天地者上天中天下天上地中地下地天地者因何而有能知吾身因何而有便知天地矣吾身本無忽然

有吾天地本無忽有天地夫天者積氣所結第一金輪第二火輪第三風輪第四水輪金火水風積爲天柄其中塵砂簇結成地而靈則貫焉此靈生天地外生天地中外者含光無上中者苞煦萬有楞嚴有之天地生于一念一念鑒于天地廻環轉折不停此實理也又有一說屠子當知吾何以成道吾何以說法吾何以度人三者不出一句曰即心爲理而已今爾等誠心向我若不指明則爲相負光陰迅速豈可盲修夫血肉之軀必然要壞陽世六陽包陰可住陰世六陰包陽可畏若陽根在手不爲修煉至陽既脫而圖晚矣須知有訣要養陽養陽無別法只有靜坐靜坐無念天光入腹陽生而陰

伏矣陰伏四十九日從尾閭出斷早沉一陰再四十九日又出砂關陰如此六次陰氣盡出純陽既得于是加功煉陽而仙可冀若一動則陰從氣口上發與陽相敵而天光無分毫之入腹矣如此則陽日減陰日深夢中必有鬼神亡魂水木之屬應驗人生至三十六歲後六陽已過不可不學道也

看天圖



此北極經星圖緯則多難盡此圖內合身中外通萬物觀此可得陽數之理矣夫人日在二氣之中天一刻不離人人一刻不舍天天人息息相與若少間斷則病若多違錯則大病若脫則死矣死者能一日多留乎故須養陽養之一日得陽一中養之千日則太陽在手養之十年而仙眞感應養之三十六年而天府登名養之六十四年而位居紫極矣

夫人者得中氣而生因元神而化資精血而成故先論其粗再論其精如人得父母之姤也二人氣清則清二人氣濁則濁清則聰明圓應不爲氣亂不爲物搖而一切應感之機權在于我誰爲淆奪者濁則氣昏而多迷不知性海焉識命宗

故惟得氣之清者乃能取富貴而享仙福以之用世則濟人以之學玄則成道此豈易得者哉然二人何爲有清濁耶大凡人處世間心得七分氣得三分心常靜常清常寂常定常善常敬常明常眞常一常均則心便不動矣心既不動則如水之澄于缸亦無泥沙相渾清可鑑眉目又安有不靜光襲人而瑩然如玉耶如此則氣無有不清者雖膏粱鼎烹日在所御然而無傷乎氣焉不過所得子孫應享皇福不能遂人清修耳若既心清又能淡泊則子姓應入二宗可不落福果而免根盡本復之患耳今吾說明得氣應心之理可悟生人清濁之故矣至于所以生人之故則精微與妙不能以粗心

會也諸君起立焚香講先天一段道妙

天有中星乃太玄金光定氣所結此星之柄貫蓬瀛海三十二世界周婆羅圓鏡照六千八百小世界盡虛空徧十方皆此星所主星之中氣分靈爲人故曰人得中氣而生也至於靈及之時因母胎五月而入靈內貫五臟六腑三焦外徹百孔千毫靈氣也若夫性則不內不外不方不所不人不天不近不遠思之卽得印之卽旋身存靈存身散靈散靈存歸人靈散歸天歸天歸星神定氣凝此中星自然運化之極功不待人爲無由造作則天地生人先天之理也乃其中有渾生達生二種渾生者世人因明生妄因妄結愛因愛投欲因欲

造作或善或惡都是想識由此固因性根不斷乃渾生死之善之惡輪迴不停一靈不息元妙微細有人無天有世無我輾轉應緣不滯不定雖有兩分寔歸一致此人生以後脫出星之性所謂渾生一種矣若達生者內達性體外達因緣達一元性體達十二因緣知天之天知人之天知心之天知性之天知命之天知氣之天於是分途各守一家在仙得性在仙得命得性由命命完性定得命由性性純命正性命兩修不偏不倚未入世網先超人宗既歸大覺遂乃不迷歷恒河劫遂脫生途不結福果此大因緣非由識聚惟通本源斯得其妙此世上二宗達明三乘之理而化有爲無因明得識之

旨也渾不可渾達不得達則脫中星便歸雜宿矣此禽門獸
闘因人而墮雜星歷歷劫不復可駭可畏我惟世人有生不
知慚慚慚其負人死不知悔悔其昧已此二種業必落雜結愼
之勤之毋負吾望

學道者舍至苦而求至樂不得以時日間斷今爾等朝夕所
念所爲俱有心將隨錄隨報不可不慎爾等速各備一册每
日細書發何善念立何善功作何善事成何善緣寫上半截
下則書偶因欲動發一雜想不必寫出又云偶因氣動生一
瞋心偶因塵亂生一煩惱偶因勢阻作一屈事偶因凡薇生
一異念從上功德從下宿習俱當審書至四月十四八月十

四兩日同向升名天府可以至臨化時心隨心將登中極宮
以身無罪父母妻子可同去匆忽匆忽聽吾分明示爾玄包
天包地一心圓金門消息誰知得粉碎虛空結後緣屠子爾
知道之妙乎精深之理在一化字未有元性有化元性者未
有元氣有化元氣者未有天地有化天地者未有人物有化
衆人萬物者這个化字非心可思非意可想非言可說非理
可推自然之妙謂之化源化中至精至微至清至明天不雜
地地不雜天陽不雜陰陰不雜陽人不雜物物不雜人理不
雜氣氣不雜理千變萬化歸于至常今論修持亦歸于化試
問修佛得佛修仙得仙爲有人工爲屬天定以言其初非人

不入以言其終非天不成人者知法煉採運元修眞一日不能歸于百日一年不能歸于十年此有志者永不間斷若夫成與不成端由

天帝非力可强子試參吾身未有時父母結搆如何不成彼人而獨成吾如何不成山河大地而獨成人未有身前吾歸何處旣有身後吾藏何方一息虛空即非實證故於此處端須用覺

所謂覺者此中惺惺之幾凡爾日涉世緣則中心與道隔一念靈明日昏日蔽昏蔽旣久結成鈍根觸之不覺醒之不覺呼之覺不覺敲之覺不覺於此昏時焉有覺時今旣知覺便當明覺二六時中披衣靜坐萬緣放下猶之死漢不識天地陰陽古今上下山河人物如此一地修證不茶不飯水火兩忘旣知不知未知何知斷却知時會有覺時覺來身外覺種身中覺與覺通乃成大覺無上法門盡此數語能學之者庶幾有會若家園難放人欲難丟則雖修百年究竟何着故須寔是加功中中問理此朴寔頭人當能到此非文章之士可與語也

壽子有心學道吾契子久矣惜乎貌靜而心動氣舒而神躁故武家一路子所不能但宗文逐以漸而入若欲速驟則法未得而火先熾病從此生非徒無益有害焉則當疑吾誑子

矣子今日用法只守鼻尖不可用意但默默觀照心一靜則液滿口徐徐嚥之則眞貫靈根而臍漸煖邪念若起猛意絕之則漸冷漸淡而氣凝神結自可望而即也先傳玄牝起手慢慢思維

取眼光定于鼻所以神接焉道家秘旨

子午行之倦即起不作枯禪伎倆腰須直莫强力

鶴子爾有最捷法口誦定心字誦時耳默聞即凝玄嶠焉問焉在何方根基腎水內絕慾養腎元淡口和胃氣息怒靜肝家寬圓養心蒂爾且病消除吾與子言遇子根未甚污故容易進地非若屠與江必借人工力吾有大丹時子先服其秘

丹和化骨靈莫穢變金玉子能修誠哉當以孝爲據待子入道度其親只恐幽沉難理治子敬哉

祿看心最簡看不用心天台止觀子求其眞此法亦與無字同珍凡看時必然動意到得非看而看有心無心神機圓熟而道得矣

謙子日間靜坐調息一時默念一點眞氣從大法來由尾閭入漸漸過督脈而上循丹田而至氣口默默時存則陽升而痰結可愈此雖艮背中前段工夫原是武家一派但子善靜坐坐時知一念不起之要故艮家法可傳子也

絕慾先培腎水滋火自息一句至情言恐君行未力

信子坐則坐不得手看丹田竅何有黑得白光生肘水崑壺

冰沉耦此何時雲飛走

臍上中之氣臍下中之元守其根無偏焉

眞子入夏熱放開心老人家勿太勤提則火放則冰冷字妙

淡諸因

念念彌陀亦是魔彌陀豈有的工夫不如守吾無心訣連這

彌陀也是多

無心豈得有餘言息卻諸緣即養元莫要妄求清淨地且教

洒埽去塵烟

爾弟子能知爲身求道甚合吾旨今後只須靜密中用功不

但其理吾能明示即靜坐時無人來擾有吾神在此爾等元氣亦與吾可暗接吾當助爾等眞息自調和可以一日之工當十日之坐爾等不見吾形不知精神自相通合做工夫後自覺也

吾今與爾等一字曰忘忘者最近之訣試問俗人念頭有一刻忘否非存于身外則結于夢中二六時中欲求一刻忘而不得即有忘時亦是散忘不是眞忘眞忘之際到得日間不驚夜間無夢方是與天爲徒矣然要求忘先須涵養涵養者氣定之謂人身之氣終日隨心奔散于外若不知靜養則神氣雙傚而無完固之日矣今要爾等辦个肯心肯將道看得

重則身世自輕一念明定而氣隨念止不期養而養矣但此事難在起手三十年水牯牛一朝穿鼻其氣之奔勃爲何如耶爾等當分一日之中二時之功留心此道日積月累工夫綿密熟而到手則靜忘境界悠然有會到那時樂不可明言也有緣則入手易無緣則覓路難可以志心求之也

先斷三尸後存五竅五關藏神關穴勿執執則有病

不斬三尸神玉液何由臨庚申世不知守法守不用週日不卧只要斬陽神尸坐子時斬陰神尸坐亥時斬通幽神尸坐午時連守三次可得半功守七次則三彭斷絶矣

天然便得獨成功但也須將俗意空若有分毫累方寸說無

說覺總虛融 因有地元之論復哀懇力求上乘故示

但上乘須知一个止字止者一念不遷之謂止於靜外物不搖止於動紛繁不亂止於無吾在心止於人無人在念止於道無道可尋止於境無境可別如此內定其根外定其緣根緣兩化覺便中發此一段機微尙須子勇猛得之也但子要曉氣質最難化習俗最難忘雖說看得輕撇得開然終是口頭語未便是全體放下懸崖撒手時但此看開放下不是勉强得來只要工夫上果有切心他便自輕要知身外種種皆屬妄心妄不勝明譬諸太陽一出而魑魅自替消也端子今仍性命雙修但與人同善又是第一李鶴知性不知命勸他

立命江謙不知性并不知命囑他盡性信眞應落洪福囑之
以命爲先覺磬應落淸修囑之以性爲上壽子當種福以邀
命道子當立德以求性至若錢子沈子道志皆黃衣中人又
當聽其自擇于性命者也爾爲諭子性是心子命是身發心
以種根修身以滋葉果爾有不內外兼舉耶

十圖第一（凶）第二（乙）第三（心）第四（靜）第五（淸）第六（無）第七（覺）第八（慧）第九（太極）第十○

端留與汝覺也演功夫初入門之圖無極至空虛大道在此
十圖能悟持者必有驗一圖一證可也

紛紛烟月近中秋好覓丹砂煑白硫硫散入砂眞悉子黃庭
一炷是南州

端覓靜爲主調息妄爲要藏運息貴乎自然窩養身始於調
氣

屠子問關吾說凡氣陽者升上陰者隨下半陰陽者中午乃
陰初猶帶陽故屬心心者包陰統陽故藏神亦藏血若論氣
之到時先在心午位而後陽逆午上再到泥丸
回光不必存位段但能照察神即周流然此尙有容訣坐時
當再傳先五關而後二儀若釋則從一元做起一元即太極
也呵呵

工夫到手在南中得意妄言名象融若使執爲方所去攙教
着力也成空

藏子病中氣不足當以調息起手俟息和氣定當再有以示子也

妄心若以存想袪之益妄矣不如念个空字

守靜訣之祖也天得靜而運地得靜而凝人得靜而生心得靜而明氣得靜而貞萬物得靜而復其本來之眞子以靜爲非大道乎第恐子不善靜耳靜者靜自靜不使靜無意靜莫有心得之矣

有心起無心終期得效在開掌半夜初陽將發時披衣坐起且簾垂能觀白現丹田裡至寂何勞氣力爲眞爾善守之勿費光陰也喫口清齋便可修莫教放事在心頭閒來一句眞

陽訣千載修持得自由丹田有處接黃庭嚥液千朝灌溉靈養得心苗朝玉闕何難頃刻到蓬瀛

林融子三世前即玉峯長老高弟也子已悟但未證耳子當潛心釋氏會有機緣得成大事吾略示子天地之理子當自思包天之外第一金輪金輪金象剛勁之氣也此執持世界之先天第二火輪火輪火象元陽之氣也第三風輪風輪風象噓育之氣也第四水輪水輪水象涵濡潤澤之氣也第五地輪地輪地象資培之氣也此五輪者生天亦然生人亦然生禽獸草木昆蟲之類無不皆然此生生不息之機也人得清陽中氣萬物得濁陰偏氣中何由中清淨得中偏何由偏

妄欲自偏清淨之法先祛妄慾而後淸其心靜其氣心淸氣靜而明乃生焉明者悟也悟者覺也覺性本我自有爲氣所淆而明不發如光本日月自有爲雲所蔽而明不現知此可修心煉氣固形毓神矣夫何多言

雲磬頭頭是道靜裡得之用心覓氣志隨氣舒三更夢覺陽動幾微起坐披衣得淸守虛潔其初志隨照如如應緣緣滿許子高飛

太祖諭夫道者妙理之强名一切形象從無而有一切質骸從氣而立得其精微可以貫死生通脈絡但位下諸子塵習已深驟難語上指其大畧莫若切身夫此身者氣之所凝氣

者神之所結神一日散氣斷形腐今諸子當求有益之神莫尋無用之氣夫氣者亘天包地如何無用但要知天地之氣有根有蔕非比常人氣容易盡夫根蔕者正神之謂也諸子若欲至道與我收拾塵緣打起精神尋這一點但息心息念此點即見一有精誠氣即效用所謂精誠者蒲團枯坐時有个勇猛心耳所謂效用者當心常平妥時氣亦隨服但此無切心決難起疑疑情不起悟門不闢悟不到家便成幻緣此金針之竅端在一個照字照字妙極東方日起照徹萬方試想日輪何嘗有意惟其無意所以得明諸子詳細看他眞徑生豈因謀得不謀亦自生世多貪之者豈盡道中人呵呵

予欲得術單守丹田夫道家千方百徑皆引人入道之法從鼻息而武者亦要有緣方得成功予見守鼻之家幾人得手夫心之所及氣即及之予今二六之暇靜坐一龕反觀丹田其圈如連環白如粉綿看之時微顧鼻息不必强之使入但不可縱之使出如此百日而鼻息自和氣貫丹田矣惟此是人工餘者通玄嶠開夾脊貫玉池降金液轉河車皆自然之效非人力能爲坐久不斷則諸功自得但坐時觀白須耑一有念便放眼觀此白環久久純熟念亦不多發矣

紛紛葉落正冬餘園木蕭疎氣結初此候正堪尋腎脈陽光一動虎龍舒

工夫宜亥子交時閉目內覷玄珠徑二寸如火如如欲動若將發狀得手黃庭內煖此當在冬至前後半月間行之取錯在艮艮氣得火足而發光西方一片月明從艮而起此眞陽至足黃子幸勿失之

眞息有兩路一路是眞機一路是氣機眞機若得則先天氣復心如沃冰一片清凉非言可喻此中景界若一坐即至方爲眞機若坐時偶得一現略頓片時氣粗欲動此景不再見者乃爲氣機偶靜非眞息也若眞機脗合行住坐臥觸處皆然陶鎔如雪烟水茫然不知身在天地間亦并不知天地此身爲何物惟有烱烱靈光月明在眼樂不可說到此時候乃

結丹之時也黃子當不以塵務易之矣謹記吾言

屠子內觀心地須寬山高月小作如是觀

我有一物爲爾等說不圓不方不狹不濶非長非短非破非缺有頭有尾無枝無葉赤如日輪光如明月大則如山小則如末其軟如綿其堅如鐵極其癡呆極其活潑并非陰陽亦非血氣看得分明做得懇切若說是心即爲心滅若說是神即爲神竭畢竟是甚麼東西這便是死生之訣爾諸子可知麼可會麼這便是一个大圈羅中藏珠一顆莫以無爲有莫以有爲無光明珠一粒取時費氣力又要滾出來又要滾不出◉

不須起念想菩提得見玄珠處處宜若問玄珠在何處黃庭深何是藏珠黃生會麼玄珠者心之靈聚而成之物凡人皆爲心散不凝故其光不能凝而爲珠此珠七分籍神三分籍氣子功已到八九所欠者神尙日出不能有子午相結時故此珠欲凝又化未得遂落黃庭子若有一月成片工夫則玄珠可許得見子勿自悞也玄珠結三百六十日而胎線發矣記之

世緣不能看輕則欲心終不靜心不勇猛加功則此道終難合弟子者師之衣師者弟子之領二者相須不能輕重念之哉毋負我囑

諸子聽我吩咐爾等爲性命計何得日月以詩酒爲事今當改過我向以道之一字爲爾等說者屢矣今將一竅直指工夫再爲演說自當究心再毋得因循也曰昔我

太上道祖李老君曰凡欲修道必須觀心觀心之法惟此一竅此一竅在儒家則曰靈臺在釋氏則曰靈山在吾道則曰靈關靈關者卽我人受生感氣之初稟天地一點元陽化生此一竅以藏元神其中空空洞洞至虛至明乃吾人生生之主宰眞所謂有之則生無之則死生死關頭惟此一竅所以明道者先爲之料理此一竅統衆德而大備爍羣昏而獨明背之則凡順之則聖悟之則生死離迷之則輪迴轉然則用何

者爲先惟有八字曰內息諸妄外絕諸緣八字而已時時將眼耳鼻舌身五識各返其根刻刻將精神魂魄意五靈各安其位運用施爲念念不離行住坐卧心心常住久久則自然油然心新浩然氣暢凝然寂然豁然了然工夫至此有一點妙處降黃庭入土釜矣此之謂金丹直指玄秘也諸子悟之有偈曰觀心心裡覓眞心心若無時見本心眞心明徹通玄界外道邪魔不敢侵

學道還須覓自心自心深處最難尋若能尋到無尋處方見凡心是自心

諸子知人道所由分乎因人而上人可得道因道而下道亦

近人亦中其光乃能生息夫人之形由氣而結靈附于形如光在鏡銅鎔鐵化光於何託乃知因氣修眞當惜歲月一人之身萬劫神寓流轉遷謝息息不停故惟光凝斯乃氣住苟有纖塵微妄道即不居諸子當深會吾言勿懈子午也

諸子要知人在世間如鳥在籠如魚在網日久氣昏忘乎其爲籠與網也尙有脫然于籠網之外者奔波不定求所謂籠網者而入之豈不哀乎哉諸子旣來皈我則雖未出籠然而已有出籠之理人惟生不知死故蠢然度日一入死關千苦畢集方知苦趣而已悔無及矣不然者聲色貨利豈不便耳目而安四肢彼三聖人者亦何苦舍安樂而趨寂寞耶蓋見

苦海茫茫故生而先求之今諸子當發大願必脫輪迴乃爲上乘夫此輪迴自有吾靈萬劫隨轉豈容易脫而求脫之在復明今世之人明皆昏矣因昏而入暗因暗入濁因濁入禽因禽入獸一入獸途再人難矣爾諸子宜洗心學道四十前者世與法兼半若過四十六陽已退便當以七分學道乃能有得夫道者無他同光而已死時隨念而托黑境可畏子能日念光明安有黑魔可以相迷故必時時克化乃許有成爾等今後當以身爲重門第之高下兒孫之進退家室之厚薄以次置之蓋此有一定者存我明其心彼亦受福此理相通豈能有礙子自念之

端醒覺起來聽法一派昏愚如何入道我今指明留爲家寶要知修行人不是懶惰人是勇猛人不是放縱人是精警人不是豪氣人是謹愿人不是放倒人是提起人不是閒散人是有守人不是齷齪人是乾淨人昔余玉吾問道於沈白雲白雲曰凡修眞者矢皈六尺欲脫三途一嘗收錄便當精專用功所謂精專者不是說我今皈了純陽一切世務放開些罷一切利欲淡泊些罷有事依舊心躁神亂無事蒲團枯坐一頃如此雖千百年焉能入道哉須要發个勇猛心見得流浪可畏人身難得一旦警然曰吾向也錯走路頭矣今幸皈師決要求仙乘永不退悔發心旣明從此要將心提起提得

心高欲便不染二六時中兩眼睜開雙拳擎起有个除魔降怪氣象然後魔怪不來侵爾凡三尸在人身上時刻查點善惡轉報竈司若修道者心將竟報巡司上達　天庭日有簿月有册何嘗一刻放鬆爾故經書有二字說得好曰冥升所謂冥升者人不見我自見人不聞我自聞此一種提醒光明之心與天相通即孔子云下學而上達知我者其天乎爾等看此一段雅訓亦可知工夫一二矣

當知空虛與寔相同體欲出三界當用力于虛空試想虛空何處着力一念光明即得手十年心事莫虛流可從開眼分明處認取元神不壞來諸子好做个善人免教流落去一到

昏蒙暈亂何處再得相見

一點梅花一點春枝頭春足見花新誰知看徧園林白不解

陽和毓意靈

周子說爾等已發心入道難得但道須時刻參求不可間斷一有間隙私心欲念便乘間而入歲月無多十年學道難期一日之悟嚼雪吞冰磨針研石昔人如此用功皆爲畏此輪迴決要度此身心歸光復明而後蓬室逍遙瀛洲遊樂豈不快哉洪福一墮性爲氣迷得眞心百難有一可不畏哉周子爾好立一課程與諸子使他限定工夫方能日就月將領新取異并用前功過簿冊以記應事得失則內外有程功德日

進矣

爾等意果決否只得兩句語不明決入地獄明了決上天堂夫冥有十王王有十職職管十罪罪分十簿一曰意惡簿二曰口業簿三曰事業簿四曰不孝簿五曰淫簿六曰不忠簿七曰殺簿八曰雜簿九曰負財產簿十曰因地轉輪簿凡人臨死至斬陽關十判持簿驗查上姓名分罪登記先解索魂司後照罪遊解十殿如無此十簿犯者一到斬陽判官即查明出揭竟送無爲城聽候轉輪若修道者十善同參十罪俱消則臨化也幡幢相引佛則歸西仙則歸東聖則歸南長住通途尚安有北陰之路須其步履耶好麼一條門路上天行

只要多君仔細尋一日覺來神便活皮囊離却認眞身

平日矢心立志不要落第二乘決要做無上不壞金仙有此一念在心方能勇猛精進若稍有自卑自賤之意便因循退縮終入鬼窟矣取法乎上僅得乎中可自下乎

諸弟子超脫生死證果成眞依傍不得人的佛仙度世不過接引入門既到門口要你自家走進故須單靠自心用功明他得這一點亮了便翻身入大羅矣宋人范儀可學也

吾嘗日在洛陽道上遇見

太祖師求度太祖師說秀才爾名利心未盡如何入道我付丹一粒延爾壽罷我當時決要求眞隨師七日水不入口師見

精誠爲查先世不料竟有罪案乃以黃粱相覺直至斬首分身寃報始脫爾等若勤煉精修則中元之日冥府報册我便將爾等三世世孽消案若依舊因循則我不管何物主人翁朝夕離不得若離主人去只爲逃竄客一索縛歸來打入圄圄黑再要見主人空教眼淚出

心是同識不同操者操意心如何操操即誠也

吾十有五而志于學知止也三十而立知止而後能定也四十而不惑定而後能靜而後能安也五十而知天命安而後能慮也六十而耳順慮而後能得也此數語是金仙乘是菩薩乘是大賢乘直至七十從心欲不踰矩方是佛乘天尊

乘聖乘所謂煉精化氣煉氣化神煉神還虛煉虛還白此十五志學與六十耳順幾番境界中兼有之然必虛空粉碎乃無體無極此即七十中境儒以孔爲聖三代一人哉

工夫難說爾等只說靜只說無只說默皆是影響終非直指我說個譬喻爾聽譬如有個穢漢滿身臭污日在糞穢處奔逐忽有人對他說做人做个乾淨人何不妙穢漢聞之深以爲然也不洗身也不易衣竟不向糞穢邊走帶了滿身臭氣靜住在家只認道我如今不臭了其如衣污體穢到底不淨此正是爾等說無說靜之光景也花臺老人云師說爾等習稟不化物欲不除耳

如何是道曰無所不善萬分中若帶一分習氣即是純陽中

帶了一分陰氣故須心無不善事無不善言無不善時時存得善心即時時保得陽氣到臨命終時一靈炯炯拱手而入大羅豈不至樂諸子須諦聽吾言刻者矯之以寬躁者矯之以和懶者矯之以勇短者矯之以長好色者矯之以獨眠沉湎者矯之以獨春好利者矯之以散財謂之曰矯須過於常情乃爲恰好若悠忽度日終無長進不得此元還須墮落

平日要靜裡見心范儼榜樣粘在便該學他心一刻不得放的你一放那濁氣塵念便來譬如風之入窗隙然隙一刻開風便一刻入來故須時時省察刻刻提撕雖三餐茶飯二火出行時也不放懈如此何消三月包爾心明若不勇猛只是

因循作一件遊戲事看待再過幾生依舊這副面目勿負勿負

靜久則慧生慧生而眞性自露若心爲塵擾則明日蔽而神亂矣如此隨運遷流直候氣滅靈消以至于死豈不深可憐憫我欲濟度斯民不惜黃金暗付而諸子不尋家寶日逐迷途若有千年可任豈知呼吸即亡如今限定課程必須時異月新能誠通親友即能通仙長若使名爲學道而習氣不除依然舊染之污煮殺空砂終非飯食今降來欲問爾等志向若何光明日減而精力日去到底無得則亦空費香火相聚壇中矣竭力則功日進心眞則靈自通豈在外求耶

天積三十萬八千歲而淸地積三十萬八千歲而甯以元氣之渾然無所污壞而猶然積累之久乃得淸濁分和而平成各運人自受降以來率天之淸爲性止十分之一率地之濁爲形已十分之九則其易昏而難明可知矣乾元初運有歷四十萬劫而成眞者亘千百世而不變日月北極是也歷三十萬劫而成眞者即有升降矣星宿諸眞是也要之淸中有一毫未明即是降生之本上天之宿且然何況爾等亦是歷劫以來稟一點污濁之體因而歸地今欲由地上雲由雲入星由星到淸由淸見

帝此何等因緣而可悠忽爲之耶在世一年天仙作三日在世

十年天仙作一月

上帝須查十載眞修方允不落福果永注仙籍則爾等奚嘗幾

世耶

何謂仙風歷劫以來所稟之清神也何謂道骨歷劫以來所受之清氣也神氣兩清雖屢轉人身而此神氣周遊不壞此我壇中四成十二品皆有之從此修持將歷劫以來流轉之身父母宿濁盡行蕩滌只存本來之風骨則剛明入仙柔明入佛一爲

上帝行法令一爲　如來施慈悲兩得其益也

天魂者即一念浮遊所結上之爲飛仙下之爲諸禽鳥地魄

者一念執礙狠戾所結上之爲英豪下之爲虎豹故凡修行第一以和平寬厚爲主養得此心如春風皓月則頑狠暴戾之氣全消而日近仙宗歡喜道場矣

人生在世間事事要好大而聲名事業小而衣食物用獨有身心却不要他好及論其微身心同我來身心隨我去一切身外要好之物件件拿不動哀哉此非世人不明都緣宿習之故一壇皈命之人不下數百然而一時高興欲借仙而濟其私者欲因仙而遂其欲者往往而然寔證眞修能有幾人爾等今後當勇猛修持竭力護法倘有外魔內炫搖身命與之相匹勿爲所勝總之人一生窮通壽夭富貴貧賤一定不

易在他人歷變不深光爾年雖在壯時然而閱歷頗多當自悟其經營圖度之無益也

誰是大金仙能談天地玄今朝洩一語秘密此中傳問天地就天地說說恐難信我欲人身指點可恍然會矣諸君焚香細心體驗我身本無可知天地本無也父母一念妄萌結搆吾身不知天地未判之先渾然太極而分陰陽剖五行亦是無極中一動所生來也人不知地包於天看吾身上下四旁皆在空處即包于天之理也周天度數何從推測觀黃赤二道之行順逆變化便可悟也星亘南北無處不到周身毫竅即星之理日長明而不暗左目也月待日而後明右目也天

不待養陽何嘗缺只有進退耳地須灌溉血脈亦藉滋培陰有生滅也人之頭圓也得陽而近天人之足方也得陰而近地故知山貫地中骨在肉也地縛山外肉包骨也川源不竭血脈周流也但人爲傳局致有生死天地定局故無常暫地圓住天中如卵黃天轉環地外如卵白而其動靜之機則人心通乎天地也一个靈字天與人吸塵欲隔絕心先死矣一線眞機猶得再活須我盧扁起爾沉疴諸生之心已去十七今來皈我又得三分通天之路在乎自闢斬斷荆榛問心可覓此天地人道天理細微呂陟能言暇即閒之可作枕中藏異書也

一朝學道向靑雲望郤東風到處靈晝夜但能觀我白天天
地地總無生
一團和氣即虛靈滿面春風不惹塵口誦法華心是實時時
觀白腹能虛諭示子
水能如鏡白白是月光融融然無一物物外有靑天示甯
端爾等果欲修眞全在客警二字客則功不斷警則過不續
時省時察應世之處亦不可忘而況閒暇時哉
從滿處虛浮處實便得手矣徑直勿曲玉液自流從庭轉頂
氣乃寔焉結嬰在實陽神即出勿怪難通通在內默金光一
散俯首而入入于何處南堂北室可會麼

讀書人要變化氣質那氣質不是惡只是偏偏于剛固不好
偏于柔亦不好所謂變化者要看自己氣質偏在那裡而後
變化之凡是物欲是後天漸染那氣稟是先天帶來的物欲
漸染容易改化若先天氣稟必須逐漸推移化剛爲柔化暴
爲仁化猛爲和化急爲寬化濁爲清化躁妄爲和平全在自
已潛移嘿轉也
我爲三教宗師應結道者與之言道應結儒者與之言儒應
結釋者與之言釋應從道至釋者先言道後言釋應從儒至
釋者先言儒後言釋儒爲第三道爲第二釋爲第一子是應
從道至釋者也道家之學謂之氣學從氣築基極而至於結

丹而止然既有此丹則當生滅生滅不已丹氣流走至五百世再降爲凡釋家謂之神學從神築基極而至于歸元學到歸元則有而不有無而不無寔則大地山河皆是元化虛則現光發彩無非元體何處不是何處則是在在可見在在不見人人是吾個個非他至這地位方能自作得主若專力于丹元則恐結成未免守屍鬼之誚也我當日從我　鍾太祖老結得丹來火性未融不足于我　黃龍一棒點省却把个五百年煉就的呂純陽打得零星粉碎那時纔悟得吾原不在這丹元裏呵呵若非皈命拔出火坑焉能自在遊行至今未去內證我重憐你把個萬金不換的至寶輕拋與君君竟

不會可惜錯了日月有限色身易壞早覓無上菩提莫被空花瞞過那氣之爲物變幻非常他能虛而化作天又能寔是而化作地能大而化作山河又能小而化作昆蟲能靈而化作人物又能蠢而化作犬馬能有而化作金木又能無而化作水火如此變化千百無窮你兩年來被這氣在方寸中現形示影也不知變過多少了你能有幾多歲月只管與他糾纏自然猛用一力打將出去方得自主老人苦口長言莫作尋常茶飯然而到底是白茶白飯

端過來放下著且道放下个甚麼咦眉頭蹙破竟何成欲根不拔眞難見悟及悟及

宵過來心從吾覓吾不是心認得心眞鈍根自拔㬥水流花

謝好緣空一擔肩挑瓢子去

證轆轤直轉到天門混沌推開天自明一著先機防穴閉浮

烟莫令起黃庭

諸子不知道窮於人也抑人窮於道也人窮於道則當問諸
道道窮于人則當問諸人江南稱水鄉食穀實者望成于秋
稻秋未至九空十室皇皇然不知所活此小民之常也近世
則士亦相同然文章之士猶可而學道之士不可豈曰謀食
憂貧良心遂忘但値此淸苦之境使境役身則道也使身役
境則非道境動心則道也心動境則非道諸子苦境之來適
足煆煉我心若諸子汨於富貴心昏氣濁則死於安樂矣今
諸子近于貧賤猶是憂患來生我處于此把得定立得牢便
是入道之基仲尼儒之上仙也既曰非道富貴不處爲何非
道貧賤又不去諸子但於此轉一念頭便不爲逆境所累

凡修道者先在袪習習者宿習也前生貪今世猶帶貪相前
生執今世猶帶執相前生浮今世猶帶浮相前生愚今世猶
帶愚相前生薄今世猶帶薄相前生滯今世猶帶滯相前生
頑今世猶帶頑相前生狠今世猶帶狠相前生巧今世猶帶
巧相前生動今世猶帶動相前生陋今世猶帶陋相前生苦
今世猶帶苦相前生澆今世猶帶澆相前生殺今世猶帶殺

相配我弟子各有其人亦有一人而兼二三者我不細序各自會悟諸相在人如泊入麪決無出理如果力猛心堅亦便漸出諸子且心自揣能知本相可以無相若昧所相終當著相

呼月者呼陰也吸日者吸陽也陰不可留故呼陽不可損故吸此二訣始基也踏春者陽發于冬盛于春陽太盛則亢故踏之抑之使不亢也望夏者陽至夏至而極陽又衰矣望者以息合陽迎之也陽不迎則垂故望之用目內視濡金者秋屬金金性執而堅不濡則滯金不化無由生水而長養冬胎矣故濡之濡字從水從需言當借子以養母也先期而承於此可悟孝道伐冬者斬陰之謂陰至冬極而盛矣不伐則陽不能敵陰而難生故伐之用意降脾以滋水源瞻龍發腎子午之息在焉不可不愼此出天函要訣

學道者須知學之何用因何要學如何學成成後若何凡人自歷刦以來皇古至今誰不爲一二世仙釋然汨沒世多淸眞世少于是三教聖人出現變化　宣尼爲在家者說法　老子爲出家者說法　如來爲歸宗者說法凡人在世莫大於生死二字生死者自天子至庶人皆然故須修道修道則脫輪迴超生死同光返無以至于極化現變遷順情而動所謂打得心源自似銀南北東西皆便路門下諸子旣發心學

道其諸不信無誠者不足論矣日在本壇而矢心求度者如何不將生死二字安頓著落還夾帶許多身家性命貪富貴賤的念頭在裡邊甚非道也諸子各專一業自然溫飽若也飢寒非關業故家緣身世五行管定富貴貧賤決跳不出果然看得分明便當併身併膽併氣併力求度出世現今此世此時此地遇得着我便是歷劫根因如何只管悠悠忽忽日不見功月不見得終何結束難道叫我結此壇期聚徒授學依舊三四十年從你們流浪前去豈不壞我純陽面目我位證大羅不惜半月之期頻降下來是何勤行教法諸君竟視爲例看得純陽猶常物件不以爲難不知中下之盟求度一人以爲功故不惜歲月圖之大羅天上正不在一二凡胎濁骨也三秋正是加勤日諸子還當猛用心若負我言期而不至矣

證五日前胸中有覺否這還未是眞光直到巔頂有光方是朝元掛白眞液須嚮咽以意下丹田丹田氣日朝玉池會于氣海此子所熟者但今必須合午于子方得結嬰也遵腰間响乃是腎濁外流勿認爲眞得必夾脊煖氣如火有一時存方爲通路

爾等皈授我門以來都無切功裨益身心皆緣從動入靜靜緣未得動緣未息動靜之間交戰不甯故無心性恬適處方

寸未安悟明何由而發畢竟塵因不淨世境不清故難入路

爾等當知

上清所重務在積德人因妄想玄空遺落世事故不向人情物理上求討下落心中懷个仙字及至詢非善人故無事交接則一片頑空有事到前則依然貪欲如此則心與世隔治身未妥何由治心故知重在積德

上帝積德生生萬類日月積德化生萬物照臨上下江河灌溉氣生賑萌何處非德人能知德與天通德爲道基便當上體

帝心念及同類猶我一身何可舉心損人舉口傷人舉事害人一心之昏氣即隨之一念之惡鬼神瞰之動靜食息何處非

鬼神哉從來古仙入道都從積德上起積德者心必不動積德者口必自閉積德者心必能正積德者念必仁慈積德者事必公正積德必孝積德必忠積德必友積德必慈朝朝暮暮打東心神求爲善人慈光所結照及天門

上帝乃憐之謫星授丹引入山僻化結大藥登籍業解遂乃羽化一个清淨萬劫不壞其基之築却從德始今爾等不務積德輕我明訓臨壇之際如獲異寶抄錄之後便作陳腐如此荒亂何以進功爾等要知心身人世原屬一貫偏外求內即屬浮空偏內求外未免愚學內必通外外必由內內外一純便登化籍爾等勿負我訓我亦勿負爾修苟不積德當結幻

丹不淸不淨入爲邪妄妖精鬼魅歷劫不轉莫謂求仙反入外道

在止于至善一句便了却生死去何謂至善性也佛從此出提得至善上半截玄從此出提得至善下半截儒從此出提得至善中一段旣盡是道如何有偏因佛氏提心玄門提氣儒家提理心無理氣便怕懸空氣無心理便怕走落理無心氣便怕執滯故須單尋至善莫執一宗佛到理氣雙融佛得止矣玄到心理透闢道得止矣儒到心氣貫徹儒得止矣佛說應作如是是如來止玄說虛無自然是太上止儒說一以貫之是仲尼止學者識得佛門覺字玄門解

字儒門悟字便知通貫一切不立門戶各走一徑都登大慧莫教南北東西分頭奔擾空忙一生沒有到家消息夫氣者固形之物勿以事傷神者生氣之源勿以境亂精者滋骨之川勿以口費養神在靜養氣在默養精在獨悟此淺近卽達高深微妙之機以靜合眞合眞相應自爲伏陰陰柔陽健大道已明永貞天祿窒觀寸君

須知靈骨得初陽分入南庾化浴香本意取交濡却去錯將羽翮走關方此詩初平道兄寄子之句從今當取金龍大開堂入玉霜與路見落英石水面面投春則道全矣

金者陽之精也玉者陰之液也服金成天仙服玉成地仙得

金氣之純者壽一萬八千歲養肺之道也得玉氣之純者壽一萬五千歲養腎者也金在乾玉在坤鼎內合爐中分文武進退消息在肝與脾木通火于中宮火通土于下元則坎陽升離陰降而黃庭白矣此爲印中經之的訣留付丙證

燈花落處光應滅剪却燈花光愈明此理便存文武在學仙須向火光尋火空而明也爐寔其中火即暗矣心如之空斯明寔斯暗理自相通可以觀火

日用之法茶非上不必飲肉葷勿服晚勿飽餐淸晨勿當霜露勿食生菜勿醉享客勿三味勿宜書紙糊壁勿以書裹物勿詈人以死字勿傷人父母勿形人短勿談衙門事午前勿

酒中後勿飯卧勿當隙燰足勿燰手厚背勿厚胸勿以禽獸皮毛上頂勿書神像佛號勿傘晴光勿食南麥勿飲溫水勿兼食過飽勿引火同婦人卧風雨雷電日勿入房晦日朔望本辰如之勿以秘典穢手掀閱勿無事入神廟勿向露尸卧皆犯鬼陰戒之

可見者自日月始不可見者自心性始心性之後是天日月之後是水火故性爲太極之元日月爲陰陽之本天氣之母也水火氣之子也天生于我心故學天者當先學心心不在外天不離我天字解作自然字故諺云天然又云此人甚天皆言其自然也自然即性自然即理苟能自然無少揉作以

直而動則天矣得天則心明心明則性見工夫在于靜字靜
要靜無思也動要靜自然也無事時一念不起有事來順理
而行更有何道◐參我見爾執性未除將來須要調養喜神
使心安氣和自然吉光永照莫因貧窘生怨不樂莫以自拂
移戾于人此是爾秉來之性固知難化然旣矢心入道便須
要化此非難只在時時和緩以和字矯褊字以緩字矯躁字
寬然有餘心氣自適莫將外境惱生心致使菩提不再續
白雲遊處靜心源聞道南行有證仙可惜城頭懷曉角工夫
未到玉關前我幾句似偈似讖爲做工夫者下一針世事茫
茫沉沒苦海生死何常欲得未得奈何棄此靈光不知發洗

一口氣不到便成朽骨如何以道爲兒戲深足悲嘆祿光藏
遊四成已酛正好爲諸子師模非從青天白日之下討一出
頭求一進步至黑氣纏身一片昏迷從何修證念念我純陽
法號便知莫入羣陰偶以機緣降光來此諸子若悠忽度日
不時省刻察我當舍此去矣愼毋自悞端甯當知欲爲仙人
先爲道人欲爲道人先爲善人若不善何以感動
上淸哉陰陽氣也人心理也仲尼曰克已即是去私私盡而禮
復矣端不向理上求先從氣上求當無入門處
上帝因旌陽看壇一疏謂爾等邑利諸根未淨善基未築妄異
仙緣深犯上律有玷元光故閱疏不喜自今爾兩人統率各

學人專精磨勵做善人起凡涉世間事一毫不可妄想一毫不可苟且一毫不可刻剥一毫不可放肆一毫不可虛浮一毫不可怠惰且做三年善人好向玉堂註籍

端常知之爾等向來只講一緣字不會講一靜字如今要求靜功只有二語曰內息諸妄外息諸緣一月兩月當有所得歲月如流老一日則氣血衰一日精神昏一日心力雙虧如何入道倘守教奉元一二十年因循浮浪終無成功豈不兩誤弟何貴有師師亦何取乎有弟哉當求世出世法以盡性返眞也

何謂道理也何謂理性也何謂性故也其故若何要知萬物

未生以前冲然太虛無上無下無有無無無東西南朔無色相名象一點靈光渾然燭然已爾自夫妄明一啟乃有氣分陰陽變化四大分張五行六沴生生無盡原其最初靈光而已此靈乘氣遂有清濁清在上亘濁在下亘上下殊標不可渾溢最清最明日月星辰分其光者鸞麟鵬鳳其次祥芝瑞草貝葉優曇其次明霜白露洞樹福花其次善人隱士名相賢君其次山叟澤農心遊物表統其諸類皆爲清化若夫濁物鴟鴞雞犬惡草毒樹僻性怪情頑凶強暴不仁不義諸所含靈皆歸于濁如其不修汨渾無已

太上憫之分　觀世音化世從釋分　孔仲尼教世從儒分于

有我尊世從玄惟我三家則爲應宗嫡派皆有
玉清符命便宜渡濟餘則各從動靜無職無守諸生要知道無
異相靈光而已修無異法復光而已但念出萬逐復之不易
倘有差別則費光陰諸生從事起功不若從心洗滌事緣不
向此中粘穩取玄珠紛上下諸生人見釋道兩家無窮變化
以爲恠誕非怪誕除盡濁氣純一清明復其靈體便同太極
太極分光何處不合自然入火不焦入水不濡刀兵不斬不
石不壓何處非物何物非光何光非極何極非我可以九天
可以九地可以變鳥爲虎可以叱石成羊可以同日月明可
以等天地老可以藏芥子可以納須彌可以一刻長如天地

可以萬年收于一息到此地位光而已矣更有何名象可拘
色相可言哉丙端即如爾便是未證之純陽純陽便是已證
之爾我有全光爾何曾欠爾若無光我言豈賂以靈印靈以
光符光而已端甯也苟不掃盡世有覓取自家這一點東西
揑在自家手裡則空費心思枉勞氣力一日大限到來閻羅
要算摠帳唉究竟有何閻羅都是自家汨淚咳這輪迴磨子
牽到幾時莫將此段因緣輕輕丟過好教掙破臭皮囊撒手
東西濶步去
上盟工夫明心要緊明心工夫定氣要緊沒甚事不論在家
出外尋个空處獨坐凝神坐時要提起此心思想本來清淨

元光不可放下放下氣便昏了如何有長進
丙信老了該學清印法使氣足不致有疾病凡午時向東坐
默看當臍一火珠初白漸紅貫徹五臟徧透通體如此常行
能令氣足神旺
心在定邊定在靜邊靜在息邊息在坐邊坐在肯邊肯在覺
邊覺在想邊想在猛邊不可蹉跎日月也
太師之訓豈有虛勤而行之濁自除逢水得潤木便滋上通
乾頂開天池玉液內降半子時河車三轉任金移玉門有徑
津暗濡黃庭氣滿神如如更有密訣付子知勿使關閉龍虎
遲一線忽發牢固持見異不怪常似愚

不靜無以毓神不默無以毓炁不照無以圓覺此性與心家
之學也非善無以集功非誠無以引後非勤無以登堂此身
與世家之學也爾等深信我言時時無間息息不虛則以爾
之光歸我之光大緣自在
阿難菩薩一日特告
世尊哀憫眾生多染疾病無有良醫多至殤夭我
佛世尊願發慈悲降彼弟子分投國土濟拔諸苦唯然
世尊首肯阿難遂集大眾于辟支座遴選九百圓通大乘開說
佛義出諸囑咐維彼阿難願樂欲聞　大慈世尊下士眾生
染諸厄患都何因起因何疾病遂至夭殤爾時

世尊宣揚妙義謂爾阿難汝善思維我當告汝夫生人者得氣二儀育于母腹範中合和乃成四大令諸眾生自能安養不犯風火不冒雪霜不染邪思不結情欲中心清淨飲食無過何至有疾至於不救惟是多妄乃生多欲以多欲故結成樂愛樂愛多故轉成煩惱煩惱內逼遂生五火火灼心君傳于相家君相兩熾眞水消竭臟腑不滋乾枯多盡久爲火爍漸至中虛肺金受尅易受雜淫或犯賊風或犯驟雨或犯寒激或犯暑侵或爲濕傷或爲燥觸外來諸疾皆起中虛內以虛故外以感故中外相因轉轉侵逼年運再尅遂成莫救今受阿難所求之品宣爾大眾下濟世人有醫常經其各領受夫

醫之道不執我見不執人見不執疑見不執信見所謂我者執我得法所謂人者執人可醫所謂疑者疑其疾重所謂信者信其病輕人我兩忘疑信交泯惟以一虛探其諸實虛者我心實者彼病虛無不活實即無礙能活於心自活於手自活於眼自活於耳望聞問切皆秉一虛藥因地變方因人移處靈用虛法濟恒沙爾時各圓通領受

世尊之命歡喜踴躍而退謂此得未曾有　當時諸圓通稟受尊者下來有一位阿羅上首降於震旦國宋家即宋鴻也宋鴻者從天竺國來奪胎而生諸子要知奪胎之理凡受母血孕胎三月覺生養以七月遂成成數分娩而出此謂結胎結

胎生者在於母腹十月之期不見天日飲了血濁之水感受情欲妄想愁怒之氣結爲性體母清兒清母濁兒濁此爲結胎也奪胎者從清淨下來不肯受污濁之氣直至臨蓐逐去元靈奪胎而合其人必聰明蓋世機警勝人因其不受腹暗之故當時宋鴻生下母便身故父親養化成人一日在日中靜坐問起父親如何我獨無母父親告之以故鴻便大哭說因我有身使母無命天地間之大罪人也要這性命何用竟要投入黃河內他父親對他說我只你一子若怨恨而死則知有母不知有父矣叫我倚着何人宋鴻想道父言不差只是母恩何以報答一夜晚間夢見一位尊者對說你要報母

恩須學醫術救得產難婦人數滿一千爾母子皆得生天矣宋鴻得兆大喜曰我有報母之路矣遂告於父拜栗里子學內三堂秘法耑治婦人長齋禮佛自號曰雯恃道人志不忘母也治婦人疾雜疾愈者受其酬不論厚薄以養父若大小產難胎經調治則不受酬以報母恩凡二十八年始滿一千之數有神人告以母得生天矣宋鴻又大喜告其父父時年五十九歲泣而謂其子曰爾有孝心度母矣其如我爲父的終不得度你心何安宋鴻聞此言果然不甯自想父天母地父恩更重于母我一時感念母親爲我身亡故發憤救母二十八年辛力費在母上如今若不度父于心何安只不知要

父生天作何法則昏迷不安一日到街上聽一道人誦經化齋有云超輪轉劫九族生天宋鴻便向道人拜手說老師父如何法則九族生天耶道人道居士要九族生天須要修心學法立功行善到得功行圓滿

天帝考察許爾有功便受天職三代受贈同得生天矣宋鴻豁然大悟曰原來有此一條門路惜乎不曉今得師父指明快極便要投拜道人同父出家道人說我寔無學我指爾一个路去松滋縣中白鳳山有個眞人在山養性你去拜他方有用處宋鴻謝了道人擇日同父親到廣中尋山求師那眞人乃　東華化身一日靜坐雲牀閉目定心開眼見一人拜在

地下眞人問鴻來見之故鴻答眞人弟子願捨身學道度父生天眞人見是孝子歡喜首肯留之門下三年不傳一語宋鴻疑道眞人既肯留我如何不告我法候眞人朝　天退靜時拜而問曰弟子侍我師三年矣不得一語心寔不安眞人曰爾心孝父否曰如何敢不孝眞人曰即孝是道更有何道孝心一純上達天門孝心一摯須臾見　帝但當孝去莫作胡思鴻言下了然呈一偈曰三年爲孝來求道今日方知只此心心若不移天命在何須跋涉望神京乃辭眞人載父歸行醫於世活人數十萬盡孝入科遂證誥籍上眞諸生看他榜樣個個要盡孝道

我至朝天彼中有弟子查丙觀淸士也學本正宗道窺至奧究極性命之原推悉玄鴻之理可謂有明者矣觀其上求旨一章論儒宗格物之說確有寔得彼言大學格物久已不明聚訟諸儒終無定論物物也目所得見無非是物大而日月山川小而昆蟲草木皆含至理朱晦翁云物物而格之夫堯舜之智不徧物也甯有此理王陽明云格物者格不正以歸于正也更爲支離以丙觀愚識推之物理不出我心心物因塵所隔故絕不通大學者舉意格之而心識不開終難融徹惟積力日久則心結漸開而後物理之在物者通于在心之原而格矣格化也物格格字當訓通字故明宣聖我無知我無隱二語便知格物之法夫心空也安得有知理在物也如何能隱聖賢心中無物故物理皆通凡民滿中皆物故物情不化先儒云物格則無物矣此理可推也其言甚的爾等深察之

何以謂之乩乩字從乙從占占字從卜從口先王立義教民大意在於六書乩字非倉帝所制乃周文所制文王當日囚于羑里欲明大易乾陽開化之理於復卦有疑焉誠之所積格于九蒼

帝以廣成子賜周使明易道以教化萬世廣成乃托兆于文王使制木訓象飛鸞之形作爲此乩左右廣二十四寸配二十

四氣上下長十二寸配十二時于是文王圭之叔聋子扶之
而廣成遂講易于周氏焉論復卦之義則曰復者爲陽動之
機一陽來復則萬物不生此天心之妙也一誠來復則眾德
畢舉此人心之妙也天與人何嘗頃刻暫離所以人不交天
者塵錮之也欲封之也苟能洗塵而存眞去欲而見理則心
與天合矣心合於天則人即天矣道豈不貴於復哉文王於
此始明復卦之理廣成又曰乩之乙此乾也占卜也卜筮之
理兆於乾而成於占宣尼曰不占而已矣占之理大矣哉論
其微則人心一動即爲占動而從吉從凶占之故也論其顯
則蓍亦是占龜亦是占推而爲金錢爲結草爲木鸞爲竹箕

皆占也乩者仙凡相卜之路故乩不可忽也乩有上下乩無
上下也人有上下耳人無上下光有上下耳上光得上乩明
天仙之道而鬱羅之眞托焉托其光也下乩則地品上眞寓
之安其光也
呂道人從來不說謊即今千妖百怪假托道人名字播弄虛
聲番唇鼓舌愚彼眾生深爲可憫道人憐而救之如今諸子
欲辨乩之眞假當請書此符無此者即非呂乩
有訣曰開剪南山斲彼椤木削飛生翼吐明陰陽兆暨六虛
不成庶績乃奉
皇俞接輪冲霄錫圭秉教以及下方爲德崇茂侔於熙載大功

觀成乃證

太上此訣若臨乩能書此者乃是呂乩諸生放眼認着

枕中秘旨卷五終

呂純陽祖師性功秘旨自序

慨夫人自成形以後喪失元來將身中至寶日耗日消輪迴不已極而至於無可救之鄉日消日滅天地因之否塞莫可挽轉是則生人大劫之數實則先達佛聖仙眞提醒而人不識提醒之旨也在世人淪於劫中雖莫知所返而存度世之心者不忍不提之再醒之三也予膺闡教之任廣設壇宇欲度衆生出於苦海而大衆茫茫莫知其由又不忍坐視其迷而不爲之覺悟耳但覺悟之心在仙而未覺未悟之迷在凡是所賴於通仙而化凡者有其人也故性功一書授之

太上奏之

三天遵之吾師

鍾離眞人屢欲以此化導凡間指示有緣無奈傳宣未得純正之子是以秘而不宣者亦已多年今因良緣在郎地仙昇舉蹟章屢聞各具保奏

勅令伏眞壇內奉道范子持眞掌錄乩案專傳性功命功一切法寶以引導緣內之子代

太上廣慈悲之路是以斯書彙成一集分爲二十段以盡性功之秘旨爲成仙之寶筏第是書既播於凡塵知而不秘者與夫知而不行者以及得而妄授於人不稟命

天庭者一一皆有律例受是書者貴珍而秘之於密處貫體而
行之於十二時貴遵而布之上告之於
三天然後人已兩成後果有得凡在吾玄下者各宜欽之重之
是爲序
旹
大清康熙癸未歲孟冬吉旦純陽子書

續刻道藏輯要

性功秘旨

新津彭一清乾陽校正
渠縣王妙生雲朋重刊

第一段

三才并立貴知宗　一點靈明照太空
識得眞炁毫不放　全憑至理在懷中

性功甚是繁多其旨不出先天之性純是一團眞炁藏於形氣之中只因形氣蔽錮意魔雜起遂爲六慾所蝕任七情紛擾漸漸的耗了本來一卦八卦年月日時依其剥喪陽盡陰存其先天而無復存者形氣亦隨之而亡矣此先天之性賴眞炁而寓於人身其大段也至於先天之性單以理言不以

炁言凡人之生也有五體即有五體之運動手持足行應事接物各有中正之則日日由之而安然者其性之理也但炁則操生死理則別是非二者似不同其究有炁然後論理依理然後保炁則生死是非之間其權在我而不存乎他明矣所以修眞者不明是非違理而行則先天之炁自喪炁一喪則有死而無生也又明矣是以入手功夫先要辨別理路凡一切事審其是非行其是者違其非者則吾心有主而六慾不生七情自化先天之炁不求固而常縕於吾之中黃也矣

第二段

先天後天各分明　炁氣元來亦不同

有爲無爲須斟酌　二者互恃互相成

先天之炁與生俱來無氣則不存後天之氣隨生而生無炁則不化炁固持氣而氣實恃炁也但成形之後氣勞則炁散氣靜則炁聚是可知伏炁須服氣伏炁不服氣炁無以聚而氣亦漸散矣後天有爲而先天無着不着先天之氣須靜養後天之氣養之深則氣靜氣靜則炁全又可知炁爲主帥而氣爲宰輔也且氣聽命乎神神聽命乎心心有專主則神不出入神不出入則氣靜不肆而炁充拓遍遊乾坤滿乎四體神安心逸而炁無難復先天總而言之炁氣神心相爲牽連如努之有機一發而直往也操其機者心運乎機者神隨乎

機者氣中乎機者炁也修道者第一辨別是非則理路不差理路不差則心有主宰而神有所寄氣有所歸先天之炁日復一日漸漸還復本來則性見性見則六慾不滑七情俱混純是太和景象以之成己則光明遍滿三界以之採丹則靈性不染分毫以之煉丹則汞就而點化効靈以之立功則德及萬世而若吾分內之當然更可知道中一切事兒皆自煉性始而以伏炁靜氣爲起腳也昭昭矣

第三段

細解先天與後天　或分或合本自然

操持全在中虛竅　先後分合總是偏

炁氣之分大概固然矣其中仍有細晰之處不可不詳之也何以言之炁爲先天氣爲後天二者何以合何以分其合者旣有先天卽有後天先後固分而同一天然之所賦炁微微渺渺藴藏於黄中呼吸之間固蒂深根雖有出入而并無存亡綿綿不絕至靜至饒如樹之根深埋於地内而斧斤所不能加耳氣爲一身之運動由飲食精液隨炁而變化充滿之乎一身隨呼吸而運行可大可小可出可入可有可無可動可靜譬之行兵主帥有令則兵卒從命無令則束手待命是可知炁爲主宰而氣爲卒徒也彰彰矣然主帥無將卒則不能成其尊將卒無主帥則不能聚其陣更可知炁與氣合之故也已何以分炁居人身之内有得天之厚者有得天之薄者有得天之過厚者有得天之過薄者其間由父母交媾之時已寓之矣是以厚薄過厚過薄種種不同而後來强健孱弱又不等耳至氣爲後天有境遇安逸有境遇勞苦有境遇生氣有境遇耗氣其安逸生氣者由衣服飲食豐美心安志得知所節養則氣日充日滿其勞苦耗氣由志不如願食不充口勞其筋骨瘁苦其身飢飽不節蕩佚元精其氣耗散日漸日深氣散形枯血竭體羸是炁與氣之分也雖分而實合合合與分而參之而氣與炁之詳晰焉了然矣

第四段

有爲無爲總是虛　一眞烱烱與天齊
端然兀坐全眞妙　造到淸寧性自如

氣爲後天是有爲之氣炁爲先天是無爲之炁然無爲之炁始也借有爲之氣培植撫養迨固結凝聚黃中盈滿而無爲之炁更有益於有爲之氣也何以言之人之一身以氣爲主炁足則精全精全則神暢炁精神三者旣裕則有爲之氣不期其充而自然充足是知有爲之氣又由於無爲之炁也矣但有爲之氣可以用人力而無爲之炁不必用功夫其不用功夫者正以有爲之氣用人力也修眞者固以無爲爲主其始焉得無爲是以予有靜氣凝神以伏炁之說也靜之久凝

之固而炁伏於中黃是有爲而又臻於無爲也一臻無爲炁酣足於中天地淸明萬物舒暢七情六慾屏絕無形一眞烱烱光明徧滿始云眞性自如靈妙在胸性地超脫成一眞人皆由有爲而無爲無爲而有爲來者矣見性功夫不出此中細細參之刻刻行之何難到見性地位乎

第五段

千言萬語有歸根　只在先天一炁中
始則無着繼有用　成功二炁不走風

性功下手雖以靜氣爲主而靜何以靜是有其始也始則以明理爲主如一事之來也平心考其是非察其是中之是別

其非中之是是中之非有合於中正至當不易者遵而行之不論利害得失生死窮通富貴貧賤毅然獨行奮焉前往自始至終絲毫不變以成此一事豈不是心有主宰神有所寄氣有所歸乎氣有所歸神有所寄心有主宰又何不靜之慮乎此中要有明睿之姿剛健之力以成此大公無我之道苟能如此日復一日眞性自如炁有不伏於中黃者未之見耳堪嘆世人不明是非不識理路恃血氣之性矜言鬬能一往不返而靜之一說猶如盲人莫辨東西所以修眞者務須辨別理欲分明去人存天返邪歸正靜氣一說庶可能耳

第六段

炁伏中黃亦有功　上天下地兩相通
四方八面遍遊八　只在一神住中宮

靜氣之義已明再談伏炁之功炁本先天原伏於吾之中黃厚薄雖不同而綿綿不絕其根蒂也倘由父母生身而後保守元陽不爲六慾七情所損則眞炁固結何必言伏可惜人自成形以來有耳目口鼻四肢之慾卽有耳目口鼻四肢之累有耳目口鼻四肢之累心不能鎭定去其所累而炁因之耗散由十六歲耗動元陽逐年剝喪莫知其保守日耗日消大耗大散小耗小散是以夭亡早喪者居多非天之未與我以眞炁也非我之不稟受于父母也皆由我之自失其炁耳

是以修眞者卽修此一點元陽而聚而勿散也其聚而勿散之功卽伏之之謂第伏之功甚多要之內以心爲主以神爲用以炁爲輔彈日積月累之勞行日月週天之數學淸靜無爲之體法至誠無息之道從一銖以至十六銖漸漸積之三百六十銖復其一陽眞炁再依法爲之以乾卦爲歸而變爲純陽則先天之炁以云伏之則誠伏矣然入門煉性安能遽至於此不可不依此法以爲之雖曰爲之其實無爲雖曰無爲其實有爲而有爲者皆操乎後天之氣是以予有服氣以伏炁之說也

第七段

大哉神乎　修眞妙訣　煉之勤入
自升天闕　凝之凝之　不外心攝
攝心靜氣　神自歸一

凝神之義本乎氣靜氣靜矣神何以凝神者氣之將帥實心之卒徒也雖爲氣之將帥心之卒徒而實炁之元精所結入之一身固曰精炁神而神由於精精由於炁炁足則精滿精滿則神凝而神之不凝有二一則由於炁一則由於氣其由於炁者內而以體段論炁或不足則內運不能如意如飢人之餒不能舒暢四體此皆炁之不足也其由於氣者以應用論逞血氣之私不知節制如匹夫之勇不能自持其身軀此

皆氣之有餘也一則歉於炁一則害於氣神之不凝職此故耳但歉于炁之故其功無爲養精則不歉而害於氣之故則有爲其有爲者卽靜氣之功是以煉性者以神爲第一法門氣靜之後用水火交媾之功納神於二土之庭一日納之則神凝於一日日日納之則神凝於中黃凝之久則神閑心恬而眞炁自歸根眞性自如意那時節不靜氣而氣自靜不凝神而神自凝靜氣以凝神凝神以伏炁此之謂歟

第八段

水北火南二炁先　一身運用滿中天
結個眞人朝上帝　四象融和致翩翩

水火交媾之功大義不外血氣血氣不出陰陽血陰氣陽火上水下乾南坤北原有自然交媾之時何須用人力爲之若必用人力非天道之自然也不用人力而修眞者必用人力有說存焉其說無他自然之交媾者順行也不自然而必欲其交媾者逆行也順者人逆者仙但逆有二內而小交外而大交小交者坎中之陽上升於離宮離宮之陰下交於坎位其升降歸於中黃眞炁之處以助先天一炁是坎離之小交而實後天之作用作用之功以心爲主以神爲用以氣爲輔雖曰靜氣以凝神而神以心無著爲有著以心有著爲無著有著無著之間而神之所之卽水火坎離之所合也合則使

已土併戊土而一逼烟烟照耀黃庭久之一眞自如眞性自見此小交之功非大交之謂其大交者乾上坤下令之會聚天根冲五腑過三關轆轆乎由前而後由後而前循環若日月之往來四時之代嬗去陰魔之蕩翳復陽健之永貞貫三雙遊五嶽下重樓歸土釜一轉千轉四圍八方氣洋溢而心舒暢神浩落而性恬熙翮翮乎如登青雲而瞻六合斯時也不知有天地何知有吾身惟覺一靈灼灼俯仰優游氣不知歸於何所身不知住於何方心不知著於何地上而佛仙下而萬物皆不入吾之神中此大交之妙非小交之可比也然大交由小交始小交久則大交自至矣其一日之內氣靜矣

神凝矣兀然危坐收鼻息之往來含耳韻之四希泯泯寂寂上部不出提谷道之走竄吸精路之奔馳兢兢翕翕下部不散神以馭氣氣以助炁握於黃房補我先天而後天之水火日近日合日合日交由勉而安由生而熟始而如斯中焉勿斷綿綿不絕無有休息是之謂水火交媾內之旣交照前行之不輟則精炁充足後前前後下上上下不期然而然矣眞人朝上帝非無爲而有爲中來者歟水火交媾之功大段如此

第九段

五行最是火用功　炎炎火勢要入宮

今言火伏歸海底　龍在深溪作主翁

性功不外水上火下今先談火下夫火炎上其性也何以反下得毋毋非其自然之性乎不知性炎上者陽也炎上而冲乎上之極者陽中之陽也火有二陽其體太陽少陽太陽老少陽幼老上生陰幼內生陰又有不等是以其中有陰伏焉而火當午令之末陰遂萌焉陰一萌而眞性隨之而下降其勢雖下降而性之陽與之俱降俱降而遂復上升矣陽爲陰驅陰暫促陽蓋以其體純陽而藏乎陰純陰於內而包乎陽也論天道之自然行五行之正令午後一降子後復升順其自然聽其升降此萬物之所以有生有死也聽其自然不隨其

升降使之下沉潭底經年累月伏而不動依時往來旋繞乾坤運行日月埽蕩陰魔廓清六腑變紅成白流行不息助我先天養個眞孩者仙道也仙道生而不死上與天地同其覆載下與萬物共其生成世世綿綿皆此伏火之功也但火伏於海底意爲之先鋒神爲之將帥心爲主君以心役神以神役意而膺主君之權操先鋒之柄者將帥也神之權柄不亦重且大乎而神有其權柄究之神何以有其權柄此其由來即前凝之之謂凝之久則火自伏而水自就成了一團眞性其必然矣此伏火之一段也

第十段

水升亦不外神交　神交水火二氣饒
兩性制伏成眞象　精液滔滔氣自豪

水藏於坤方盛於兌澤衰於離火潤於震木歸於中土其勢然也言其順行左旋西南流乎東北日復一週妥乎坎位氣升則升氣降則降分合大小與氣週流是先天之水不論後天之水此順行也順行則有時升降而逆行則不然隱於下使之上伏於左令之右提之上歸中宮會離宮之陰而使之成一坤體日聚精液以供升提撥六部外轉循五路奔馳由厲兌而旁行循中腕而後轉由三關而蹈前聚積黃庭之左爲一大會歸之地循環不息繞乎上下此逆行也逆行者後天之水非先天之水始焉先天之水盛則後天之水旺繼焉後天之水旺則先天之水溢溢則精不枯精不枯則炁足炁足則神滿而君火相火民火皆不能燔炙於中水火既濟自然結個眞人究其入手功夫不外乎神神歸中宮則氣自流通氣流則血從而精水自汩汩乎猶源之有泉也水上升而火下降二者雖分其實寔合修玄者合參水火二段可知所從事矣此水升之大概也

第十一段

千聖萬仙秘此關　只爲人心不肯丹
若能修丹無轉念　點破機關自識山

性功道理不外凝神服氣以伏炁但其中有一身之根本修眞之的竅舍此竅何以下手哉守一竅固眞源後來雖有千言萬語不過闡明此中蘊藏之義以發揮其理之徵驗耳拏住一竅往裏討性功氣學自然了試以中黃之要旨言之中黃不上不下不左不右不前不後端端安乎其中也上至乾其分寸與下坤不異下至坤其分寸與上乾不殊左至右與右至左不異右至左與左至右不殊前頂臍後主腎中間一個大隙空納氣滴滴不走風吸精凝凝不一剩神住其內象君王將帥卒徒從大命朝拜一百三十人六府五宮總聽令其色黃上土下土兩陰陽中圈分列高低稱入吸出呼不離

此一炁綿綿乃眞命旣有腎卽有命長六寸如蓮徑兩頭孔竅通上下一出一入循環應此眞一座金城秉先天藏後天無人不有此竅中竅識此竅者凝神於其中聚精於其內而炁充足焉由內而外布盈溢乎五臟六腑充滿乎四體上下究而言之其位則紫薇宮金鑾殿一大暖閣寶座也權不尊地重要超死留生全憑此一個竅出陰神顯陽神從泥丸而上至天表謁
玉帝而朝　眞人又甯外此竅中竅修玄者不知此的竅千世萬世若泛洋波而無岸豈不是緊要之要旨乎哉

第十二段

降龍捉虎兩相宜　二土刀圭莫可移
因應無主何能了　一點神光要我持

今談龍虎鎖伏二土一段人之一身有陰陽即是龍虎有氣血即是鎖伏之由陰陽何以爲龍虎氣血何以爲鎖伏之由試詳言之陰者血也血生於肝肝在東方以八卦論之生於坎而成於巽則又主於震陰體而陽用陽者氣也氣生於肺肺在西方以八卦論之生乎離而成乎艮則又主乎兌陽體而陰用龍東方震虎西方兌龍陽而虎陰氣龍而血虎龍勢難鎖虎勢難伏而鎖伏之者不過使龍陽下而不上虎陰上而不下兩相吞噬不得各逞其威風此陰陽和合氣血歸根

之謂也修玄者不知青龍之馴伏白虎之歸納是以陰陽不合氣血不通難以使嬰兒姹女之至精而結爲戊土己土之妙用何以反復而爲乾變坤而爲純陽也哉惟能使龍歸海底虎伏西山則爐中日月放出丈二毫光現出眞人本像出陰神陽神而爲不變不化之神人也矣

第十三

性功不外龍虎圈　鎖伏因由論已宣
再談心內眞種子　發明觀心有的傳

人之生也心爲主宰其權甚重其位甚尊其勢甚大其力甚剛有人君之象操眾職之柄而理欲交錯於前公私紛擾其

內動靜互乘其機純雜胥迫其側始終兼由其操甚矣心之責匪輕也心得其職則六慾屏絕七情咸消耳不邪目不淫鼻不亂口不肆舌不貪意不偏此六慾屏絕也喜而不過怒而不傷哀而適當懼而得中愛之不溺惡之不僻欲之不熾此七情咸消也六慾七情既不亂其心則心神內歛炁自充足精自盈溢三寶聚於中宮何患水火之不交通金木之不合併乎四象攢簇則二土有成也必矣總而言之心為主神為用心既不分神自鎮靜神鎮靜兮歸中黃炁自凝兮旺中央精自足兮流四體變紅成白拜君王心之為心可不兢兢業業守之勿放貞四時而如一歷終身而不二乎哉此觀心息念以凝神之大段也

第十四段

先天一炁水為源　天一生兮地六全
結胎成聖多由此　固精保炁在下田

腎之為腎也分左分右左者藏精右者存炁藏精而炁未嘗不通存炁而精未嘗不貫是左右雖分而實合也然精由於炁炁生於精精炁雖微有先後而實以精為主是以腎部屬水而論水者渾其名曰精然不必渾之第言其水可耳腎屬水其地步屬陰而其性屬陽以配坎方是兩陰而包一陽一陽之生也必於陰極而動是以午四刻之末四刻之初陰裏

陽陽外陰而水性之發萌也有由來矣水發萌於午四刻之末四刻之初而漸盛於未申極盛於酉候漸衰於戌終竭於亥之末子之初也歷歷不爽但水爲精者陰中之陽水爲血者陽中之陰後天爲血先天爲精總而名之曰水也修眞者欲使其上升不過升其坎中之陽以就離外之陽而交媾于中央使坎外之陰交媾于離中之陰以成象於中土所以予言水升則火降火降則水升升降之間自有金木合併四象攢簇之效也

第十五段

談性不言西方金　安知四象攢簇眞

氣生肺部兌方酝　生成乾坤蓄液精

四方各有所主而金則主於西方西方亦有所屬而肺之浮於上部則同金性輕浮金之爲性陽而體陰惟其體陰所以重濁惟其性陽所以輕浮重濁沉下輕浮浮上必然之理而金居輕重之間肺氣介浮沉之際去其濁則不沉去其浮則不浮不浮無陽不沉無陰無陽不貴無陰不重貴則陽所以取其浮重其陰所以取其濁是浮濁皆有用而陰陽皆有濟也但濁者右旋而下浮者左升而上此順行之道也浮者左行而下濁者右行而上此逆行之道也順行聽天道之自然逆行是人道之勉爲勉爲則金陽常常聚於中宮陰體注於

二土修真者去陰而取陽其旨只是火降水升而金性輕浮者自歸於中宮陰體重濁者自流於坤位要之不外納神於黃宮凝氣於金城養精於寶座也矣如是則謂之金併

第十六段

水上火下二炁聯　金併木交四象全
二土迭用戊己　陰去陽留得先天

木交一段試詳言之五行有木四時有春皆應於東方五色有青五臟有肝皆配乎震卦五味有酸五德有仁皆列於左位究而言之總相配合只論其木可以見修玄之要旨木性直則體剛直則不曲而曲直兼有之則又體剛而用柔木體剛剛則不柔而剛柔互見焉則又陽體而陰用陽體者直也陰用者柔也剛柔疊出陰陽互呈是以其性隨陽而左旋其體跟陰而左運陽與陽合不合三象之陰陰以陰用不合三象之陽其合者金下之陽其不合者金上之陰然合者既合而不合者亦合其不合矣以東方木而併西方金總由南方火之下降北方水之上升實聚一炁於中黃而陽性從之詳其所從由於金而實始於南火北水也一至俱至一合總合其權皆由於心神操之修真者能使火降水升則金併木交端端正正煉成一個真人坐於紫薇殿內燦閣寶座上也必然矣

第十七段

中黃四象已發明　戊己陰陽尙未淸
再闡二土刀圭法　丁郄黃庭一卷經

土旺四行之中何以有戊己陰陽之別只緣土運行乎少陽太陽少陰太陰之令所以二土分爲陰陽而戊己合其氣數何以言之天有春夏秋冬地有東南西北春東夏南秋西冬北二氣往來於覆載之中而五行隨之而轉是四行之中不能少此一行而天干地支又各有所配合於其間配於春夏者少陽太陽配於秋冬者少陰太陰陰陽分配四時而戊己流行四季流行於春夏則爲陽土流行於秋冬則爲陰土陽

土主生發陰土主成藏然成藏不及生發是以陽土爲上而陰土次之究之無陽土則不生發無陰土則不成藏此二土迭用之妙不可少一者也修眞者使四象歸於中黃是使本火金水旺於土鄉土旺則四象俱旺始旺於二土終旺於一土非旺於一土蓋旺於己土而轉爲戊土二土合爲純陽是使坤變爲重乾重乾則陽神從上而升天推其所入手心爲二土之主宰神爲二土之作用四象爲二土之役使精爲二土之潤澤炁爲二土之流通二土之有關於一身也昭昭明矣

第十八段

性功內有氣與神　神氣往來路不勻

左旋右旋不同道　左爲陽驅右爲陰

人之一身神行氣走何嘗一刻一候不然三千二百五十八息息中有氣氣內有神神以宰氣氣以運神然有自知之神氣有不自知之神氣其自知之神氣乃後天之心使然其不自知之神氣乃先天之炁使然先天之炁使然者不覺其運行於百刻之中依刻周流於四體上下其百刻之內自子至巳屬陽自午至亥屬陰屬陽者左旋而上屬陰者右旋而上上下周流遍乎一身炁旺則神氣流通炁餒則神氣壅滯流通則百疾俱消壅滯則百體生病甚矣先天之炁爲神氣之主爲運行之路所賴以通塞者也但人生自十六歲以後喪失先天炁隨耗動而神氣所行之路不能皆通而無塞通者原不塞塞者自不通倘微有不通始焉一厘繼焉半分久則漸成疾病而身亡矣其不死而生者有幾人哉是以修眞者以後天之神氣打通往來之道路由此及彼使之通而不塞則一通百通由上而下由後而前由內而外轉運若日月之往來循環若四時之代嬗全一陽去一陰去一陰全一陽從剝返復從復返乾從乾復變坤爲乾鍊就純陽以成一個生而不死之人要之先天之炁左旋右旋原有其路但不能悉如其未喪之時流通無滯若以心使神御氣則神氣之往來

眞有不知其然而然者矣所以子步之功陰後陽生用左旋以足先天午步之功陽後陰生用右旋以足先天其用功左右者只納一神於中宮而左者自右右者自左其時自不爽耳至卯酉抽添亦不外其法之所存也合參前後自了然悟矣

第十九段

抽添功夫漸次生　卯酉二刻氣將盈
陰陽盛極勤拴鎖　納伏黃宮是大經

抽添不外一氣一氣不外運旋之功運者神納於中宮而氣流行於四體上下流行之間自然繞而不輟而抽添之法從此起焉何以言之子爲旋陽之首午爲衆陰之首既有其功矣而卯當正陽之中酉當正陰之中若無其功則子步午步之功俱屬無用是以不可無抽之添之之法其抽若何納一炁於中黃而炁足氣流自西而東繞綿綿焉覺有三十六以應周天之數此爲一抽一抽之後由臍而下至尾閭而上至崑崙由崑崙而入明堂下重樓歸上釜自東而西旋繞三十六以爲二抽又自臍運轉而下上上下如序行之共爲七抽則抽之數畢而水火交金木併矣其添之若何添以呼吸爲添始焉呼之一吸之再繼焉呼之再吸之三先則呼之數少後則呼之數多終則有吸而無呼吸在內而呼亦不在外

呼吸俱泯而神靜於中宮做抽之數行一抽之法畢則行二抽三抽之法再則由臍而下至海底入陰蹻過五里到厲兌轉湧泉過膕中上三關冲九府下六宮過明堂入玄膺落重樓遊中脘入中黃旋繞左右七轉再至臍下照數旋轉下上前後共爲五次而終其添之功添則陰衰而陽旺水金木火四象攢簇於中土矣所以抽有其添添有其抽兩者名雖異而實不相違也修眞者依次行之於子步之後而行抽於午步之後而行添則子午二步之功更有濟矣子午卯酉各有功子爲陽初午陰宗二步爲主卯酉輔抽添法加二炁貞或者不察疑靜功爲無爲殊不知始則無爲繼則有意終則無爲故行抽添之後靜坐綿綿聚炁於中宮而神自凝凝神於黃庭而炁自裕但此四時之功相爲表裏有子不可無午有午不可無酉欲做靜功者子午卯酉缺一不可耳

第二十段

子午卯酉有全功　辰戌丑亥八時空
更有一段凝神法　細細推詳一炁通

天地之道無非陰陽晝陽而夜陰陽何以陽以日之故陰何以陰以月之故日者陽之精月者陰之精二曜流行而晝夜分而十二時亦與之分陰陽焉請詳其說日出東方由地中而上行天表適表當子刻之四而陽生焉矣一陽既生至丑

則二陽生至寅則三陽生至卯則四陽生至辰則五陽生至已則六陽生至午之四刻則陽衰而陰生由午之四刻則一陰生未則二陰生申則三陰生酉則四陰生戌則五陰生亥則六陰生子之四刻陰又轉而爲陽陰陽迭運無非日之行於天潛於地而分爲陰陽雖分爲陰陽亦以日之陽焉而有盛衰分爲陰陽也然分爲陰陽而陰陽實未分焉月爲陰賴日之陽日爲陽賴月之陰陰陽互爲其根兩相參而不相離是以天地之生人有陰有陽卽有血有氣氣不離血卽陽不離陰血不離氣卽陰不離陽二者固不相離而不無盛旺衰微之異人秉陰陽之氣其氣血之周流盛旺衰微亦同天地

之陰陽日月之流嬗所以子交而一陽生氣左旋而上午交而一陰生血右旋而上其左旋右旋一烝之周流無異於天地日月者矣修眞者於子午陰陽萌動之初行水火交濟之法於卯酉陰陽旺盛之時行金木交併之功是以因陰陽之始因陰陽之旺而爲之也其餘八時何可聽其放蕩而不爲之所乎爲之所者無他法亦不外靜神養氣而已一曰臨事明理二曰靜正不著三曰收攝鼻息四曰緘默寡言五曰舉止端詳六曰意不躁妄七曰屏絕外誘八曰少臥少食如是八法遵行於八時之中則子午二步水火更充足而滿蝪卯酉二步則金木頻交而神烝流行更如意矣此檢身入道之

眞法作聖成仙之秘旨且

大哉性旨

道祖盡宣持等幸沐眞緣特與斯任其中精微奧妙不能悉透於諷味參究之下求了悟盡徹之功復整壇儀子夜

焚請

祖師仙眾詳示妙理復蒙

海蟾劉祖臨鸞下示

劉祖曰玄緣深奧要參求外裡成功視內收道高自有天巧湊優優緩步玉雞頭內丹不外一炁而一炁之原不外呼吸呼吸之法不外養息養息之法不外守中守中之法不外凝神凝神之法不外守理守理之法不外講解予以度人為心

故來講解玄機玄者陽也機者基也成眞者要立一個陽基而陽基之立先要辨別眞假守一理以前進則神自靜而氣自甯而鼻息自養一出一入自然有常凡氣消而眞炁現則用伏氣之法呼一呼吸兩吸呼二呼吸三吸如此七次氣繞中宮而抽之名起焉繞徧五次一抽之後歸氣海而過尾閭上三關入泥丸由明堂下雀橋入重樓歸土釜又繞五次二抽之名起焉如是五次共為七抽以全六陽斯時也神住黃房靜極無為不知吾身住於何方又奚知天地之大日月之久萬物之多渺渺乎無著浩浩乎無涯欣欣乎無意洋洋乎

無情矣而添之說又豈外乎呼吸哉不外呼吸而何以曰添添者酉爲正陰之中陽恐不足於身內用後天之氣以輔助先天其始也本無爲之功靜息凝神神流氣暢而添自此用功左旋臍外一七右旋臍外一五又左旋一七又右旋一五更左旋一七更右旋一五呼一呼吸二吸呼二呼吸四吸呼一呼吸三吸呼二呼吸五吸呼一呼吸一吸左旋臍一七下入會陰分行兩髆由五里自陰交到厲兌轉湧泉上膕中入尾閭過夾脊沖九府六宮從明堂而至玄膺遊期門而入黃庭右旋一七如是三次而添之法備焉添則有意終則無爲烝住於內房神安於土位靜極而又不知天地人物我身飄

飄乎如遊雲霄如乘風輦輕快暢達百體安甯豈非卯酉之大訣者哉而子午則不然子爲陽生午爲陰生其烝尚微著不得意思靜氣以待守我先天養神而勿亂神守烝而勿耗烝有此無爲之妙端是以至卯酉有有爲之作用四時之功無子午則卯酉不能擴其烝無卯酉則子午不能貞其烝四時共行而不相悖日月代明而不相亂之理也修眞者照此以立陽基則陽烝日充陰氣日化自剝返乾由乾變坤而爲純乾則眞性自如我命可立出陰神而爲靈覺眞人由此取彼先天以成我半動之體爲一動之數又何難焉

持等不敏內有疑處更求指示又蒙

祖師教下史眞人乩示

史眞人曰談呼談吸又一方不是其時語不揚莫疑呼吸有二道一氣伸縮得眞長人自生身以後曾然落地而呼吸見矣殊不知受形母腹中已有之其在母腹時呼隨母呼吸隨母吸雖與母同而實與天地之氣相通不有七情不有六慾妄亂其呼吸斯時也一炁綿綿天眞自固是所謂胎息者非歟胎息者吾身一點元陽受之父母禀之天地有之則生失之則亡迨身出於母腹始而目能視耳能聽繼而口能言心能思漸至六慾七情紛紛擾擾則呼吸亂其序矣何也一爲外物搖奪則氣不能平心不能定神不能守以致鼻息之往

來無準而吸少呼多矣吸少則天地之氣不入於內呼多則吾身之元炁常洩於外入之少洩之多日復一日年復一年炁散則形消形消則身亡必然之理也是以我玄門中知其炁之不可洩而爲聚之之法聚者收其氣以補其氣收其氣若何靜其氣使鼻息之伸縮有準一呼一吸調之適得其宜迨調定其息用納息之功呼之一吸之二呼之二吸之三及吸之三而吸多呼少矣吸多呼少始則吸在內久之呼亦不在外旋繞於中宮運行於臍腹自後而前自下而上升泥丸下重樓歸土釜周流迅速快若車輪轆轆乎眞有不自主者內呼吸既久則氣伏於中黃炁沖於遍體化陰而爲陽變紅

而成白㷔骨肉之陰去臟腑之穢出陰神顯陽神而爲不壞之金剛者端肇於此矣要之呼吸者氣也內呼吸者炁也其用在神其權在心心能役神神能操呼吸之柄甚矣神之權大矣哉服氣凝神以伏炁其中有呼吸之功焉修眞者統而參之則大道得矣大命可求矣無忽而序焉則庶幾矣

持等沉心靜玩時皓月當空仙風拂面復掌

劉奚二聖眞降鸞開示

劉海蟾祖師曰予窺汝等求道念切故特臨而示之以訣訣不知納一還三猶未得其要汝等靜聽夫一者一元也三者精氣神也一元似屬一炁然元與炁略有微分元卽無始之

始炁卽無始之終有元然後有炁有炁然後有精有精然後有神神本乎精精本乎炁炁則本乎元也元卽伏於黃宮金鑾殿寶閣中一座位能納此元於其地位則炁自充盈精自洋溢神自周流此納一還三之大概也其功何以爲納只是一心不出不走照在此地位則元自伏如同無天無地之始而元伏於無始之始卽無極之象也安有耗炁而不還炁失精而不還精傷神而不還神者乎子午卯酉四大時陽裡陰機陰裏陽機陰陽合盛勤勤煉煉個光明處處宣

奚百朋眞人曰性功有十二層階級汝等旣心平性功予亦示以妙道其一臨事察理其二四時勿丟其三調和鼻息其

四兀坐收元其五眼光不射其六氣吸中宮其七呼不外出其入繞遍中黃其九由後而前其十由上而下其十一恍恍惚惚其十二烱烱眞人汝等一日行之得一日之效一月行之得一月之益一年行之又不同矣二年行之更有異矣三年行之內丹有基四年行之凡念盡絕五年行之天眞照耀六年行之放大光明七年行之丹元成事八年行之八體俱全九年行之陰神外走此爲靈覺眞人矣再行採命之方取彼先天一粒以接我陽中之少陰化我陰中之少陽半觔八兩何愁不配合成一觔之數乎哉

持受業孔孟儒理求明其於先儒言性諸書粗覽大概

雖知修身而未得成身之訣亦知盡性而未獲了性之方兼因抱恙十年不能脫體庚午秋初恭詣

祖壇求方幸沐

祖慈賜方以愈痼疾遂爾皈投玄下當蒙

祖德收錄門墻已經十有四載矢心研究玄理精微承教于千未得一貫癸未冬沐

天恩之浩蕩幸玄緣之維新奉

詔扶鸞陸續宣示因與成子得眞及潘子省眞相眞朝夕勤求時刻警惕得以幸成此書既受之後惟覺抱歉愈深即寸晷不懈猶恐獲罪於

三天有負於
慈祖而況心猿未能盡鎖意馬未能盡羈者乎是所望於同
人惕勵彌勤遵行益篤以不負斯書也則幸甚矣且是
書也
天律甚嚴一不忠孝者不輕授二不仁慈者不輕授三不了
悟者不輕授四不遵體者不輕授五不秘藏者不輕授
六在玄外者不輕授七不稟命
祖師者不輕授若輕授匪人即犯背
君違
師之律獲咎非細幸我同道者遵之秘之謹識

君眞人
赤子純靜混沌無知屬陰䷁坤卦自一歲至三歲長元炁六
十四銖一陽生乎䷗復卦至五歲又長元炁六十四銖二陽
生乎䷒臨卦至八歲又長元炁六十四銖三陽生乎䷊泰卦
至十歲又長元炁六十四銖四陽生乎䷡大壯至十三歲又
長元炁六十四銖五陽生乎䷪夬卦至十六歲又長元炁六
十四銖六陽是爲䷀乾卦盜天地三百六十銖之正炁原父
母二十四銖之祖炁共得三百八十四銖以全周天之造化
而爲一斤之數也此時純陽既備微陰未萌精炁充實如得
師指修煉性命立可成功矣自此以後欲情一動元炁既泄

不知禁忌貪戀無已故由十六歲至二十四歲耗去元炁六十四銖應乎䷫姤卦一陰初生品物咸章淳澆朴散去本雖未遠履霜之戒已現於初爻若勤修煉可謂不遠復者矣至三十二歲耗元炁六十四銖應乎䷠遯卦二陰浸長陽德漸消欲慮蜂起眞源流蕩然而血氣方剛志力果敢若勤修煉則建立丹基亦易爲力至四十歲又耗元炁六十四銖應乎䷋否卦天地不交　氣各復其所陰用事於內陽失位於外若勤修煉則危者可安亡者可保至四十八歲又耗元炁六十四銖應乎䷓觀卦二陽在外而陽德微重陰上行而陰氣盛若勤修煉則可抑方盛之陰而扶向陽之陽德至五十六

歲又耗元炁六十四銖應乎䷖剝卦五陰並升乎上一陽將反乎下陰氣橫潰陽力僅存若勤修煉如續火於將窮之木布雨於垂槁之苗至六十四歲卦氣已週所得天地父母之炁三百八十四銖而爲一斤之數者耗散已盡復返於䷁坤純陰用事陽氣未萌若勤修煉時時採藥時時栽接則陰極而能生陽窮上而能返下革柔爲剛還老爲强矣於此時不遇至人汲汲修煉雖保餘年皆借穀精以培後天之精氣無復有先天之元炁矣安能長生不死哉此所以虛化神神化氣氣化血血化形形化嬰嬰化童童化少少化壯壯化老老化死死復化虛虛復化神神化氣氣復化爲物化化不間如

環之無窮夫萬物非欲生不得不生萬物非欲死不得不死任他塵生塵滅萬死萬生不能脫離苦海劫劫生生輪迴不已無終無始如汲井輪三界凡夫無一不遭此沉溺故世人莫知生從何來盍參父母未生前生從何來知來然後知生處世人莫問死從何去盍參魂遊魄降後死從何去知去然後知死處死之機由於生生之機原於死無死機不死無生機不生生死之機兩相攖世人所以有生死生死之機不相關至人所以超生死有生死者身也無生死者心也敦復則心生迷復則心死故仙佛懸之說一切眾生俱有本來一靈眞覺但昏惑不見使天命之性混化遷流轉轉不悟而世世

墮落失身於異類透靈於別殼至眞性根不復於人我當以聖道令眾生永離妄想能致自身如仙家之長生佛氏之不死云耳

玄宗正脈傳心直指三要

一曰明理定心事理渾融而神清名曰智人

二曰神入氣室心氣和平而神凝名曰眞人

三曰氣入神室物我兩忘聖智俱絕而神通名曰至人

經曰慧照十方虛變無爲　又偈云心是一身靈神爲三元主道人如會得卷盡萬家書心神之內識心神竅妙盡歸虛